

**Муниципальный этап всероссийской олимпиады школьников
по литературе
2018-2019 учебный год
9 класс**

**Критерии оценивания
Максимальный балл – 100**

1. Аналитическое задание

1. Понимание произведения как «сложно построенного смысла» (Ю.М. Лотман), последовательное и адекватное раскрытие этого смысла в динамике, в «лабиринте сцеплений», через конкретные наблюдения, сделанные по тексту.

Максимально **30 баллов**. Шкала оценок: 0 – 10 – 20 – 30

2. Композиционная стройность работы и её стилистическая однородность. Точность формулировок, уместность цитат и отсылок к тексту произведения.

Максимально **15 баллов**. Шкала оценок: 0 – 5 – 10 – 15

3. Владение теоретико-литературным понятийным аппаратом и умение использовать термины корректно, точно и только в тех случаях, когда это необходимо, без искусственного усложнения текста работы.

Максимально **10 баллов**. Шкала оценок: 0 – 3 – 7 – 10

4. Историко-литературная эрудиция, отсутствие фактических ошибок, уместность использования фонового материала из области культуры и литературы.

Максимально **10 баллов**. Шкала оценок: 0 – 3 – 7 – 10

5. Общая языковая и речевая грамотность (отсутствие языковых, речевых, грамматических ошибок).

Примечание 1: сплошная проверка работы по привычным школьным критериям грамотности с полным подсчетом ошибок не предусматривается.

Примечание 2: при наличии в работе речевых, грамматических, а также орфографических и пунктуационных ошибок, затрудняющих чтение и понимание текста, обращающих на себя внимание и отвлекающих от чтения (в среднем более трёх ошибок на страницу текста), работа по этому критерию получает ноль баллов.

Максимально **5 баллов**. Шкала оценок: 0 – 1 – 3 – 5

Итого: максимальный балл – **70 баллов**

Комментарий для членов жюри

Анализ прозаического текста

В рассказе отражены факты биографии писателя: учеба в юнкерском училище, увлечение литературой. Специфика автобиографизма проявляется на уровне топосов, вербальном уровне, общности взглядов на жизнь автора и героя. «Первенец» – это не только первый рассказ начинающего автора, во многом несовершенный – это символ рождения писательского таланта в обычном человеке.

Куприн – мастер реалистического портрета – несколькими штрихами изображает персонажа через портретную деталь, манеру поведения. Главный герой – неопытный и восторженный юноша. Его восприятие жизни передается через несобственно-прямую речь, жесты, мимику. Важным в образной системе рассказа является окружение героя: юнкера и офицеры далеки от литературы, не могут понять духовных запросов героя. Автор передает нравы военной среды с её пренебрежением к штатским: «- кэкой-то "шпак" (на нашем языке это означало штатский). Герой нетипичен для этой замкнутой среды, его главное отличие в открытости характера, умении воспринимать прекрасное.

Голоса автора и рассказчика не сливаются. Юноша мыслит романтическими штампами («усыпанным розами и лаврами», «казалось мне верхом счастья, доступного смертному») Авторские оценки происходящего – своеобразные лирические отступления («Но еще ни разу до сих пор не испытывал я такого сильного наплыва восторга, как в ту минуту, когда мои глаза увидели эти правильные строчки»).

Ирония – основная модалность рассказа. Автор обладает бóльшим жизненным опытом. Он видит, насколько смешон восторженный юноша, но в то же время завидует его молодости, непосредственности и проявлению сильных чувств.

Анализ поэтического текста

Среди шедевров пушкинской любовной лирики стихотворение «Я помню чудное мгновенье...» – одно из самых теплых, трепетных, гармоничных. Эти строки посвящены Анне Петровне Керн, с которой Пушкин впервые познакомился в Петербурге в доме Олениных, в начале 1819 г. Уже тогда поэт был очарован красотой и очарованием Анны Керн. А. Деметьев обратился к мгновению, в которое обычная встреча становится источником рождения одного из лучших лирических произведений Пушкина. Автор уверен, что имена Пушкина, Анны Керн, строки стихотворения «К***» знакомы каждому культурному человеку («Тех строк, /Что нас потом пленят»).

Как и Пушкин, Деметьев не дает портретных характеристик лирических героев, не говорит о чертах их характера. В образе Керн, как и в стихотворении-первоисточнике, доминирует одна черта – красота героини. Образы героев рождаются благодаря контрасту лексики банального светского приветствия и высокой энергетике лексики, характеризующей душевные движения: (восторг, рванулась...).

Очевидно, это светский прием (знакомство, князь, кружились), но герои вне пространства («в гулкой пустоте»), они не замечают окружающего мира. Задача поэта – запечатлеть все подробности «чудного мгновенья». В этом время текста Деметьева отличается от пушкинского хроноса («шли годы...»). Здесь соотношение сиюминутного и вечного уходит в сферу творчества («Но мы-то знаем -Здесь начало Тех строк, /Что нас потом пленят»).

Поэтическую атмосферу знакомства передают эпитеты, сравнения («грустный шепот, словно крик»), усиливающие контраст внешнего и внутреннего диалога; высокая лексика сравнений и метафор («как пилигрим в пустыне Шел к роднику далеких глаз»), отсылающая к стихотворению А.С. Пушкина «Странник».

А. Деметьев воссоздает ритмический рисунок пушкинского стихотворения, четырёхстопный ямб, однако за счет разрыва строк, анжабеманов (несовпадения конца строки и логического окончания фразы) рождается ощущение прозаичности («- Что сочиняю?/Я... не помню») и в то же время легкости, непринужденности повествования. Контраст с совершенством перекрёстной рифмовки Пушкина (мгновенье-виденье, мятежный-нежный) создает «холостая рифма», способ рифмовки, при котором некоторые стихи, наиболее часто – первый и третий в четверостишии – ABCB, не рифмуются.

2. Творческое задание

Максимальное количество баллов – **30**

Критерии оценивания:

1. Оригинальность заглавия газеты (до 2 баллов)
2. Обоснованность выбора автора для той или иной колонки тематикой, проблематикой, особенностями идиостиля писателя (до 10 баллов: по 2 балла за каждую колонку)

3. Точность заглавия колонок, их соответствие тематике колонок (до 5 баллов: по 1 баллу за каждую колонку)

4. Соотнесённость представленного круга вопросов или проблем с тематикой колонки, а также тематикой и проблематикой творчества писателя, выбранного в качестве автора колонки (до 10 баллов: по 2 балла за каждую колонку).