**Олимпиада по литературе. Школьный этап. 2016-2017 уч. год**

1. **класс**

**Задание 1**

**О каких событиях русской истории идет речь в этих художественных произведениях:**

1. Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»

2. М.Ю. Лермонтов «Бородино»

3. А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста»

4. М.Ю. Лермонтов «Песня про… купца Калашникова»

**Итог:** **4 балла** (по 1 баллу за каждый правильный ответ)

**Задание 2**

**О каком произведении идет речь? Назовите автора и произведение.**

1. Слово «быль», вынесенное в подзаголовок рассказа, означает то, что все описанное автором могло произойти и происходило в те годы на Кавказе, и наверняка он слышал похожие истории.
2. О сборнике, куда вошла и эта повесть, А.С. Пушкин писал: «Сейчас прочел\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. Они изумили меня. Вот настоящая веселость, искренняя, непринужденная, без жеманства, без чопорности…».
3. В основу этого произведения А.С. Пушкина лег отрывок из русской летописи, включенный Н.М. Карамзиным в «Историю государства Российского».
4. Эта пьеса начинается с эпиграфа, взятого из одноименной сказки Андерсена, на этом же сюжете построена повесть-сказка Э.Т.А. Гофмана «Удивительные приключения Эрнста Шлемиля».

**Итог: 8 баллов (по 1 баллу за верно указанного автора и произведение)**

**Задание 3**

**О каком писателе идет речь:**

Русский писатель, автор биографической трилогии, в которой золотое детство сменяется пустыней отрочества, а потом наступает грешная, полная ошибок юность. Герой этой трилогии, рано потерявший мать, чувствует себя одиноким, незащищенным, он честно пишет о своих проступках, о стыде за проявленную жестокость.

**Итог: 1 балл**

**Задание 4**

**Назовите литературоведческий термин, о котором говорится в тексте:**

Перечитаем подзаголовок этого произведения: «\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ о тульском косом Левше и о стальной блохе». Здесь ясно все, кроме слова «\_\_\_\_\_\_\_\_». \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ - это особая литературная форма, и Лесков – один из ее изобретателей.

**Итог: 1 балл**

**Задание 5**

**Вставьте названия терминов на место пропусков**

М. Лермонтов. Парус

Белеет парус одинокой

В тумане неба голубом!..

Что ищет он в стране далекой?

Что бросил он в краю родном?..

Играют волны – ветер свищет,

И мачта гнется и скрыпит…

Увы! Он счастия не ищет,

И не от счастия бежит!

Под ним струя светлей лазури,

Над ним луч солнца золотой…

А он, мятежный, просит бури,

Как будто в бурях есть покой!

Основными\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ этого лирического произведения являются \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ одиночества и поиска смысла жизни. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ («Что ищет он в стране далекой? / Что кинул он в краю родном?») как синтаксический прием, усиливает \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_: ищет – кинул, страна далекая – край родной.

Особенностью этого стихотворения является использование \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ вопросов. Образность этому стихотворению придают \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ «одинокой», «мятежный», помогающие понять основную мысль стихотворения. При помощи \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ «парус одинокой», «ищет он», «кинул он» интонационно выделяются слова, несущие особую смысловую нагрузку.

**Итог: 6 баллов** (по 1 баллу за каждый правильно названный термин)

**Задание 6**

**Творческое задание**

Вы наверняка встречались с такими текстами, где все перепутано, перемешано, соединено то, что в реальной жизни соединиться никак не может. Помните, у Корнея Ивановича Чуковского в одном детском стихотворении котята захотели хрюкать, как поросята, а утята – квакать, как лягушата, воробышек коровой замычал, а медведь ни с того ни с сего закукарекал. И так они расшалились, что чуть было до беды не дошло. Вот такая «небывальщина» случилась с «веселыми зверятами». Подобные выдуманные истории в устном народном творчестве получили название – **небылицы**, где действие, по мнению авторитетного филолога В. Я. Проппа, «выворачивается наизнанку», доходя до абсурда.

Приведем пример небылицы.

*Пошёл мужик на лыко гору драть. Увидал — на утках озеро плавает. Срубил мужик три палки — од­ну еловую, другую сосновую, третью берёзовую. Бро­сил еловую — не добросил; бросил сосновую – пере­бросил; бросил берёзовую — угодил: озеро вспорхну­ло, полетело, а утки остались... Озеро улетело, на сухой лес село, а мужик пошёл в чистое поле, уви­дал – под дубом баба корову доит, просит мужик:*

*- Тётенька, дай мне полтора молока пресного кувшина!*

*Она его послала в незнаемую деревню, в небыва­лую избу. А там квашня бабку месит. Вышел мужик на улицу, а на него — собака.*

*Чем мужику обороняться? Увидел он — на санях дорога. Выхватил из оглобель сани, прогнал собаку и пошёл домой. Пришёл – там на него печка спать завалилась...*

**Выполните задание**

Опираясь на свои наблюдения (см. опорные вопросы) за исходным текстом

небылицы, напишите для детского литературного журнала *«Быль и небылица»* популярный текст, в котором Вы бы объяснили младшим школьникам, что такое **небылица**. Проиллюстрируйте статью примером небылицы собственного сочинения, также приведите примеры из художественной литературы, мультипликационных фильмов, где сюжет основан на небывальщине.

Рекомендуемый объем работы (популярный текст о небылице и собственное её сочинение) – **не менее 150 слов.**

**Опорные вопросы**

1. Какие сюжетные элементы нарушают логику событий в предложенной для чтения небылице?
2. Как изображается в ней предметный мир?
3. С какой целью сказитель использует устойчивые сказочные формулы?
4. Какими приемами создается комический эффект небылицы?

**Итог:** **40 баллов**.

**Ответы:**

**Задание 1**

1. Кавказская война (1817 – 1864 гг.) за присоединение к России горных районов Северного Кавказа.
2. Отечественная война 1812 г.
3. Великая Отечественная война 1941 – 1945 гг.
4. Время правления Ивана Грозного. Опричнина (1565 – 1572 гг.)

**Задание 2**

1. Л.Н. Толстой Рассказ-быль «Кавказский пленник».
2. Н.В. Гоголь «Вечера на хуторе близ Диканьки».
3. А.С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге».
4. Е. Шварц «Тень».

**Задание 3**

Л.Н. Толстой

**Задание 4**

Сказ

**Задание 5**

Темами, темы, анафора, антитезу, риторических, эпитеты, инверсии

**Задание 6**

**Критерии оценивания творческого задания**

1. Статья о небылице как особом жанре устного народного творчества для детского литературного журнала – до **15 баллов**;

2.Примеры из художественной литературы и анимации – до **5 баллов** (по 1 баллу за пример).

3.Сочиненная небылица в соответствие жанру – до **15 баллов**.

4.Оформление работы: связный текст, деление на абзацы, речевая грамотность – до **5 баллов.**

**Рекомендуемое количество баллов –** **40**

*Примечание*

*Участники олимпиады в качестве примера могут указать следующие произведения:*

*К. И. Чуковский «Путаница», Э. Распе «Приключения барона Мюнгаузена, стихотворения Д. Хармса, Г. Сапгира и др.*

**Максимальный балл за работу: 60 баллов**