

2018 – 2019 учебный год
9 класс
Максимальный балл – 215 баллов
Ответы

Задание 1 (max. 20 б). Познакомьтесь с приметами произведения искусства, приведенными в тексте.

1. Определите произведение архитектуры по содержанию поэтических строк.
2. К культуре какого народа произведение принадлежит?
3. Укажите век или эпоху, когда оно было создано.
4. Укажите место его нахождения.
5. Составьте смысловые ряды с данным произведением искусства*.

*Перед гробницу святой
 Стою с поникшею главой...
 Все спит кругом; одни лампы
 Во мраке храма золотят
Столпов гранитные громады
 И их знамен нависший ряд.
Под ними спит сей властелин,
 Сей идол северных дружин,
Маститый страж страны
державной,
Смиритель всех ее врагов,
 Сей остальной из стаи славной
 Екатерининских орлов.
 В твоём гробу восторг живет!
 Он русский глас нам издает;
 Он нам твердит о той године,*

*Когда народной веры глас
 Возвал к святой твоей седине:
 «Иди, спасай!» Ты встал — и спас...
 Внемли ж и днесь наш верный глас,
 Встань и спасай царя и нас,
 О старец грозный! На мгновенье
 Явись у двери гробовой,
 Явись, вдохни восторг и рвенье
 Полкам, оставленным тобой!
 Явись и дланию своей
 Нам укажи в толпе вождей,
 Кто твой наследник, твой
 избранный!
 Но храм — в молчанье погружен,
 И тих твоей могилы бранной
 Невозмутимый, вечный сон...*

Ответ оформите в таблицу:

Архитектурное сооружение, автор	Страна	Век или эпоха	Местонахождение
Казанский кафедральный собор /Собор Казанской иконы Божией Матери Архитектор А.И.Воронихин	Россия	Начало 19 века 1811 год	Санкт-Петербург

Примеры решений!!!

Основание для смыслового ряда	Смысловой ряд
Соборы Санкт-Петербурга	Казанский собор, Смольный собор, Исаакиевский собор, Петропавловский собор, Морской собор, Храм Спаса на Крови

Работы А.И.Воронихина	Казанский собор, Строгоновский дворец, Горный институт
Соборы/храмы усыпальницы	Казанский собор (Санкт-Петербург), Петропавловский собор (Санкт-Петербург), Архангельский собор Московского Кремля

Анализ ответа. Оценка.

1. Участник определяет и указывает название произведения искусства – **2 балла**, указывает место его создания (страну) – **1 балла**, время создания – **2 балла**, указывает автора – **2 балла**. = **7 баллов**.

2. Обосновывает определение произведения, верно выделяя необходимые для этого сведения в тексте. По 2 балла за верное выделение текста. **Максимальный 2 балла**.

3. Участник называет основание для смыслового ряда – **1 балл**, верно перечисляет произведения в ряду – **2 балла**. **Максимальный балл – 11 баллов**.

Максимальная оценка 20 баллов.

Задание 2 (max. 30 б). Даны изображения трех произведений искусства.

Напишите:

1. Их названия;
2. К какой стране или культуре они относятся;
3. Время их создания;
4. Их местонахождение в настоящее время.

		
1.	2.	3.
Икона Владимирской Божией матери. 12 век. Византия/ Владимиро-суздальское княжество Храм-музей Святителя Николая в Толмачах при Третьяковской галерее	Микеланджело Буанаротти. Статуя «Моисей» Высокое Возрождение (1515 год). Италия, Рим. Сан-Пьетро-ин-Винколи	Аркадий Александрович Пластов «Сенокос» СССР, 1945 Государственная Третьяковская галерея

Анализ ответа. Оценка.

1. Участник правильно называет авторов 3 произведений. По 2 балла за каждое верное название. **6 баллов.**
2. Участник правильно указывает названия 3 произведений. По 2 балла за каждое верное название. **6 баллов.** (за неточное название снимается по 1 баллу).
3. Участник указывает время создания произведений. По 2 балла за каждое верное сведение. **6 баллов.**
4. Участник указывает музейные коллекции, в которых находится произведения е. по 2 балла за каждое верное название. **6 баллов.**
5. Участник дает дополнительное сведение. 2 балла. За любые дополнительные сведения может быть начислено до **6 дополнительных баллов.**

Максимальная оценка 30 баллов.

Задание 3 (max. 30 б).

Заполните таблицу, соотнесите название произведения искусства с именем автора, определите вид искусства. Заполните оставшиеся пустые графы таблицы самостоятельно.

Александр Бородин	«Голгофа»
Александр Даргомыжский	«Записки охотника»
Александр Иванов	«Здание Биржи»
Бартоломео Растрелли	«Князь Игорь»
Иван Ефремов	«Лезвие бритвы»
Иван Тургенев	«Мазепа»
Леонардо Да Винчи	«Смольный собор»
Николай Ге	«Тайная вечеря»
Тома де Томон	«Явление Христа народу»

№	Автор произведения	Название произведения	Вид искусства	Баллы
1	Александр Бородин	«Князь Игорь»	Опера /музыка	1+1+1
2	Александр Даргомыжский	«Мазепа»	Опера /музыка	1+1+1
3	Александр Иванов	«Явление Христа народу»	Живопись	1+1+1
4	Бартоломео Растрелли	«Смольный собор»	Архитектура	1+1+1
5	Иван Ефремов	«Лезвие бритвы»	Литература	1+1+1
6	Иван Тургенев	«Записки охотника»	Литература	1+1+1
7	Леонардо Да Винчи	«Тайная вечеря»	Живопись	1+1+1
8	Николай Ге	«Голгофа»	Живопись	1+1+1
9	Тома де Томон	«Здание Биржи»	Архитектура	1+1+1
10	В.И. Суриков	Боярыня Морозова	Живопись	1+1+1

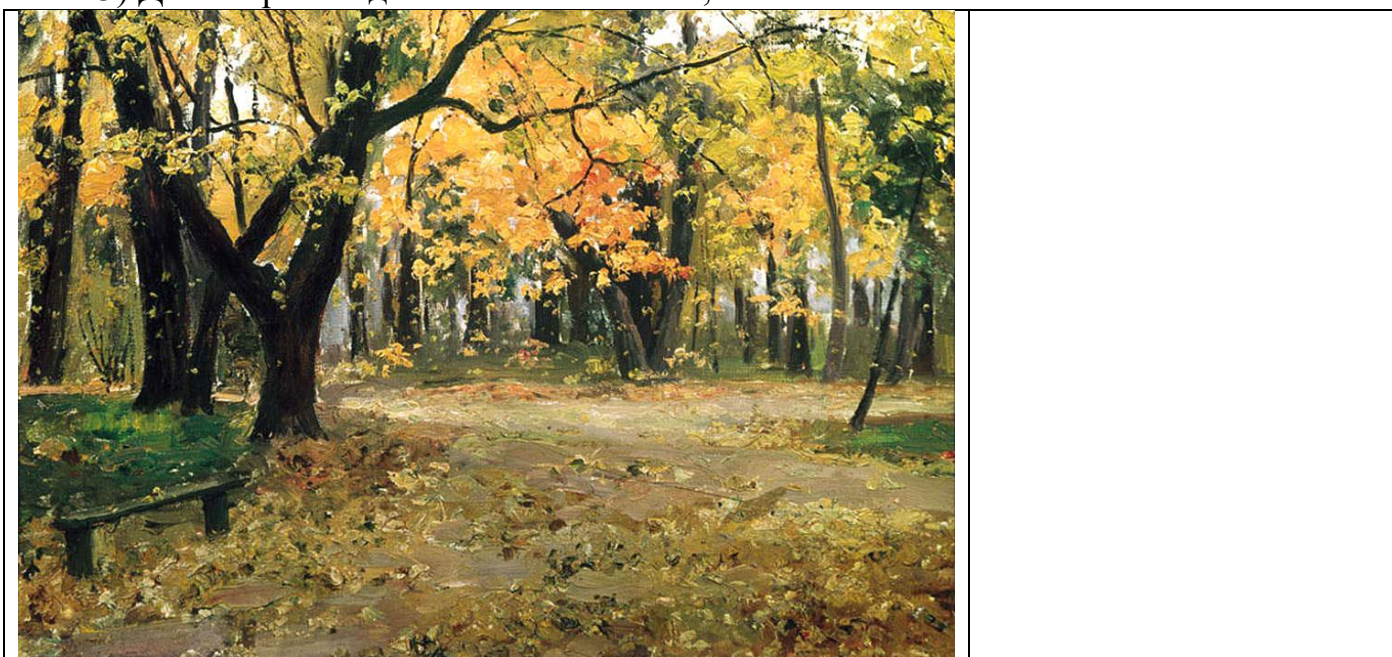
Критерии оценки:

1. Участник правильно соотносит имя автора и название произведения искусства. Каждая пара – 2 балла. **(В ответе – 18 баллов.)**
2. Участник правильно определяет вид искусства – 1 балл. **(В ответе – 9 баллов.)**
3. Участник правильно, без ошибок и по аналогии заполняет оставшуюся строку таблицы – **3 балла**. Комментарий: расширение ответа в данном задании не предусматривается.

Итого: 30 баллов.

Задание 4 (max. 15 б).

- 1) Познакомьтесь с работой художника И.С. Остроухова
- 2) Напишите к ней 15 слов-определений, характеризующих композицию, колорит, рисунок, технику и фактуру произведения.
- 3) Дайте произведению свое название, поясните ответ.



Критерии оценки:

15 определений	Определения, относящиеся к внешнему прочтению произведения – по 0,5 баллов (за 2 определения; 0,5x7,5=3,75 баллов); Определения, относящиеся к внутреннему, эмоциональному прочтению образа скульптуры – 2 балла (за 3 определения, 2x5=10 баллов)
Название	2 балла (если к названию подводят определения)
Пояснение	1-3 балла (за развернутость пояснения и дополнительные сведения)

Всего 15 баллов.

Задание 5 (max. 20 б).

Перед Вами фотографии городской скульптуры, рассмотрите их и выполните задание:

- 1) Напишите тему, объединяющую все представленные в задании скульптуры.
- 2) Определите эпоху, страну по представленным изображениям.
- 3) Перечислите 2-3 произведения изобразительного искусства такой же тематики, которые не представлены в задании.



1



2



3



4



5



6

Критерии оценки:**Тема: Учитель/ учительский труд/ образ учителя – 2 балла**

№	Эпоха	Страна	Баллы
1	Современная эпоха/ современное время	Россия. Томск	1+1
2	Современная эпоха/ современное время – время создания. Образ учительницы вневременной: длинное платье и книги	Россия. Орел	1+1
3	Современная эпоха/ современное время	Россия. Оренбург	1+1
4	Советская эпоха	Россия. Барнаул	1+1
5	Современная эпоха/ современное время – время создания. Одежда участников композиции больше относится к Советской эпохе.	Россия. Иркутск	1+1
6	Начало 20 века (костюмы персонажей)	Европа, Америка	1+1

За дополнительное перечисление произведений на указанную тему – по 2 балла за произведение. **Всего 6 баллов.**

Максимальный балл за задание – 20 баллов.

Задание 6 (max. 50 б). Рассмотрите и проанализируйте произведение мирового искусства.

1. Напишите автора и название произведения.
2. Опишите общую композицию работы.
3. Назовите значимые запоминающиеся детали и их место в композиции и функции. Каков главный образ произведения?
4. Определите общее настроение картины.
5. Назовите 3 произведения живописи данного жанра (произведения других авторов).
6. Укажите 3 известные работы этого же мастера.



Справочный материал !!!

К. Петров-Водкин «1918: в Петрограде»

В центре композиции — юная женщина с младенцем на руках. Лицо её спокойно, смиренно, вместе с тем исполнено воли и силы. Она защищает ребенка, мирно спящего на ее груди.

Петров-Водкин представил женщину в очевидном образе Богоматери. Выражение лица и сами его черты, поза, одежда — все отсылает к иконописным традициям. Героиня — это не только каждая женщина в России, охваченной хаосом войн. Она еще и олицетворение защитницы, покровительницы, непрекращающегося начала. По мысли Петрова-Водкина, пока есть материнство как явление жизнь будет продолжаться, наполняя смыслом, пусть и призрачным, происходящие в мире события.

Антитезой теплomu, спасительному образу дан город, который мы видим за спиной женщины. Холодная синяя громада, широкие улицы, отчуждение, очереди, люди, снующие в поисках еды. Все это в своей суетности теряет смысл на фоне символа вечной жизни.

Эту картину Кузьмы Петрова-Водкина часто называют «Петроградской Мадонной». И те, кто так её окрестил, правы, потому что кормящая мама с младенцем, стоящая на балконе городского дома даже по выражению лица напоминает иконописный образ. Волосы женщины спрятаны под белым платком, на плечо накинута алая материя — своеобразный символ революции. У молодой мамы усталый и в то же время суровый взгляд. Но всё же какой-то лучик надежды на светлое будущее в нём есть. И символом его выступает небесно-голубое здание, находящееся позади дамы.

Стёкла в этом доме выглядят странно. Они не то разбиты местами, не то затянуты паутиной, а может быть, просто покрыты пылью. Вероятно, этот дом покинуло богатое семейство, а простой люд ещё не заселился.

На улицах довольно пустынно, если только не считать скопления людей, которое критики позиционируют как очередь за хлебом, олицетворяющее голодное время. Однако ни хлеба, ни продавца зрителю не видно: всё сокрыто фигурой матери,

которой нет никакого дела до происходящего внизу. Это всё – преходяще, главное для неё – вырастить своего малыша.

Кто-то углядит в этом младенце символ зарождающейся Советской страны, а кто-то в образе матери – Россию. То есть можно сказать, что это уже не икона Богоматери, но ещё пока и не образ Матери-Родины, который стал эксплуатироваться массово несколько позже. Особенно часто к нему обращались в дни Великой Отечественной войны и после неё.

Идею же полотна «1918 год в Петрограде» – таково официальное название картины – можно выразить так: разрухи и нищеты не будет, мы сумеем преодолеть это. Материнство – это ярчайший символ продолжающейся жизни, это словно зерно, давшее росток среди каменных стен голодающего Петрограда.

Анализ ответа. Оценка.

1. Участник правильно называет автора и название произведения. По 2 балла за каждое правильное - **всего 4 балла.**
2. Участник правильно описывает композиционное построение работы, и основные функции – по 2 балла. **10 баллов.**
3. Участник правильно расставляет акценты на детали композиции и определяет их функции – по 2 балла. **14 баллов.**
4. Участник правильно определяет и описывает общее настроение скульптуры. **6 баллов.**
5. Участник указывает произведения скульптуры (круглой пластики) других авторов. По 2 балла за каждое верное название. **10 баллов.**
6. Участник указывает другие произведения автора. По 2 балла за каждое верное название. **6 баллов.**

Максимальный балл 50 баллов.

Задание 7 (max 50 б.). Создайте презентацию из 5 слайдов о творческом пути *Ф.И. Шаляпина*. Постарайтесь максимально полно представить информацию о направлениях творчества *Федора Шаляпина*. В каждом слайде разместите авторский (свой самостоятельный) текст (не более 5 предложений), предложите изобразительный ряд, дайте пояснения.

Критерии оценки:

1. Участник точно выполняет предложенное техническое задание – **10 баллов (по 2 балла за слайд);**
2. В презентации представлены только биографические данные – **10 баллов (по 2 балла за слайд);**
3. В презентации уделяется внимание анализу произведений – **10 баллов (по 2 балла за слайд);**
4. Участник рассматривает творчество Мастера как явление определённого художественно-исторического времени – **10 баллов (по 2 балла за слайд);**
5. В презентации представлен диалог культур, рассмотрена связь произведений Мастера с предшествующими явлениями искусства – **10 баллов (по 2 балла за слайд).**

Всего 50 баллов