**Критерии оценивания Открытой городской олимпиады по искусству для 5-6 классов**

**Максимальное количество баллов - 122**

Часть 1.Слушание двух музыкальных фрагментов и их анализ.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Фрагмент №1 | Фрагмент №2 |
| 1.1 Композитор | Арам Ильич Хачатурян– до **3 баллов** | Пётр Ильич Чайковский– до **3 баллов** |
| 1.2 Название (или танцевальный жанр) | Лезгинка из балета «Гаянэ»– до **2 баллов**  |  «Трепак» из балета «Щелкунчик»– до **2 баллов** |
| 1.2 Национальная принадлежность танца | танец кавказских народов – **1 балл** | русский танец– **1 балл** |
| 1.2 Характер | яркий, огненный, неудержимый, и т.п. – до **3 баллов**  | задорный, удалой, решительный, и т.п. – до **3 баллов**  |
| 1.3 Средства музыкальной выразительности*(ответ может быть любым, но при этом должен содержать характеристику темпа, тембров, регистра, мелодии, динамики и др.)* | Звучание барабана подобно кавказскому доулу (доли, дхолу и т.п.), на котором извлекают звук пальцами или ладонями, – его ритмически чёткий аккомпанемент организует орнаментальную виртуозную мелодию. Стремительный темп, лёгкие тембры деревянных духовых и струнных инструментов, а в кульминациях – мощь звучания медной духовой группы симфонического оркестра, динамические перепады, как сполохи огня – неукротимая стихия! – до **8 баллов** | Энергичный, «дробный» ритм трепака, быстрый темп, мажорный лад, резкие динамические акценты на сильной доле, усиленные ударом литавр, звон бубна – яркий народный праздник! Мелодия среднего раздела, звучащая в басовом регистре, придаёт всему образу силу и удаль. – до **8 баллов** |

**Часть 2.** 2.1. Выбор портретов композиторов, которым принадлежат прозвучавшие музыкальные фрагменты.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Портрет композитора** | Для музыкального фрагмента №1 | Для музыкального фрагмента №2 |
| Номер иллюстрации  | 3 – **1 балл** | 4 – **1 балл** |

*Для справки: 1. Лядов А.К.; 2. Мусоргский М.П.; 3. Хачатурян А.И.; 4. Чайковский П.И.; 5. Глинка М.И.;*

*6. Стравинский И.Ф.*

2.2. Выбор иллюстраций, относящихся к каждому из танцев.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Иллюстрации, соответствующие музыке** | Для музыкального фрагмента №1 | Для музыкального фрагмента №2 |
| Номера иллюстраций | 8,12 - **до 2 баллов** | 9,10,15,17 - **до 4 баллов** |

2.3. Объяснение выбора одной иллюстрации к музыкальному фрагменту №1 и одной иллюстрации к музыкальному фрагменту №2, описание характерных черт прозвучавших танцев:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Аргументы подбора  | Для музыкального фрагмента №1 | Для музыкального фрагмента №2 |
| Номер иллюстрации | *Баллы не начисляются* | *Баллы не начисляются* |
| Объяснение выбора иллюстрации | В ответе должна быть аргументация установленного соответствия иллюстрации и музыкального фрагмента. **до 3 баллов** | В ответе должна быть аргументация установленного соответствия иллюстрации и музыкального фрагмента. **до 3 баллов**  |
| Особенности танца | Ответ должен содержать достаточное количество верных характеристик танца: особенности поз, движений и их амплитуды (маленькие шаги на полупальцах в грациозном женском танце, быстрые резкие смены позиций рук и ног, статичный подтянутый корпус, высокие прыжки с вращениями, характерные проходки на пальцах в мужском танце, и т.д. - по 1 баллу за позицию). **до 4 баллов** | Ответ должен содержать достаточное количество верных характеристик танца: особенности поз, движений и их амплитуды (притопы каблучком или всей стопой, положение рук раскрытыми кистями вверх, дробные шаги в женском танце, в мужском – различные варианты присядки, акробатические элементы, и т.д. - по 1 баллу за позицию).**до 4 баллов** |

**Всего не более 22 баллов**

2.4 Выбор возможных элементов танцевальных костюмов для музыкальных фрагментов №1 и №2.

А) сарафан; Б) кастаньеты; В) черкеска; Г) лапти; Д) мантилья; Е) понева; Ж) тюбетейка; З) кокошник; И) платок К) кинжал Л) косоворотка; М) папаха; Н) кафтан; О) калфак; П) чекмень; Р) ичиги.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Для музыкального фрагмента №1 | Для музыкального фрагмента №2 |
| Элементы костюмов | В,И,К,М,Р | А,Г,Е,З,И,Л,Н |

**Всего не более 12 баллов**

2.5 Танец в живописи. Распределение иллюстраций Приложения №2 по группам и выбор иллюстрации – исключения, обоснование решения.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Название группы иллюстраций  | Номера иллюстраций | обоснование объединения иллюстраций в группу |
| Украинский танец**1 балл**  | *1,5,10* *Не оценивается* | За логичную аргументацию **до 2 баллов** |
| Русский танец**1 балл** | *2,3,4**Не оценивается* | За логичную аргументацию **до 2 баллов** |
| Кавказский танец**1 балл** | *6,7,8**Не оценивается* | За логичную аргументацию **до 2 баллов** |
| Исключение: №9 - **1 балл.** Это цыганский танец, – традиционная одежда, свободные движения, видна кибитка с шатром на заднем плане и т.п. - **до 2 баллов.** |

Принцип объединения в группы допускается иной. Если аргументация дублирует название группы, то баллы за неё не начисляются.

**Всего не более 12 баллов**

2.6 Работа с терминами.

ГоПаК – украинский народный танец с высокими прыжками.

ХоРЕоГРАФИЯ – вид творческой деятельности, искусство танца.

Ко ЛяДКА – святочный жанр песенного фольклора южнорусских народов.

|  |  |
| --- | --- |
| термин | объяснение значения *Для справки:* |
| ХоРоВОД | массовое народное действо, в котором пляска (и/или игра) основана на совместном исполнении хороводной песни всеми его участниками. Самая распространенная круговая композиция хоровода символизировала движение по ходу солнца («посолонь») в древних языческих обрядах славян. |
| БыЛиНА  | древнерусская народная эпическая песня о героических событиях истории Руси, для которой характерны патриотичность, героическое содержание и драматизм сюжета. Исполнялась эпическими певцами – сказителями, обычно аккомпанирующими себе на гуслях. |

**По 1 баллу за верную орфографию (10 баллов)**

**До 2-х баллов за каждое верное определение (4 балла).**

**Всего не более14 баллов.**

**Часть 3. Оформление афиши–приглашения на концерт, на котором будут исполнены танцы народов мира, в том числе и танцы прозвучавших музыкальных фрагментов, и обоснование важности и пользы посещения данного культурного мероприятия.**

За логичность обоснования – до 2 баллов.

За указание познавательного значения – до 2 баллов.

За указание воспитательного значения – до 2 баллов.

Оформление эскиза афиши:

*Соответствие содержания текста его назначению* – до **13** баллов:

Указаны:

место (до **2** баллов),

время (до **2** баллов),

тема концерта (до **2** баллов),

композиторы (**1** балл),

анонсированы другие произведения композиторов (до **3** баллов),

названы исполнители (до **2** баллов).

Дополнительно **1 балл** за сведения, указывающие на включенность исполняемой музыки в цикл концертов, просветительский проект или тематический фестиваль.

*Соответствие формы представления текста его назначению* – до **9 баллов**:

1. логичность композиции (до 2 баллов)

2. уместное использование иллюстраций (до 2 баллов)

3. соответствие дизайнерских элементов содержанию (до 2 баллов)

4. аккуратность художественного оформления (до 3 баллов)

**Всего не более 28 баллов**