

**Муниципальный этап всероссийской олимпиады школьников
по искусству (мировой художественной культуре)**

2018-2019 учебный год

8 класс

Максимальный балл – 195¹

ОТВЕТЫ

Задание 1. – 30 баллов

Расшифрованное слово и номер соответствующего изображения.	Значение понятия
1. Браманте	Основоположник и крупнейший представитель архитектуры Высокого Возрождения. Самая известная работа – главный храм западного христианства – базилика Святого Петра в Ватикане.
2. sfumato	Уникальная техника в живописи - смягчение очертаний фигур и предметов, которая позволяет передать окутывающий их воздух, изобретенная гением Леонардо да Винчи.
3. Рафаэль	Величайший итальянский живописец, график, архитектор эпохи Высокого Возрождения.
4. Пьета	Первая и наиболее выдающаяся пьета (оплакивающая Христа), созданная гениальным скульптором Высокого Возрождения Микеланджело Буонаротти. Находится в соборе Святого Петра в Ватикане.
5. фреска	Живопись по сырой штукатурке, одна из техник стеновых росписей.
6. Леонардо	Гениальный итальянский художник, ученый, изобретатель, писатель, музыкант. Один из крупнейших представителей искусства Высокого Возрождения, яркий пример «универсального человека».
Культурно-историческая эпоха	Эпоха Высокого Возрождения в Италии (Золотой век Возрождения) конец XV - начало XVI века. Период ярких взлетов в искусстве, выдвинувший плеяду блестящий имен.
Пример культурного наследия	Микеланджело Буонаротти. «Давид». Яркий представитель, титан эпохи Высокого Возрождения наряду с Леонардо да Винчи и Рафаэлем Санти.

Критерии оценивания:

1. Участник расшифровывает слова и вписывает их в таблицу под соответствующим номером изображения. **По 2 балла за каждое слово. Всего 12 баллов.**
2. Участник дает лаконичное пояснение, определение словам. **По 2 балла за каждое. Всего 12 баллов.**
3. Участник верно дает название культурно-исторической эпохе, к которой относятся найденные слова - **2 балла.**
4. Приводит **ОДИН** яркий пример культурного наследия, относящегося к культурно-исторической эпохе - **2 балла.** Поясняет свой выбор - **2 балла. Всего 4 баллов**

Максимальный балл - 30 баллов.

¹ Если участник не допускает орфографических ошибок в написании имен авторов, терминов, названий произведений, то участнику можно добавить до 3 баллов по каждому заданию. Всего 21 балл. Внимание! Максимальный балл не должен превышать указанного числового значения – 195 баллов.

Задание 2. – 28 баллов

						К	У	Н	С	Т	К	А	М	Е	Р	А
						Л	Е	Т	Н	И	Й					
						А	Т	Л	А	Н	Т	Ы				
				С	Е	Н	А	Т	С	К	О	Й				
									С	Ф	И	Н	К	С		
				Д	Е	Р	Ж	А	В	И	Н					
								Л	И	Ц	Е	Д	Е	И		
								А	Н	И	Ч	К	О	В		
							Т	Р	Е	З	И	Н	И			
								С	И	М	Ф	О	Н	И	Я	

По горизонтали:

1. Кунсткамера
2. Летний
3. Атланты
4. Сенатской
5. Сфинкс
6. Державин
7. Лицедей
8. Аничков
9. Трезини
10. Симфония

По вертикали: 1.Классицизм

Пространственные виды искусств	1,3,5,8,9
Временные виды искусств	6,10
Пространственно-временные	7
Определение стиля	Классицизм -художественный стиль в европейском искусстве XVII - начала XIX вв., одной из важнейших черт которого было обращение к формам античного искусства как к идеальному эстетическому эталону. Продолжая традиции Возрождения (преклонение перед античными идеалами гармонии и меры, вера в мощь человеческого разума). Постройки отличала ясность композиционного приема, лаконичность объемов, совершенная гармония пропорций в пределах классицистического канона, тонкая прорисовка деталей. Образы построенных ими зданий полны мужественной силы и спокойного достоинства.
Архитекторы, их произведений данного стиля в Санкт-Петербурге	<i>Антонио Ринальди</i> -Большой театр на Театральной площади, садово-парковые и дворцовые ансамбли Царского Села, Ориенбаума (Китайский дворец, Кательная горка, Дворец Петра III), Екатерининский собор в Ямбурге, Мраморный двор, Исаакиевский собор <i>Жан-Батист Валлен-Деламот</i> - Малый Эрмитаж на Невском проспекте, костел Святой Екатерины, Академия художеств на Университетской набережно, Дворец Разумовских на Мойке. <i>В.И. Баженов</i> - Инженерный (Михайловский) замок, Второй дворец Павла I. <i>И.Е. Старов</i> - Завершал ансамбль Александрo-Невской Лавры, предмостная площадь (Александра Невского) с домами на ней,

Муниципальный этап Всероссийской олимпиады школьников по искусству

	<p>Надвратную церковь, Троицкий собор, Таврический дворец, Имения Демидовых в Тайцах и Сиверцах, Фасады Аничкова дворца.</p> <p><i>Джакомо Кваренги</i>- Эрмитажный театр у Зимней канавки, здание Академии Наук, Иностранная коллегия, Смольный институт, дворец Юсуповых на Фонтанке.</p> <p><i>А.Д. Захаров</i>- перестроил здание Адмиралтейства.</p> <p><i>Жан Тома де Томон</i>- Создатель ансамбля стрелки Васильевского острова (Биржевая площадь) с храмоподобной биржей, спусками к Неве и Ростральными колоннами. Мавзолей Павла I в Павловском парке, фонтаны в Пулковском, Московском парке Победы и у Казанского собора.</p>
--	--

Критерии оценивания:

1. Участник правильно называет слова-символы - **1 балл за каждое слово-символ. Всего 11 баллов.**
 2. Участник правильно распределяет отгаданные виды искусства в таблицу - **1 балл за каждый вид искусства. Всего 8 баллов.**
 3. Участник правильно даёт определения стиля - **2 балла.** Дополнительные данные по стилю – **1 балл.**
 4. Участник приводит пример архитекторов и их произведений данного стиля Санкт-Петербурга. Архитектор и произведение - **по 2 балла. Всего 6 баллов.**
- Максимальный балл – 28 баллов**

Задание 3. – 30 баллов

Автор и название поэтического произведения	Автор и название произведения изобразительного искусства
А.С. Пушкин «Зимняя дорога»	А.К. Саврасов «Зимняя дорога» (2)
Средства поэзии.	Средства изобразительного искусства
<ul style="list-style-type: none"> - одинокие поляны в холодном свете луны - путь долгий и скучный - звук колокольчика-утомительный - «пробирается луна» - «печальные поляны» - «колокольчик однозвучный» - «отуманен лунный лик» - «долгие песни ямщика» - полосатые вёрсты – символ переменчивой судьбы человека - везде царит зловещая тишина - за много вёрст нет ни домов, ни огней - бесконечно длинная зимняя дорога - «то разгулье удалое, то сердечная тоска» - противоречивость характера русского человека. 	<ul style="list-style-type: none"> - мрачное небо - одинокая пустынная дорога - чахлая растительность - бедная заброшенная деревушка - дорога неизвестно куда ведущая - дорога слякотная - дорога теряется из виду, достигнув горизонта - небо как - будто нависло над дорогой - кустарники, окутанные пустотой - снег рыхлый - дорога, будто на две части, разделяет заснеженный пейзаж - большую часть пейзажа занимает небо - светлые краски снега постепенно переходят в темные тона неба - в небе объединились в единое целое множество оттенков синей гаммы
Эмоциональные доминанты.	
Поэтического произведения.	Произведения изобразительного искусства.
Автор описывает жизнь героя, как унылую, беспросветную, сравнивая её с одинокими	Глядя на картину, невольно окутывает тревога, пустота, даже посещают тоскливые

Муниципальный этап Всероссийской олимпиады школьников по искусству

полями. Чувства поэта, как и пейзаж описанный в произведении – мрачные. Стихотворение раскрывает душевные переживания лирического героя.	мысли. Изображенные березы как люди, которые разлучены. Зимний пейзаж пропитан грустью и любовью к родине. Художник с помощью полотна передал свое состояние и внутренние переживания.
--	--

Критерии оценивания.

1. Участник определяет название и автора поэтического произведения. По **1 баллу** за каждое определение. **Всего 2 балла.**
 2. Участник определяет название и автора произведения изобразительного искусства. По **1 баллу** за каждое определение. **Всего 2 балла.**
 3. Участник определяет средства поэзии. По **2 балла** за каждое определение. **Всего 10 баллов.**
 4. Участник определяет средства живописного произведения. По **2 балла** за каждое определение. **Всего 12 баллов.**
 5. Участник определяет эмоциональные доминанты поэтического произведения – **2 балла.**
 6. Участник определяет эмоциональные доминанты живописного произведения – **2 балла.**
- Максимальный балл – 30 баллов.**

Задание 4. – 19 баллов

1. Пейзаж, марина
2.1 Победа стихии, сила моря. Человек повержен, оставшиеся в живых после кораблекрушения цепляются за мачту корабля. Море еще не успокоилось.
2.2 Шторм, цунами. Огромная волна в сравнении с маленькими суденышками людей, которые борются с водной стихией.
2.3. Хаос шторма, круговорот воды и ветра в центре которого корабль. Силуэт корабля теряется в экспрессии стихии.
2.4. Кораблекрушение. Люди, спасшиеся на плоту. Мертвые люди, люди, в которых еще чувствуется жизнь, люди, стремящиеся к спасению.
2. Репродукция №2 –В центре сюжета огромная волна, нависшая над едва заметной во всплесках бушующих вод лодкой. Крохотные человеческие фигурки, крепко удерживающие свои лодки носом навстречу волне, воплощают собой человечество, подобно муравьям незначительное т суетливое, но столь же крепко цепляющее за бытие и противостоящее силам судьбы.
4.«Большая волна в Каганаве» Кацусика Хокусай.

Критерии оценивания.

1. Участник определяет жанр произведений. **Всего 1 балл.**
 2. Участник дает характеристику представленному художественному образу – **2 балла.** **Всего 8 баллов.**
 3. Участник верно определяет репродукцию произведения, наиболее ярко раскрывающего тему борьбы человека и природы. – **2 балла.**
 4. Участник грамотно поясняет свой ответ – **5 баллов.**
 5. Участник определяет название и автора произведения изобразительного искусства. По **1,5 балла** за каждое определение. **Всего 3 балла.**
- Максимальный балл – 19 баллов.**

Задание 5. – 50 баллов

1. Питер Брейгель Старший «Охотники на снегу». 16 век, Нидерланды

Справочный материал:

2. - 3. Подобно многим художникам своего времени знаменитый живописец Питер Брейгель создал серию картин под названием «Времена года». Лучшим творением из этого цикла и одновременно одной из лучших работ художника является полотно «Охотники на снегу».

На картине изображена альпийская деревушка зимним днем. Главные герои – охотники – вместе со своими верными псами возвращаются домой. Мужчины устало бредут по глубокому снегу. Перед ними взмывают ввысь темные стройные стволы деревьев. С высокого обрыва мы наблюдаем развернувшиеся дали: устланную девственно чистым снегом долину, деревеньки, поля и реки, а задним фоном ко всему этому служат величественные заснеженные горы. Внизу обрыва раскинулась живописная деревушка с нарядными домиками, а позади нее – на замерзших прудах-катках резвится множество людей.

Мы видим различных людей, которые заняты своими повседневными делами. Фигур на картине достаточно много и нужно потратить время, чтобы разглядеть каждую из них. После охотников первым делом в глаза бросается группа крестьян, которые развели огонь. Также на полотне можно увидеть идущего через мост человека, который несет большую вязанку хвороста. Под обрывом затаился еще один охотник, целящийся в птиц. Вдали на дороге видна тянущая телегу лошадь. По левую сторону от дороги за церковью люди пытаются потушить горящий дом. В правом верхнем углу мы видим парящих в воздухе птиц. Создается ощущение, что этот вид мы созерцаем как раз таки с высоты птичьего полета. А полет этот совершается под бездонным небом зеленовато-бирюзового оттенка.

Брейгель сумел удивительным образом передать на своем полотне движение всего живого. Все люди, несмотря на то, что мы не видим их лиц, кажутся вполне реальными. Создается впечатление, что мир, созданный кистью художника, существует на самом деле. И мы не только видим, но будто бы и слышим его: хруст снега под ногами людей, лай собак, веселые возгласы конькобежцев, треск костра.

Художник создал на холсте небывалое ощущение простора. Для этого Брейгель играет с контрастом ближнего и дальнего планов. А своего рода скрепой между двумя планами являются центральные фигуры картины – охотники. Все это способствует раскрытию главного мотива картины – единения человека с природой.

Пространство постигается как на бреющем полете. Панорамная композиция. Пространство строится на контрасте темного и светлого. Изображение четырех элементов материи: земля, вода, огонь и воздух. Сочетание спокойной умиротворенной природы и суеты человеческой жизни.

4.Северной Возрождение

5.Работы Брейгеля: «Детские игры», «Крестьянский танец», «Крестьянская свадьба», «Страна лентяев», «Вавилонская башня»

6.Жанр пейзаж: И.Левитан «Весна. Большая вода»; К.Моне «Поле маков», К.Писсарро «Бульвар Монмартр в Париже» и любые другие

Критерии оценивания:

1. Участник верно определяет художника – **2 балла**. Пишет полное имя – **4 балла**. **Всего 4 балла**.
2. Участник верно определяет название произведения – **2 балла**.
3. Участник грамотно описывает общую композицию произведения – **2 балла**. **Всего 12 баллов**.

Муниципальный этап Всероссийской олимпиады школьников по искусству

4. Участник грамотно и верно значимые детали произведения, указывает их функции - **2 балла. Всего 12 баллов.**

5. Участник верно определяет стилевую принадлежность произведения – **2 балла.**

6. Участник верно называет другие произведения художника – **2 балла** за одно название.

Всего 6 баллов.

7. Участник верно называет авторов и произведения данного жанра – **2 балла** за одно название. **Всего 12 баллов.**

Максимальный балл – 50 баллов.

Задание 6. – 22 балла

№	1	2	3	4	5	6	7
Буквы	д	г		а	в		б
Определения							
Купол – сводчатая конструкция сферической формы							
Портик – полуоткрытое сооружение, крышу которого поддерживают колонны							
Архитектура Древнего Рима							
Купол (храм Пантеон в Риме), арка (здание Колизея в Риме, мост Траяна в Испании, мост Адриана в Риме, акведук Пон-дю-Гар во Франции и др.)							
*1 балл за каждый правильно указанный пример. Ответы типа акведуки и мосты не принимаются							

Критерии оценивания:

1. Участник верно соотносит понятия с определениями – **2 балла. Всего 10 баллов.**

2. Участник верно дает определения оставшимся понятиям – **2 балла за каждое определение. Всего 4 балла.**

3. Участник верно указывает термины, возникшие в Древнем Риме – **1 балл за каждый термин. Всего 2 балла.**

4. Участник верно указывает примеры памятников Римской архитектуры – **2 балла за пример. Всего 6 баллов.**

Максимальный балл – 22 балла.



Задание 7. – 16 баллов

Балерина – Анна Павлова

Автор, название	Причина реплики
Валентин Серов «Сильфида Анны Павловой как визитная карточка Русского балета Дягилева 1909 года»	Танец «Умирающего лебедя», Русские сезоны Дягилева



Муниципальный этап Всероссийской олимпиады школьников по искусству

Жизель	«Умирающий лебедь»
	
«Умирающий лебедь»	Китри («Дон Кихот»)

Критерии оценивания:

1. Участник верно определяет имя балерины - **2 балла**.
2. Участник верно определяет автора и название изобразительного произведения – **2 балла за каждое определение. Всего 4 балла**.
3. Участник грамотно объясняет причину реплики – **2 балла**.
4. Участник верно указывает партии балерины – **2 балла за каждое название. Всего 8 баллов**.

Максимальный балл – 16 баллов.