**Олимпиада по литературе. Школьный этап. 2015 – 2016 уч. год**

**10 класс**

**Задание 1**

**Ответьте на вопросы:**

1. Какая героиня Н. Гоголя в качестве снотворного «почесывала пятки» мужу на ночь?
2. Кто из героев М. Лермонтова в ночь накануне дуэли читает книгу Вальтера Скотта «Шотландские пуритане»?
3. Какому герою И. Тургенева серебряная пепельница в виде мужицкого лаптя служила напоминанием о России?
4. Кого из своих героев А. Пушкин называет «забав и роскоши дитя»?

Ответ:

1. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Ответ:** Коробочка, Печорин, Павел Кирсанов, Онегин

**Итог:** 2 балла (за каждый правильный ответ – 0, 5 балла)

**Задание 2**

**Отметьте неверные утверждения:**

1. Пушкин служил в Коллегии иностранных дел;

2. «Онегинская» строфа состоит из 16 стихов;

3. Жуковский никогда не был за границей Российской империи.

4. Ф. Достоевский в своей речи, посвященной памяти Пушкина, высказал мнение о том, что роман Пушкина должен был называться «Татьяна»;

5. Печорин читал Вальтера Скотта.

6. Эпос, лирика и драма – это жанры литературы.

7. Виды рифмовки бывают такие: смежная, перекрестная, обвязывающая.

8. Поэма А. Пушкина «Медный всадник» имеет подзаголовок «петербургская повесть».

Ответы\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Ответы:** 2, 3, 6, 7

**Итог:** 2 балла (за каждый правильный ответ – 0,5 балла)

**Задание 3**

**Укажите авторов и названия произведений по их «творческому пересказу»:**

1. Секретарь любил играть на флейте. Служанка, влюбленная в буфетчика, оказалась невольной соперницей барышни. Городского «Сумасшедшего» изгоняют из дома сановного чиновника. Свадьба с полковником не состоялась.
2. Ее оскорбил неизвестный ей мужчина. Защитить ее было некому: отец с матерью давно умерли, старший брат пропал без вести, а младший – еще «дитя малое». Муж вызывает обидчика на поединок и убивает его, но и сам погибает «смертью лютою»

Ответ:

1\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Ответ:** 1.А. Грибоедов «Горе от ума»; 2. М. Лермонтов «Песнь про… купца Калашникова»

**Итог:** 2 балла (за каждый правильный ответ – 0, 5 балла)

**Задание 4**

**Определите, какому русскому поэту посвятил Игорь Северянин свое стихотворение. Вставьте пропущенные слова, определите жанр стихотворения, обоснуйте.**

Есть имена как солнце! Имена –

Как музыка! Как яблоня в расцвете!

Я говорю о \_\_\_\_\_\_\_\_: поэте,

Действительном в любые времена!

Но понимает ли моя страна –

Все эти старцы, юноши и дети, -

Как затруднительно сказать в \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

О том, кем вся душа моя полна?

Его хвалить! – пугаюсь повторений…

Могу ли запах передать сирени?

Могу ль рукою облачко поймать?

Убив его, кому все наши вздохи,

\_\_\_\_\_\_ убил мысль русскую эпохи,

И это следовало бы понять…

Ответ**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Ответ:** А. Пушкин; Пушкин, сонет, Дантес; сонет

**Итог:** 7 баллов (за определение посвящения – 1 балл; слова в стихотворении – 3 балла; жанр – 1 балл: обоснование жанра – 2 балла)

**Задание 5**

**Перед вами литературоведческие термины, которые были собраны в три группы, но нечаянно перепутались. Определите, какие это группы, дайте название каждой группе слов, сделайте исправления. Дайте определение одного литературоведческого термина.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 |
| а) дактиль  б) рассказ  в) роман  г) хорей  д) эпитет | а) сравнение  б) ямб  в) анапест  г) метафора  д) олицетворение | а) элегия  б) басня  в) гипербола  г) поэма  д) антитеза |

**Ответ:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 |
| а) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  б) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  в) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  г) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  д) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | а) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  б) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  в) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  г) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  д) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | а) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  б) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  в) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  г) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  д) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

**Ответ:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1. Стихотворные размеры | 1. Изобразительно-выразительные средства | 1. Жанры |
| а) дактиль  б) ямб  в) анапест  г) хорей  д) эпитет | а) сравнение  б) гипербола  в) антитеза  г) метафора  д) олицетворение | а) элегия  б) басня  в) рассказ  г) поэма  д) роман |

**Итог:** 7 баллов (название групп – 3 балла; исправления в группах – 3 балла; определение литературоведческого термина – 1 балл)

**Задание 6**

**Проведите целостный анализ текста (прозаического ИЛИ стихотворного – НА ВЫБОР!)**

**Иван Шмелев**

**Как я покорил "Немца"  
Рассказ моего приятеля**

   Раздавая нам бальники за 2-ю пересадку, "Воронья Головка" насмешливо закончил: "и 27-ой, последний... родителям на утешение, решительно развратившийся лентяй..." - и пустил веером через весь класс, ко мне. Бальник метко попал мне в руки, и жирное "27" неотвратимо удостоверило, что я решительно развратился.

   - Не всем, конечно, быть Соколовыми... сколько кому отпущено... - продолжал "Воронья Головка" долбить меня носом в голову, - но мог бы и постараться... хотя бы предпоследним!..

  - Захотел бы - и первым был! - вызывающе крикнул я.

   При общем смехе, надзиратель пригрозил вызвать меня на воскресенье.

   Ничего удивительного не было: я не учил уроков, читал запоем и писал исторический роман из жизни XVI века. Роман начинался так:

   "Зима 1567 г. выдалась лютая, какой не запомнят старожилы: налету замерзали галки. В один из дней января, когда термометр показывал 40 гр. мороза, по сугробам Замоскворечья пробирался вершник с притороченной у седла собачьей головой и метлой. Читатель догадывается, что это был опричник. Встречные шарахались в подворотни, а почуявшие запах собрата псы яростно завывали по дворам...".

   Дома сестра сказала ужасным шепотом:

   - Боже мой, ка-ак ты па-ал!..

   И начала наставление о выработке характера, иначе я потеряю уважение окружающих и докачусь до Хитрова рынка, как Евтюхов, стоящий в опорках у Никиты Мученика, против Межевого Института, который он кончил с золотой медалью! Я сказал, что вот же, и с золотой медалью... Но она не дала сказать:

   - Да... но с тобой будет еще хуже! Ты превратишься в жулика и, может быть, даже в каторжника!..

   Я представил себе, как меня гонят по Владимирке, в кандалах, и все грустно качают головами: "и за что пропал! из-за каких-то аористов и "пифагоровых штанов!". В заключение, она велела мне прочесть книги, которые меня подымут, - знает по опыту: "Характер", "Самодеятельность" и "Труд" - Смайльса. Я прочитал их залпом. Она не поверила и стала спрашивать. Я отхватал ей примеры, как люди погибали, но, выработав волю и характер, поднимались на высоты славы. Она смягчилась:

   - Тоник... если ты только захочешь, ты не только не погибнешь, а сделаешься человеком и полезным членом общества. Ну, постарайся за 3-ю пересадку... ну, хоть 15-м!..

   Я сказал, что буду 10-м даже, только трудно по математике, и еще с этим проклятым немцем, который мне никогда не ставит больше двойки. Она сказала, что по математике мне наймут репетитора, а по-немецки займется она сама. Она, сама?!.. Она начнет с самого начала, по Кайзеру... с "рычание льва устрашает человека"!..

  - Да, мы начнем с самого начала, за все классы, и ты увидишь! А это твое маранье... - и она показала мне тетрадку с моим романом, - помни: я изорву в клочки, если ты не поправишься.

   Я поклялся, что буду даже 8-м, - "только, ради Бога, не разорви!.."

   Зять, межевой, привез инженера Евтюхова, прямо от Никиты Мученика, велел сводить в баню, поприодеть, - "и за четвертной этот гений сделает из него самого Лобачевского!" Смущенный, я смотрел на смущенного тоже Евтюхова: этот, низенький и широкий, в опорках, с клочьями ваты, вылезавшей из грязной кацавейки, с напухшими глазами, головастый, курносый, лысый, похожий на Сократа... - инженер с золотой медалью? гений?!..

   Начал он непонятно, с самого трудного: с "задачи о курьерах". Я взмолился, но он прохрипел мрачно: "это моя система! я потащу тебя в необъятные сферы мысли, и ты познаешь великое блаженство!".

   Я смотрел на его необъятный лоб, на котором дышала жила, в виде алгебраического знака - радикала. И он так потащил меня, что математика стала для меня блаженством.

   - Жизнь...- хрипел он, обдавая меня застрявшим в нем духом перегара, - грязь и свинство. Уйдем из нее в необъятные сферы мысли! - тыкал он в воздух циркулем. - Какая красота, когда точка... мыслимая точка, проецируется в своем движении... пронзает бесконечность... молнией!.. Мы поднимаемся до геометрии в пространстве, через полгода - к Лобачевскому!..

   За Святки я одолел все трудности. Евтюхов сказал: "ты наш брат! ты ар-химед пока, но через месяц станешь и Архимедом!" Через месяц он пошел за папиросами в лавочку и пропал. Через месяц классный наставник сказал: "по-греческому... четверка?!" - и выставил за Овидия пятерку. Математик выслушал доказательство "пифагоровых штанов" по Евтюхову, прищурился, погонял по всей геометрии, пожал плечами... погонял по всей алгебре, выслушал небывалый еще разбор "задачи о курьерах", по Евтюхову тоже, - и поставил решительно пятерку. Греку я отхватал, сверх заданного, двести стихов из Одиссеи, объяснил все тонкости "гар" и "ге", и костлявая рука "Васьки" вывела мне пятерку. Только Отто Федорыч, немец, ставил всё тройки с минусом. Как ни переводил ему любимые его каверзы - "он, казалось, был нездоров", "он, кажется, будет нездоров", "он, казалось бы, не был бы нездоров", даже - "он, не казалось бы, что, будто бы, будет нездоров"... как ни вычитывал Шиллера и Уланда, как ни жарил все эти фатер, гефеттер, бауэр и нахбар... - ничто не помогало. Он пучил стеклянные ясные глаза, и румяное, в пятнах, лицо его, похожее на святочную маску с рыжими бровями и бачками, сияло удовольствием: "ошень ка-ашо, драй!"

   - Но почему же - драй?!.

  - Руски ушенник не мошет полушайт фир, немецкий мошет. Соколеф? Он каврит, ви айн Берлинер. Бу-лы-тшоф? Он полюшайт фир с минус: "нихьт айн ошипка ф диктант".

Мне нужен был не фир, а - фюнф; у меня выходило - на первое место в классе, я брал последний барьер с канавой, выходил уже на прямую, но... проклятое это драй! Круглая голова была неодолима: "руски ушеник не мошет!" Я ненавидел щегольской галстук немца - зеленый с клюковками, в розовых клеточках платочек, которым он вытирал потную лысину, тыкал в стеклянные ясные глаза, когда, растроганный, декламировал нам, шиллеровскую "Лид фом Глокэр" или "Уранэ, Гросмуттер, Муттер унд Кинд ин думпфер Штубэ бейзаммен зинд"... - как накануне Троицы убило молнией четверых. "Жестокий, он притворяется добряком, он тычет в глаза платочком, чуть не рыдает даже: "Унд моэн ист... Файэртаг!.." - у, фальшивый!" Я вычитывал ему с чувством "Дер Монд ист ауфгеганген, ди гольдене Штернэ пранген" - драй и драй! - только 2-ое место. Вспоминал Евтюхова: "жизнь грязь и свинство!" На эту тему я написал стишки. А, плевать!.. Просил у сестры роман, но она сказала решительно: "когда докажешь, что..." - "Но у меня же всё круглое - пять и пять!..."

   - "А по-немецки?.." Я поклялся сжечь Кайзера и хрестоматию Бертэ. Да, задано перевести из Бертэ "Ди Рахе дес Эреманнес". "Мщение честного человека, целых полторы страницы. Завтра последний урок перед пересадкой. Немец сказал: "это ушасни истори... сами пляшевни... о, тяшоли!.."- и закатил ясные глаза. У, фальшивый!..

   Я перевел, выписал слова. Правда, история была ужасная. И я начал переводить... стихами:

   Настала ранняя весна,

   Златое солнце сильно грело,

   В прозрачных рощах не одна

   Певица звонкая запела...

   Жизнь - грязь и свинство, драй! А вот... -

   На берегу глубокой речки

   Стоит избушка лесника.

   Я был недавно в том местечке...

   Избушка та теперь ветха,

   Она совсем уж развалилась...

   Я вижу, чего совсем нет в Бертэ...

   На крыше пять иль шесть жердей

   Торчат, как руки великана,

   Всё мертво, только пеликана

   Гнездо под крышею висит

   И о минувшем говорит.

   Лесник, по имени Ятамар..., но как же рифма на Ятамар?..

   В сторонке горестно лежит

   Остаток старого амбара,

   И речка быстрая бежит

   Вблизи избушки Ятамара.

   Я горел до зари, пока не затухла лампа. В слезах, дописывал:

   Теперь я понял, что за мщенье

   Считает честный человек!

   Молю, отец... молю прощенья,

   Готов молить его весь век!..

   Я уже не мог заснуть, я видел:

   Ятамар встречает жалкого старика, набравшего хворосту, чтобы согреться, грозит ему, хватает вязанку и бросает в реку. Старик рыдает. Проходит пять лет. Весна, всё ликует, скоро ледоход. Сын лесника идет из школы. Лед трогается. Из леса выходит старик и кричит: "мост рухнет, остановись!" Лесник бранит старика и велит сыну переходить. Мост рушится, ребенок тонет. Старик бросается и после долгой борьбы со льдами спасает мальчика. Лесник падает в обморок. Старик... Боже, как хорошо!

   "Твой сын здоров! очнись, лесник!"

   Лесник вскочил и зарыдал:

   "Благодарю, о, старец честный!

   Теперь, теперь я увидал,

   Что ты святой, что я бесчестный..."

   Пора в гимназию. Немец на 4-м, как долго ждать! Стихи - у сердца. Немец "выводит" за 3-ю пересадку...

   - Отто Федрыч... позвольте поправиться!..

   - Я сказал, сажайтесь... кругли драй! ви нетофольни?!..

   - Но я перевел стихами! Пусть драй... но я хочу прочитать, стихами!..

   Он пучит стеклянные глаза. Я показываю листочки, они трепещут...

   - Ну, ка-ашо. Будем стлюшайт... стики. Штилль! Шетверть кончен.

   А мне всё равно...

   В руках он нес ветвей вязанку,

   Их собирал он целый день,

   Тащил к себе домой, в мазанку,

   Устал и сел на старый пень.

   - Ошень ка-ашо... сел на пень? Ка-ашо! - и удивленно оглянулся.

   Вскипел лесник, увидя старца,

   Схватил за шиворот рукой...

   - За ши...ши-ворот? Этого нэт, но... ошень ка-ашо!

   "Я задушу тебя, мерзавца!

   Эй, говори, кто ты такой?" -

   "Я честный человек", - сказал

   Старик несчастный Ятамару, -

   "И топоров моих удару

   Никто в лесу здесь не слыхал.

   Сегодня рано я поднялся,

   Бродил голодный целый день..."

- Та, та... голедни и холетни... - прошептал Отто Федорыч, и на его лице я уловил сострадание.

   "Ты лжешь, старик, пустой бездельник!

   Еще в запрошлый понедельник

   Я липу старую срубил,

   А ты, презренный лжец, обманщик,

   Украдкой сучья обрубил?.."

   Лицо немца всё больше напрягалось. Он прошептал - "ушасно!" - и посмотрел через мою голову, моргая.

   "Охотник, Бог тебе судья!

   Порубок ты нигде не видел,

   Напрасно ты меня обидел...".

   - Та, та... о, шюстфо, шюстфо!

   Немец моргал всё больше. По его доброму лицу я видел, что он жалеет несчастного старичка. Нет, он вовсе не фальшивый... и тогда... - "унд моэн ист Файертаг"... - он вздыхал искренно... нет, он не фальшивый! И я продолжал, с жаром:

   Старик несчастный прослезился,

   Рукой дрожащей шляпу снял

   И на колени опустился...

   И горько-горько зарыдал...

   . . . . . . . . . . . . .

   ...Вязанку взял у старика,

   Взмахнул рукой полоборота

   И бросил в глубь водоворота.

   И в миг исчезло всё в волнах...

   Немец прошептал - о!.. - и из ясного его глаза как будто выкатилась слеза: он вынул платочек в розовых клеточках и ткнул у глаза. Вот никогда не думал... Но - дальше:

   Прошло лет пять. Весна настала.

   Вода на речке скрыла лед.

   Семейство лесника уж ждало,

   Что вот, наступит ледоход.

   Сын лесника под вечер раз...

   Начиналось самое страшное. Немец вытянул палец... - Ви... ти писал драма... большой драма!

   "Постой, постой!" - раздался крик,

   Ребенок вздрогнул, обернулся,

   Взглянул - и в страхе отшатнулся:

   Из леса выходил старик.

   "Меня не бойся, я не злой,

   Не зла, добра тебе желаю", -

   Сказал старик, - "и заклинаю:

   По мосту не ходи домой!"

   Мальчик колеблется, лесник...

   - "Ага, тебе старик проклятый

   Такие страсти насказал?

   Ага, мошенник бородатый,

   Опять ты здесь?- лесник вскричал...

   - О, Поже мой... и мальшик итет... и... - ужасно!..

   Мост дрогнул, жутко заскрипел.

   Взломался лед, погнулись балки,

   С ребенком вместе рухнул мост...

   ......кипит и пенится вода,

   И шепчут волны, злобой полны:

   Погиб твой сын, и навсегда!

   Немец тычет в глаза платочком. Губы его скосились...

   "Мой сын", - кричал отец несчастный,

   "Мой сын, мой сын... приди сюда!.."

   Не слышен вопль под рев ужасный,

   Гудит, кипит, шипит вода.

   . . . . . . . . . . . . . .

   Но, вот и берег. Слава Богу!

   Старик приплыл. Ребенок жив.

   С тревогой в сердце, понемногу

   Ребенку чувства возвратив,

   Он на колени опустился

   И молча, горячо молился...

   "Твой сын здоров... очнись, лесник!".

   Немец... закрылся платочком в розовых клеточках... и вдруг, взглянув на меня сияющими, влажными глазами:

   - О, шюство, шюство! у тепья... руски душ... немецки душ, фесь душ! Тут... - ткнул он в Бертэ, - у тепья шюство, фесь!..

   И тут... - мог ли я думать! - он схватил перышко, ткнул -- проколол чернильницу, уронил огромнейшую, густую кляксу, чего никогда не случалось с ним, и всем своим плотным телом поставил мне... думаете -фир? Нет: *фюнф!* Мало того: соскочил с кафедры и крепко пожал мне руку. И взял у меня листочки, чтобы читать всем классам. Соколов, в крахмальном воротничке, с масляным хохолком, наклонил в книжку голову: я стал первым! Потом я, правда...

   Сестра не поверила, когда я крикнул - "немец - фюнф!" Я перекрестился.

   - Вот видишь, что значит воля! Мы все, с самого начала...

   Я кричал, что это стихи, мои... чего и в книжке-то не было!.. Она не верила. Однако всё это правда.

   Ноябрь, 1934 г.

   Париж.

**Булат Окуджава**

**Александр Сергеевич**

*С. П. Щипачеву*

Не представляю Пушкинабез падающего снега,

бронзового Пушкина, что в плащ укрыт.

Когда снежинки белые посыплются с неба,

мне кажется, что бронза тихо звенит.

Не представляю родины без этого звона.

В сердце ее он успел врасти,

как его поношенный сюртук зеленый,

железная трость и перо — в горсти.

Звени, звени, бронза. Вот так и согреешься.

Падайте, снежинки, на плечи ему...

У тех — всё утехи, у этих — всё зрелища,

а Александр Сергеича ждут в том дому.

И пока, на славу устав надеяться,

мы к благополучию спешим нелегко,

там гулять готовятся господа гвардейцы,

и к столу скликает «Вдова Клико»,

там напропалую, как перед всем светом,

как перед любовью — всегда правы...

Что ж мы осторожничаем?

Мудрость не в этом.

Со своим веком можно ль на «вы»?

По Пушкинской площади плещут страсти,

трамвайные жаворонки, грех и смех...

Да не суетитесь вы!

Не в этом счастье...

Александр Сергеич помнит про всех.

**1989 г.**

**Критерии проверки:**

1. Понимание произведения как «сложно построенного смысла» (Ю.М. Лотман),

последовательное и адекватное раскрытие этого смысла в динамике, в «лабиринте

сцеплений», через конкретные наблюдения, сделанные по тексту.

**Максимально 10 баллов**

2. Композиционная стройность работы и её стилистическая однородность. Точность

формулировок, уместность цитат и отсылок к тексту произведения.

**Максимально 5 балла**

3. Владение теоретико-литературным понятийным аппаратом и умение использовать

термины корректно, точно и только в тех случаях, когда это необходимо, без

искусственного усложнения текста работы.

**Максимально 5 балла**

4. Историко-литературная эрудиция, отсутствие фактических ошибок, уместность

использовании фонового материала из области культуры и литературы.

**Максимально 5 балла**

5. Общая языковая и речевая грамотность (отсутствие языковых, речевых,

грамматических ошибок). Примечание 1: сплошная проверка работы по привычным

школьным критериям грамотности с полным подсчетом ошибок не предусматривается.

Примечание: при наличии в работе речевых, грамматических, а также

орфографических и пунктуационных ошибок, затрудняющих чтение и понимание

текста, обращающих на себя внимание и отвлекающих от чтения (в среднем более трех

ошибок на страницу текста), работа по этому критерию получает ноль баллов.

**Максимально 3 балла**

**максимальное количество баллов - 28**