

10 класс
Максимальный балл – 157 баллов

ОТВЕТЫ

Задание 1 (max. 20 б). Познакомьтесь с приметами произведения искусства, приведенными в тексте.

1. Определите произведение искусства. Подчеркните в тексте словосочетания, предложения по которым определили произведение.
2. Укажите эпоху, когда оно было создано и место его нахождения.
3. Составьте смысловые ряды с данным произведением искусства*.

..... — это одна из самых известных скульптур времен Кроме того, это первая скульптура, которая изображает человека в движении. На то время передать такие сложные движения в скульптуре было очень сложно. Возраст этой скульптуры – около двух с половиной тысяч лет. Оригинал этой статуи на сегодняшний день не сохранился, поэтому мы можем видеть только лишь копии. Статуя изображает метателя диска в момент размаха перед броском. Фигура прославляет древне..... метателей диска. Мы видим обнаженного юношу, который наклонился вперед, метая диск. Его рука, метающая диск, напряжена и отведена до предела. Готовность к движению скульптор изобразил в этой фигуре: кажется, юноша вот-вот бросит с огромной силой диск, и он полетит на далекое расстояние. У юноши очень напряженные мышцы. Скульптору удалось показать красоту человеческого тела, как и, впрочем, передать в этой красоте величие движений. Простота жестов человека, изображенного в фигуре, усиливает ощущение легкости и реалистичности движения. Автор очень просто изобразил и соединил в одно целое напряжение и красоту, а человеческий силуэт украсил замкнутыми линиями.

Ответ оформите в таблицу:

Название произведения, автор	Год создания	Местонахождение
Мирон «Дискобол»	Древняя Греция. Период высокой классики, 5 век до н.э.	Оригинал статуи не сохранился. Римская копия находится во дворце Массимо в Риме

Таблица для ответа:

Основание для смыслового ряда	Смысловой ряд*
Скульпторы Древней Греции	Поликлет «Копьеносец», Мирон «Дискобол», Фидий «Зевс Олимпийский», Скопас «Менада»
Скульптуры Мирона	«Дискобол», «Марсий и Афина», «атлет Тимант»

*могут быть составлены и другие смысловые ряды

Анализ ответа. Оценка.

1. Участник определяет и указывает название произведения искусства – **2 балла**, указывает автора – **2 балла**. = **4 балла**.

2. Участник верно называет черты классицизма, связь с античностью – **до 7 баллов**.

3. Участник называет основание для смыслового ряда – **1 балл**, верно перечисляет произведения в ряду – **2 балла**. **Максимальный балл – 9 баллов**.

Максимальная оценка 20 баллов.

Задание 2 (max. 15 б). Даны изображения трех произведений искусства.

Напишите:

1. Их названия;
2. К какой стране или культуре они относятся;
3. Время их создания;
4. Их местонахождение в настоящее время.

		
<p style="text-align: center;">1.</p>	<p style="text-align: center;">2.</p>	<p style="text-align: center;">3.</p>
<p>Микеланджело Буонарроти «Пьета/ Оплакивание Христа». Высокое Возрождение. Италия. Собор Святого Петра. Ватикан</p>	<p>Помещицья усадьба Абрамцево получила известность с середины XIX века. «Государственный историко-художественный и литературный музей-заповедник „Абрамцево“»</p>	<p>Воин-освободитель – монумент в берлинском Трептов-парке. Скульптор Е. В. Вучетич, 1949 год. Монумент является заключительной частью триптиха, состоящего также из монументов «Тыл — фронту» в Магнитогорске и «Родина-мать зовёт!» на Мамаевом кургане в Волгограде.</p>

Анализ ответа. Оценка.

1. Участник правильно называет авторов 3 произведений. По 1 баллу за каждое верное название. **3 балла.**
2. Участник правильно указывает названия 3 произведений. По 1 баллу за каждое верное название. **3 балла.**
3. Участник указывает время создания произведений. По 1 баллу за каждое верное сведение. **3 балла.**
4. Участник указывает музейные коллекции, в которых находится произведение. по 1 баллу за каждое верное название. **3 балла.**
5. Участник дает дополнительное сведение. 1 балл. За любые дополнительные сведения может быть начислено до **3 дополнительных баллов.**

Максимальная оценка 15 баллов.

Задание 3 (max. 26 б).

2020 год насыщен юбилейными датами. Соотнесите название произведения музыки, литературы, живописи, кинематографа с именем автора. Дополните самостоятельно по одному названию произведения к 3-6 авторам.

№	Автор произведения	Название произведения из списка	Дополнение*
1	Бондарчук С.Ф.	«Ватерлоо»	«Они сражались за Родину»
2	Венецианов А.Г.	«Девушка с гармошкой»	«Встреча у колодца»
3	Рокотов Ф.С.	«Портрет императрицы Екатерины II»	«Человек в треуголке»
4	Саврасов А.К.	«Распутица»	«Пейзаж с рекой и рыбаком»
5	Твардовский А.Т.	«Страна Муравия»	«Василий Теркин»
6	Тодоровский П.Е.	«Стиляги»	«Страна глухих»
7	Федотов П.А.	«Разборчивая невеста»	«Сватовство майора»
8	Чайковский П.И.	«Иоланта»	«Орлеанская дева»
9	Чехов А.П.	«Три сестры»	«Чайка»
10	Шолохов М.	«Судьба человека»	«Тихий Дон»

* В дополнении могут быть названы другие произведения!

Критерии оценки:

1. Участник правильно соотносит имя автора и название произведения искусства. Каждая пара – 2 балла (**В ответе – 20 баллов**).
 2. Участник правильно, без ошибок дополняет произведения к 3-6 авторам – **1 балл**, за каждое правильное названное произведение к одному автору. *Максимально 6 баллов*
- Итого: 26 баллов.**

Задание 4 (max. 15 б).

- 1) Познакомьтесь с работой художника И.Левитана.
- 2) Напишите к ней 15 слов-определений, характеризующих композицию, колорит, рисунок, технику и фактуру произведения.
- 3) Дайте произведению свое название, поясните ответ.



15 определений	Определения, относящиеся к внешнему прочтению произведения – по 0,5 баллов (за 2 определения; 0,5x7,5=3,75 баллов) ; Определения, относящиеся к внутреннему, эмоциональному прочтению образа скульптуры – 2 балла (за 3 определения, 2x5=10 баллов)
Название	2 балла (если к названию подводят определения)
Пояснение	1-3 балла (за развернутость пояснения и дополнительные сведения)

Итого: 15 баллов.

Задание 5 (max. 16 б.) Из предложенного видеоряда сгруппируйте произведения архитектуры

1. По стилистической принадлежности.

2. Укажите характерные признаки каждого архитектурного стиля, время его бытования в русском искусстве, выдающихся представителей данных стилей в русском искусстве.

Стиль	Номер изображения	Признаки	Время бытования представители
Стиль Ампи́р	Б, В	Правильная планировочная композиция; Архитектура классицизма как декоративная и эстетическая основа; Использование приемов и деталей классицистической архитектуры, Перегруженность фасада декором	1800-1840-е гг. К.Росси, О.Бове, О.Монферран, А.Захаров
Барокко	А, Г	Ассиметричная планировочная композиция; Обилие декоративных элементов на фасаде; Дугообразное завершение фронтона; Волюты, картуши как специфические декоративные элементы; Декоративное применение элементов ордерной системы и скульптуры; Контрасты цвета (ярко-голубой, бирюзовый, розовый, белый, золотой)	Конец XVII-до 1762 г. Д.Трезини, Б.Ф.Растрелли, М.Земцов

Критерии оценивания.

1. Участник верно определяет стили, представленные в видеоряде. По **1 баллу** за каждое название. Всего **2 балла**.

Школьный этап Всероссийской олимпиады школьников по искусству 2020

2. Участник верно соотносит архитектурное сооружение со стилем, по **1 баллу** за каждое верное соотнесение. Всего **4 балла**.
3. Участник верно указывает характерные признаки стили – по **3 балла** за признаки одного стиля. Всего **6 баллов**.
4. Участник верно определяет время бытования стилей в России, за каждое верное название по **1 баллу**. Всего **4 балла**.

Максимальный балл – 16 баллов

Задание 6 (max. 30 б). Рассмотрите и проанализируйте произведение мирового искусства.

1. Напишите автора и название произведения.
2. Опишите общую композицию работы.
3. Назовите значимые запоминающиеся детали и их место в композиции и функции. Каков главный образ произведения?
4. Определите общее настроение картины.
5. Назовите 3 произведения живописи данного жанра (произведения других авторов).
6. Укажите 3 известные работы этого же мастера.



Справочный материал!

Дмитрий Григорьевич Левицкий «Портрет П.А. Демидова» 1773.

Один из портретов "Опекунской серии" (Так называемая Опекунская серия, Попечители Воспитательного дома — цикл портретов попечителей московского Воспитательного дома, написанный русскими художниками, в том числе Фёдором Рокотовым и Дмитрием Левицким).

Заказ портрета исходил от президента Академии художеств И. И. Бецкого, доверенного лица Екатерины II.

Личность изображенного являла весьма благодатный материал для художника. Прокофий Акинфиевич Демидов — владелец крупнейших горнопромышленных предприятий, потомок тульских оружейников, еще при Петре I положивших начало своим

колоссальным богатствам. Он был одним из самых эксцентричных чудаков своего времени. Вместе с нелепыми прихотями богатого человека в нем уживались образованность и любознательность, страсть к просвещению и бескорыстная щедрость мецената.

О своеволии неслыханного богача сохранилось множество легенд, где отделить истину от вымысла возможно далеко не всегда. Известны многочисленные примеры его «изобретательности», наподобие демидовского «выезда», состоявшего из колымаги ярко-оранжевого цвета, трех пар лошадей (одной — крупной и двух — мелкой породы) и форейторов — карлика и великана. Вместе с тем известны случаи, когда Демидов делал крупные пожертвования, избегая огласки. Им было основано Коммерческое училище в Москве и были переданы большие суммы Московскому воспитательному дому и Московскому университету. Научным увлечением Демидова было собирание гербария: его московская усадьба славилась цветниками и ботаническим садом, где были собраны редчайшие растения. В 1785 году он написал серьезный трактат «Об уходе за пчелами».

Изображение П. А. Демидова наиболее «картинное» из всех произведений Левицкого. В портретах XVIII века все компоненты: одежда, аксессуары, обстановка, фон — несли определенную смысловую нагрузку, помогая прежде всего определить социальное положение модели. В портрете Демидова они имеют несколько другое значение. В картине нет ни одной случайной подробности, однако каждая деталь — от гербария и лейки на столе до фасада здания — свидетельствует не о преуспевании изображенного, а о его вкусах, увлечениях, характере. Весь строй портрета явно пародирует традиционные парадные изображения путем неожиданных, почти гротескных сопоставлений. Вместо официального мундира с наградами и регалиями на Демидове надеты домашний жилет, панталоны, чулки, широко распахнутый халат, колпак, а вокруг шеи небрежно обернут

Контрастом к этому сугубо нестандартному одеянию служит поза портретируемого — одновременно, как и положено, величественная и вместе с тем непринужденная: левая рука опирается на садовую лейку, а велеречивый жест правой указывает не на Воспитательный дом, которому он пожертвовал крупную сумму, а на горшки с цветами. Так же нарочито контрастно противопоставление предметов обихода с торжественным архитектурным фоном и занавесом, драпирующим колонны. На столе луковицы и гербарий — предметы страсти любителя ботаники. Все это безусловно противоречит канону парадности, установившемуся в русской живописи XVIII столетия.

Некрасивое, умное, обладающее ярко индивидуальным выражением, лицо Демидова и вся фигура его написаны без всякой ложной многозначительности и снисходительности к возрасту.

Возможно, что замысел портрета принадлежал самому Демидову. Левицкий ни до, ни после этого произведения никогда не выходил за установленные рамки парадного изображения. Портрет П. А. Демидова служит ярким примером новых изобразительных возможностей, расширяющих рамки портретного жанра.

Работы Левицкого Д.Г.:

Портрет архитектора А.Ф. Кокоринова

Портрет П.А. Демидова

Автопортрет

Портреты:

Антропов А.П. Портрет Петра III

Бухгольц Г. Портрет императрицы Екатерины I

Боровиковский В.Л. Портрет Н. Шереметьева

Анализ ответа. Оценка.

1. Участник правильно называет автора и название произведения. По 2 балла за каждое правильное - **всего 4 балла.**
2. Участник правильно описывает композиционное построение работы, и основные функции – по 1 баллу. **5 баллов.**
3. Участник правильно расставляет акценты на детали композиции и определяет их функции – по 1 баллу. **8 баллов.**
4. Участник правильно определяет и описывает общее настроение полотна. **4 балла.**
5. Участник указывает произведения живописи (жанр портрета) других авторов. По 2 балла за каждое верное название. **6 баллов.**
6. Участник указывает другие произведения автора. По 1 баллу за каждое верное название. **3 балла.**

Максимальный балл 30 баллов.

Задание 7 (max 35 б.). Создайте макет оформления аудиоальбома произведений Давида Тухманова – советского и российского композитора.

1. Предложите название аудиоальбома произведений Д.Тухманова.
2. Составьте анонс (до 5-7 предложений).
3. Предложите произведения, которые обязательно должны войти в альбом (10 произведений). Обозначьте исполнителей.
4. Предложите дополнительную информацию о творчестве Д.Тухманова.

Критерии оценки:

1. Участник дает название Альбому: по имени композитора – **1 балл**, строка из песни – **2 балла**;
2. Участник описывает обложку, что на ней должно быть изображено, цветовое решение, графическое решение, текстовое решение – **до 6 баллов.**
3. Участник составляет анонс к Альбому: причина обращения к данному автору, принцип составления альбома, указание на аудиторию – **до 8 баллов.**
4. Участник перечисляет 10 произведений автора, по **1 баллу** за каждое название. **Всего 10 баллов.**
5. Участник перечисляет исполнителей песен Д.Тухманова, по **0,5 баллу** за каждое название. **Всего 5 баллов.**
6. Участник представляет интересную дополнительную информацию о композиторе – **до 4 баллов.**

Всего 35 баллов