

**Муниципальный этап всероссийской олимпиады школьников
по искусству (мировой художественной культуре)**

2018-2019 учебный год

10 класс

Максимальный балл – 288 баллов¹

ОТВЕТЫ

Задание 1. – 30 баллов

Расшифрованное слово и номер соответствующего изображения.	Значение понятия
1.Эйзенштейн	Советский режиссер кино и театра, художник, сценарист, теоретик искусства, педагог. Заслуженный деятель искусств РСФСР, Лауреат 2-х Сталинских премий I степени.
2.кинорежиссер	Ключевая фигура в создании фильма, руководит всеми участниками творческого процесса – авторами, операторами, звукоинженерами, художниками по костюмам и свету, декораторами и актерами.
3.камера	Оптико-механическое устройство для получения на киноплёнке ряда последовательных изображений объекта съёмки / киносъёмочный аппарат.
4.кадр	Снимок на киноплёнке, фиксирующий одну из фаз движения или статическое положение объектов съёмки.
5.монтаж	Творческий и технический процесс в кинематографе, позволяющий в результате соединения отдельных фрагментов исходных записей получить единое композиционно целое произведение.
6.съёмка	Процесс создания кинематографического изображения на киноплёнке. Важнейший этап кинопроизводства.
Культурно-историческая эпоха	Культура Советской России первой половины XX в. / Русское искусство в период становления и развития советской культуры.
Пример культурного наследия	К. Петров-Водкин. «Большевик». Один из выдающихся художников новой советской культуры, создавший многогранные и интересные образы революции в изобразительном искусстве.

Критерии оценивания:

1. Участник расшифровывает слова и вписывает их в таблицу под соответствующим номером изображения. По **2 балла** за каждое слово. **Всего 12 баллов.**
2. Участник дает лаконичное пояснение, определение словам. По **2 балла** за каждое. **Всего 12 баллов.**
3. Участник верно дает название культурно-исторической эпохе, к которой относятся найденные слова. **2 балла.**
4. Приводит **ОДИН** яркий пример культурного наследия, относящегося к культурно-исторической эпохе. **2 балла.** Поясняет свой выбор. **2 балла.** **Всего 4 баллов**
Максимальный балл - 30 баллов.

¹ Если участник не допускает орфографических ошибок в написании имен авторов, терминов, названий произведений, то участнику можно добавить до 3 баллов по каждому заданию. Всего 21 балл. Внимание! Максимальный балл не должен превышать указанного числового значения – 288 баллов.

Задание 3. – 30 баллов

Автор и название поэтического произведения	Автор и название произведения изобразительного искусства
А.А. Ахматова «Покинув рощи родины священной»	Н.И. Альтман «Портрет Анны Ахматовой» (3)
Средства поэзии.	Средства изобразительного искусства
<ul style="list-style-type: none"> - «комната похожая на клетку» - дом грязный, шумный - художник сравнил чиптом с чистом свистящим перед мольбертом - зеркало – это водораздел между тем какой была прежде героиня и стала теперь - голубая мансарда - «по карнизу шла над смертной бездной» - «Музы наши дружны» - дружба пленительная и беспечная - «как девушки, не знавшие любви» 	<ul style="list-style-type: none"> - строгий силуэт, уверенной в себе женщины - женщина акробатически гибка, изящна и женственна - изломы фигуры - кубическая колючесть - интенсивные оттенки – жёлтый, синий, зеленый - сочетание желтизны шали с синевой платья - на заднем плане мерцают дробящиеся кристаллы – цветы - ощущение, что всё сверкает на холсте подобно драгоценным камням
Эмоциональные доминанты.	
Поэтического произведения.	Произведения изобразительного искусства.
Автор вспоминает о лучших днях молодости, о дружбе со знаменитым художником, о творческом союзе с ним. «Беспечная и пленительная дружба муз». Полны радостны и одновременно грусти. Прошли годы, многое изменилось; изменилась и сама героиня – «все горше и страннее было сходство мое с моим изображением новым». Поэтесса чутко и красочно описывает создание своего портрета.	В портрете есть и своя красота, и своей характер, и свое выражение. В облике Ахматовой есть нечто царственное. Художник передал не только выразительную внешность поэтессы, ему важно было передать сущность характера, поэзию души, личность сильную и талантливую.

Критерии оценки и анализ ответа.

1. Участник определяет название и автора поэтического произведения. По **1 баллу** за каждое определение. **Всего 2 балла.**
 2. Участник определяет название и автора произведения изобразительного искусства. По **1 баллу** за каждое определение. **Всего 2 балла.**
 3. Участник определяет средства поэзии. По **2 балла** за каждое определение. **Всего 10 баллов.**
 4. Участник определяет средства живописного произведения. По **2 балла** за каждое определение. **Всего 12 баллов.**
 5. Участник определяет эмоциональные доминанты поэтического произведения – **2 балла.**
 6. Участник определяет эмоциональные доминанты живописного произведения – **2 балла.**
- Максимальный балл – 30 баллов.**

Задание 4. – 18 баллов

Фото объединяет образ дракона, представленный в разных вариантах.
Испанский архитектор Антонио Гауди. Его драконы из парка Гуэль, с фасада Саграда Фамилия.
Дракон является национальным символом Каталонии. Присутствие этого мистического существа в столице Каталонии более, чем ощутимо: иногда Барселону называют городом драконов – Драгселоной, около 400 фигурок драконов украшают здания на ее улицах. Победитель дракона Святой Георгий – покровитель Каталонии, каталонцы убеждены, что именно у них случилась эпохальная битва с драконом.
Икона святого Георгия Победоносца «Чудо о змие» «Св. Георгий с драконом» Паоло Учелло «Святой Георгий и Дракон» Рафаэль Фильмы о Гарри Поттере, например «Гарри Поттер и кубок огня» Фильмы «Эрагон», Литература «Хоббит» Джон Толкин И многое другое...

Критерии оценивания.

1. Участник определяет основание. **Всего 1 балл.**
2. Участник определяет автора – **2 балла.**
3. Участник грамотно, верно, полно определяет причину обращения к данному художественному образу – **5 баллов.**
4. Участник правильно называет произведения и определяет их авторов. 2 балла за каждое верной называние. **Всего 10 балла.**

Максимальный балл – 18 баллов.

Задание 5. – 50 баллов

1. Питер Брейгель Старший «Зимний пейзаж с ловушкой для птиц». 16 век, Нидерланды
Справочный материал: 2 – 3. По сути, стандартная сельская забава – это не просто отражение специфики воскресного дня. Напротив, мастер пытается показать, насколько зыбкой и переменчивой является человеческая жизнь. Сельчане организовали зимние забавы прямо на льду реки. Одно неверное движение – и хрупкий лед может треснуть, превратив веселье в трагедию. Аналогичная картина наблюдается на ближайшем к зрителю берегу. У ловушки, образованной обычной старой дверью толпятся многочисленные пернатые. Это не случайно, ведь земля вокруг обильно усыпана зерном. Но лишь одно движение ловца – и пышное пиршество обернется непоправимым бедствием. Такие глубокие философские метафоры, наполняющие картину, заставляют подолгу останавливаться перед ней и задумываться над извечными вопросами жизни и смерти даже неискушенных зрителей. Хотя возраст картины уже насчитывает порядка четырех столетий... зрителей в картине привлекает спокойствие и добрая веселая суэта фламандских крестьян. Они целыми семьями пришли на скованную льдом реку, чтобы воскресный день посвятить зимним забавам. Зимнее утро свежо и прекрасно: ажурные ветви деревьев рисуют на фоне неба замысловатые узоры, а в голубой дали угадываются соседние селения и заснеженные просторы полей. Несмотря на то, что на полотне справа изображена ловушка для птиц, самого ловца на зимнем пейзаже не видно. Видимо автор видел в нем самого зрителя. Ощущая себя в этой роли каждый, кто рассматривает картину, непроизвольно погружается в нее. Весьма сложно оторвать взор от мелких деталей «Зимнего пейзажа с ловушкой для птиц»: крестьянки в фартуке с ребенком, расположившейся прямо по центру полотна, сельского

Муниципальный этап Всероссийской олимпиады школьников по искусству

<p>мальчишки, который покинув зону всеобщего веселья, припустил к дому, двух птиц, парящих в вышине.</p> <p>Многофигурная композиция уже не строится по принципу мозаики, состоящей из отдельных частей. Разные эпизоды объединились композиционно целостным построением пространственной «сцены», охватывающей весь пейзаж, и даже эффектом атмосферы. Пространство картины Брейгель не разбивает на отдельные цветовые зоны – все его участки объединились единым колористическим строем.</p> <p>Пространство постигается как на бредущем полете. Панорамная композиция. Пространство строится на контрасте темного и светлого. Изображение четырех элементов материи: земля, вода, огонь и воздух. Сочетание спокойной умиротворенной природы и суеты человеческой жизни.</p>
4.Северной Возрождение
5.Работы Брейгеля: «Детские игры», «Крестьянский танец», «Крестьянская свадьба», «Страна лентяев», «Вавилонская башня»
6. Жанр пейзаж: И.Левитан «Весна. Большая вода»; К.Моне «Поле маков», К.Писсарро «Бульвар Монмартр в Париже» и любые другие

Критерии оценивания:

1. Участник верно определяет художника – **2 балла**. Пишет полное имя – **4 балла**. **Всего 4 балла**.
 2. Участник верно определяет название произведения – **2 балла**.
 3. Участник грамотно описывает общую композицию произведения – **2 балла**. **Всего 12 баллов**.
 4. Участник грамотно и верно значимые детали произведения, указывает их функции - **2 балла**. **Всего 12 баллов**.
 5. Участник верно определяет стилевую принадлежность произведения – **2 балла**.
 6. Участник верно называет другие произведения художника – **2 балла** за одно название. **Всего 6 баллов**.
 7. Участник верно называет авторов и произведения данного жанра – **2 балла** за одно название. **Всего 12 баллов**.
- Максимальный балл – 50 баллов.**

Задание 6. – 72 балла

№№ выбранных сооружений: № 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 12 – всего 10 фото			
№ фото	Название сооружения, место	Стиль/направление	Автор
1	Народный дом в Брюсселе	стиль модерн	Виктор Орта
2	Капелла Нотр-Дам-дю-О в Роншане	функционализм	Ле Корбюзье
3	Национальный центр искусств имени Жоржа Помпиду в Париже	хай-тек	Ренцо Пьяно, Ричард Роджерс
5	Здание Баухауза в Дессау	функционализм	Вальтер Гропиус
6	Дом Батло в Барселоне	стиль модерн	Антонио Гауди
7	Здание музея Соломона Гуггенхайма в Нью-Йорке	функционализм (или органическая архитектура)	Фрэнк Ллойд Райт

Муниципальный этап Всероссийской олимпиады школьников по искусству

8	Вилла Савой в Пуасси	функционализм	Ле Корбюзье
9	Здание компании Swiss Re в Лондоне	хай-тек	Норман Фостер
10	Эмпайр-стейт-билдинг в Нью-Йорке	ар-деко	Уилльям Ф. Лэмб
12	Здание Венского сецессиона, Вена	стиль модерн	Йозеф Ольбрих

Основой архитектуры XX века стала функциональная архитектура / функционализм*, получившая распространение во всех странах мира, поэтому ее называют интернациональная архитектура. Главными чертами функционализма являются:

- принцип функциональности (форму сооружения определяет функция)
- принцип конструктивности (использование новейших достижений в строительстве, а именно металлический каркас как основа сооружения)
- минимализм в оформлении (либо его отсутствие). Ведущий эстетический принцип о самодостаточной красоте конструкции
- использование современных материалов (металл, стекло, бетон)
- решение социальных задач средствами архитектуры (дешевое массовое стандартизированное жилье, дома-коммуны в СССР, универсальные градостроительные проекты).

Функциональная архитектура сделала акценты на:

использовании современных технологий, свободное проектирование внутреннего и внешнего пространства, выдвинула новые подходы к эстетике сооружений, заявила о социальной роли архитектуры. Эти идеи стали фундаментальными для дальнейшего развития архитектуры после Второй Мировой войны.

*Участник может назвать данное течение модернизмом, что не является ошибкой. Правильный ответ: функционализм, модернизм, интернациональная архитектура

**Участник может выдвинуть в качестве ответа стиль модерн, что также можно принять к сведению, т.к. стиль модерн впервые стал использовать металлические конструкции в строительстве жилых и общественных зданий, но эстетические принципы у стиля модерн нельзя назвать новаторскими.

4. В каталог не должны войти иллюстрации под № 4 (здание Гранд Опера в Париже, автор Ш.Гарнье, 1875 г.), №11 (здание Верхних торговых рядов в Москве, автор – А.Н.Померанцев, 1893 г.), т.к. эти сооружения не подходят хронологически (построены в XIX веке) и стилистически (эkleктика).

Критерии оценивания:

1. Участник верно отбирает сооружения – **1 балл за каждое определение. Всего 10 баллов.**
2. Участник верно определяет название сооружения – **2 балла. Всего 20 баллов.**
3. Участник верно определяет место нахождения сооружения - **1 балл. Всего 10 баллов.**
4. Участник верно определяет авторов сооружения - **2 балла. Всего 20 баллов.**
5. Участник верно указывает направление архитектуры - **2 балла.**
6. Участник верно указывает три характерных черты – **по 2 балла за каждую черту. Всего 6 баллов.**
7. Участник верно указывает лишние сооружения – **по 1 баллу за сооружение, по 2 балла за каждое обоснование. Всего 6 баллов.**

Максимальный балл – 72 балла

Муниципальный этап Всероссийской олимпиады школьников по искусству

Задание 7. – 60 баллов

7.1.

№	Портрет	Автор
1	Портрет писателя Льва Николаевича Толстого	Крамской И.Н.
2	Портрет Л.Н.Толстого	Ге Н.Н.

7.2.

1 группа	2 группа
Фильмы по произведению Льва Николаевича Толстого «Война и мир»	Фильмы по произведению Льва Николаевича Толстого «Анна Каренина»
1, 6, 8, 10	2, 3, 4, 5, 7, 9

№ фото	Название спектакля/фильма	Год постановки	Режиссер-постановщик	В ролях
1, 10	Война и мир	1967	Сергей Бондарчук	Вячеслав Тихонов, Людмила Савельева, Сергей Бондарчук
6, 8	Война и мир, телесериал	2016	Том Харпер	Пол Дано, Лили Джеймс, Джеймс Нортон
7, 9	Фильм «Анна Каренина»	2009	Сергей Соловьев	Татьяна Друбич, Олег Янковский, Ярослав Бойко
4, 5	Анна Каренина. История Вронского	2017	Карен Шахназаров	Елизавета Боярская, Максим Матвеев
2	Анна Каренина	1967	Александр Зархи	Татьяна Самойлова, Василий Лановой
3	Фильм-балет «Анна Каренина»	1974	Маргарита Пилихина	Майя Плисецкая, Александр Годунов

Критерии оценивания:

1. Участник верно определяет авторов и название произведений - **по 1 баллу. Всего 4 балла.**
2. Участник верно называет критерии разбивки фильмов на группы – по 2 балла за определение каждого критерия. **Всего 4 балла.**
3. Участник верно определяет кадры по группам – **1 балл за кадр. Всего 10 баллов.**
4. Участник верно соотносит фото с названиями спектакля/фильма -- **1 балл за кадр. Всего 10 баллов.**
5. Участник верно указывает название спектакля/фильма, определяет год, режиссера, актеров – **2 балла за каждое название. Всего 32 балла (8 баллов за названия, 8 баллов за правильное определение года создания, 8 баллов за режиссеров, 8 баллов за актеров)**
Максимальный балл – 60 баллов.