

11 класс
Максимальный балл – 216 баллов

Ответы

Задание 1 (max. 20 б). Познакомьтесь с приметами произведения искусства, приведенными в тексте.

1. Определите произведение искусства. Подчеркните в тексте словосочетания, предложения по которым определили произведение.
2. Укажите год, когда оно было создано и место его нахождения.
3. На каких торжествах произошло открытие данного монумента?
4. Составьте смысловые ряды с данным произведением искусства*.

Данный памятник в техническом плане представляет собой уникальное инженерное сооружение. Несущий каркас монумента выполнен из нержавеющей стали на него навешены бронзовые детали облицовки. Отдельно друг от друга собирались образующая пьедестал нижняя часть памятника, корабль и фигура правителя; последние в готовом виде монтировались на пьедестал. Ванты корабля выполнены из нержавеющей стали. Каждый из них сплетён из нескольких тросов и закреплён таким образом, что полностью исключена их подвижность. Паруса имеют внутри пространственный металлический каркас (для уменьшения веса), они изготовлены из меди методом выколотки.

Свиток, который держит в руке Правитель, позолочен, также позолочены Андреевские кресты на флагах, конструктивно сделанных как флюгеры. Внутри имеется лестница, предусмотренная для наблюдения за состоянием памятника. Образующий искусственный остров железобетонный фундамент, на котором покоится памятник, обрамлён фонтанами, создающими эффект рассекающего воду корабля.

Это один из самых высоких памятников в России, создан к юбилейной дате российского флота.

Ответ оформите в таблицу:

Название произведения, автор	Время создания	Местонахождение	Название торжественного события, на котором открывали монумент
Зураб Церетели Памятник «В ознаменование 300-летия российского флота»	1997 год	Россия, Москва	Празднование 850-летия Москвы

Возможные варианты, могут быть и другие:

Основание для смыслового ряда	Смысловой ряд
Произведения Зураба Церетели	Памятник «В ознаменование 300-летия российского флота» Россия, Памятник М.Цветаевой, Франция; Памятник Зой Космодемьянской в Рузе.
Памятники Петру I	З.Церетели «В ознаменование 300-летия российского флота», М.Шемякин «Памятник Петру I», З.Церетели «Памятник Петру I» С.-Петербург, Э.М.Фальконе «Медный всадник»

Задание 2 (max. 15 б). Даны изображения трех произведений искусства.

Напишите:

1. Их названия;
2. К какой стране или культуре они относятся;
3. Время их создания;
4. Их местонахождение в настоящее время.

		
<p>1.</p>	<p>2.</p>	<p>3.</p>
<p>Леонардо Да Винчи Мадонна в гроте Италия Высокое Возрождение Лувр</p>	<p>Кунсткамера, музей антропологии и этнографии имени Петра Великого Санкт-Петербург 1714 Петровское барокко Архитекторы: Георг Маттарнови, Николай Гербель, Михаил Земцов, Савва Чевакинский, Роберт Марфельд</p>	<p>Илья Ефимович Репин Крестный ход в Курской губернии 1880-1803 год Третьяковская галерея Русская культура второй половины 19 века, Репин представитель реализма.</p>

Анализ ответа. Оценка.

1. Участник правильно называет авторов 3 произведений. По 1 баллу за каждое верное название. **3 балла.**
2. Участник правильно указывает названия 3 произведений. По 1 баллу за каждое верное название. **3 балла.**
3. Участник указывает время создания произведений. По 1 баллу за каждое верное сведение. **3 балла.**
4. Участник указывает музейные коллекции, в которых находится произведение. по 1 баллу за каждое верное название. **3 балла.**
5. Участник дает дополнительное сведение. 1 балл. За любые дополнительные сведения может быть начислено до **3 дополнительных баллов.**

Максимальная оценка 15 баллов.

Задание 3 (max. 26 б).

2019 год насыщен юбилейными датами. Соотнесите название произведения музыки/литературы с именем автора. Дополните самостоятельно по одному названию произведения к 3-6 авторам.

Бажов П.П. Глинка М.И. Искандер Ф. А. Крылатов Е.П. Мусоргский М.П. Олеша Ю.К. Пахмутова А.Н. Римский-Корсаков Н.А. Трэверс П. Шукшин М.И.	«А по утрам они проснулись» «Команда молодости нашей» «Московская экскурсия» «Нищий» «Ночь перед рождеством» «Песни и пляски смерти» «Синюшкин колодец» «Три белых коня» «Тринадцатый подвиг Геракла» «Камаринская»
---	--

№	Автор произведения	Название произведения из списка	Дополнение*
1	Римский-Корсаков Н.А.	«Ночь перед рождеством»	«Снегурочка»
2	Мусоргский М.П.	«Песни и пляски смерти»	«Хованщина»
3	Пахмутова А.Н.	«Команда молодости нашей»	«И вновь продолжается бой»
4	Крылатов Е.П.	«Три белых коня»	«Прекрасное далеко»
5	Олеша Ю.К.	«Нищий»	«Зависть»
6	Бажов П.П.	«Синюшкин колодец»	«Богатырева рукавица»
7	Искандер Ф. А.	«Тринадцатый подвиг Геракла»	«Смеется тот, кто смеется»
8	Глинка М.И.	«Камаринская»	«Жизнь за царя»
9	Шукшин М.И.	«А по утрам они проснулись»	«Я пришел дать вам волю»
10	Трэверс П.	«Московская экскурсия»	«Мэри Поппинс»

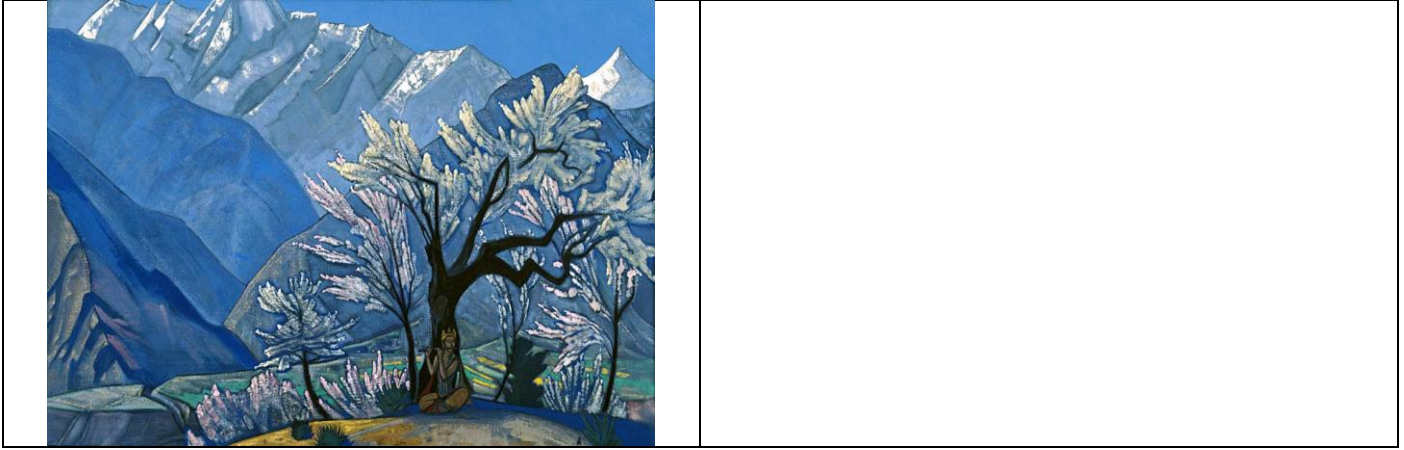
* В дополнении могут быть названы другие произведения!

Критерии оценки:

1. Участник правильно соотносит имя автора и название произведения искусства. Каждая пара – 2 балла. **(В ответе – 20 баллов.)**
2. Участник правильно, без ошибок дополняет произведения к 3-6 авторам – **1 балл**, за каждое правильное названное произведение к одному автору. *Максимально 6 баллов*
Итого: 26 баллов.

Задание 4 (max. 15 б).

- 1) Познакомьтесь с работой художника Н.К.Рериха.
- 2) Напишите к ней 15 слов-определений, характеризующих композицию, колорит, рисунок, технику и фактуру произведения.
- 3) Дайте произведению свое название, поясните ответ.



15 определений	Определения, относящиеся к внешнему прочтению произведения – по 0,5 баллов (за 2 определения; 0,5x7,5=3,75 баллов); Определения, относящиеся к внутреннему, эмоциональному прочтению образа скульптуры – 2 балла (за 3 определения, 2x5=10 баллов)
Название	2 балла (если к названию подводят определения)
Пояснение	1-3 балла (за развернутость пояснения и дополнительные сведения)

Всего 15 баллов.

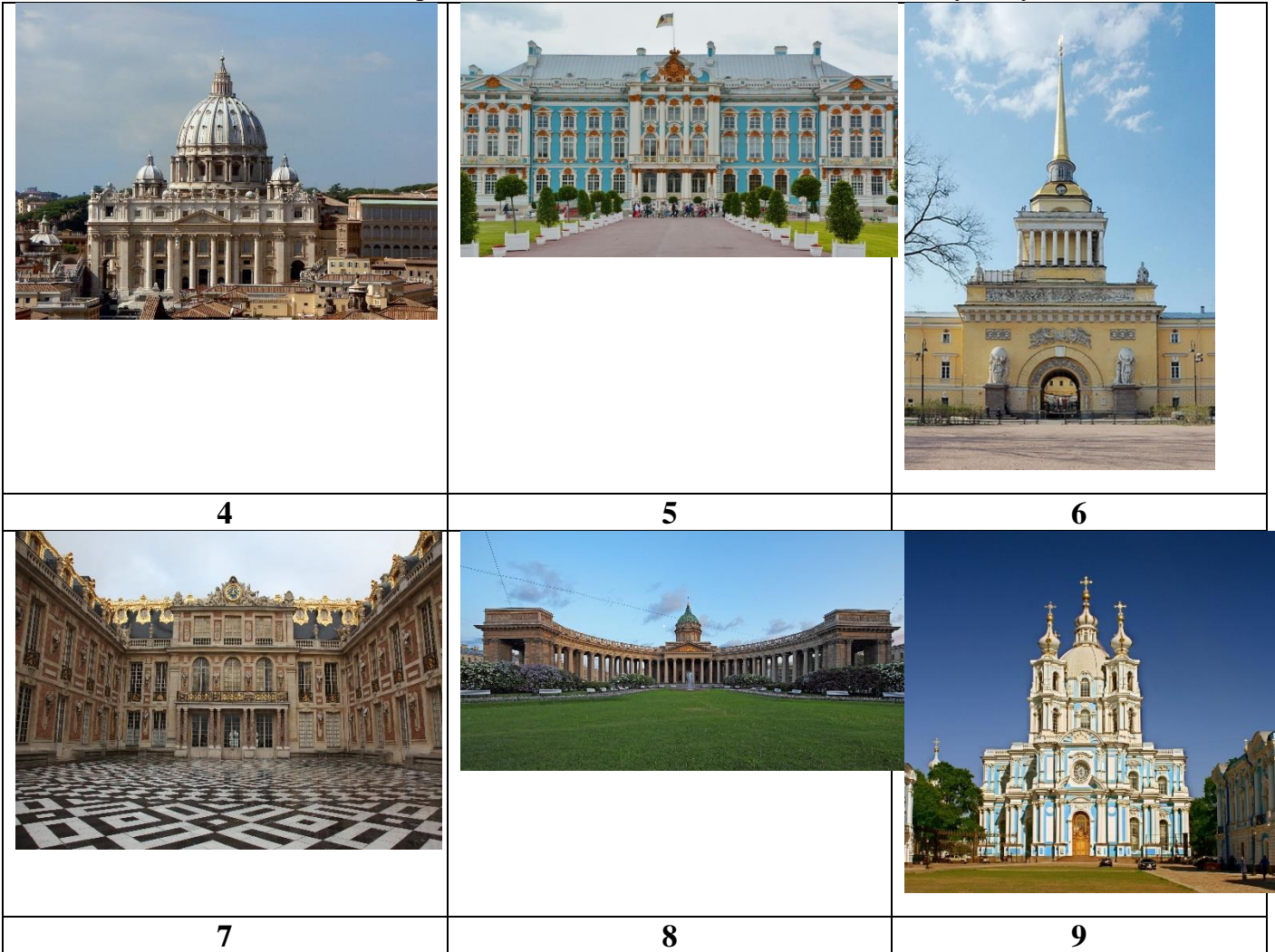
Задание 5 (max. 40 б).

Рассмотрите изображения и выполните задания:

1. В какие группы, и по каким принципам можно систематизировать изображения архитектурных памятников?
2. Определите линии сравнения и сопоставьте эти группы архитектурных сооружений.
3. Что общего и в чем различия между этими группами?
4. Назовите авторов и их архитектурные творения.



Школьный этап Всероссийской олимпиады школьников по искусству 2019



Критерии оценки:

1. 1-й принцип - принадлежность к культуре Западной Европы и России – **1 балл**

Западная Европа – **3, 4, 7;** Россия – **1, 2, 5, 6, 8, 9.** – **9 баллов**

Всего 10 баллов

Или

2-й принцип – принадлежность к стилю барокко и к стилю классицизма – **1 балл**

Художественный стиль барокко - **1,4,5,9**

Художественный стиль классицизм - **2,3,6,7,8** - – **9 баллов**

Всего 10 баллов

2-3. За каждую линию сравнения по **0,5 балла**, за каждую позицию в сравнении стиля и за формулирование общих и различных черт по **1 баллу** – **максимальный балл 12.**

Линии сравнения	Художественный стиль барокко - 1,4,5,9	Художественный стиль классицизм - 2,3,6,7,8
Конструкции	Контрастные, напряженные, динамичные; вычурные по фасаду и вместе с тем устойчивые и устойчивые.	Массивные, устойчивые, монументальные, прямоугольные, арочные

Школьный этап Всероссийской олимпиады школьников по искусству 2019

Формы	Сводчатая, куполообразная и прямоугольная; башни, балконы, эркеры.	Четкость и геометричность форм; сочетание гладкой стены с портиками, коллонами, статуями, рельефами.
Окна и двери	Прямоугольные и полуциркульные окна. Двери – арочные проемы с колоннами. Растительный декор.	Прямоугольные, удлиненные вверх, со скромным оформлением. Двери – прямоугольные, филенчатые, с массивным двускатным порталом на круглых и ребристых колоннах, со львами, сфинксами и статуями.
Линии стиля	Причудливый выпукло-вогнутый ассиметричный рисунок; в формах полукруглость, прямоугольник, овал; вертикальные линии колонн; выраженное вертикальное членение.	Строгие повторяющиеся вертикальные и горизонтальные линии; барельеф в кругом медальоне; плавный обобщенный рисунок; симметрия.
Преобладающие цвета	Приглушенные пастельные тона; красный, розовый, белый, голубой.	Насыщенные цвета, зеленый, розовый, пурпурный с золотым акцентом, небесно-голубой.
Характерные элементы декора	Стремление к величию и пышности; массивные парадные лестницы; колонны, пилястры, скульптуры, лепнина и роспись, резной орнамент; взаимосвязь элементов оформления.	Сдержанный декор; круглые и ребристые колонны, пилястры, статуи, античный орнамент, кессонный свод.
Общее: основа – античная ордерная система; - стили одной эпохи, инструменты Нового времени по формированию нового человека; - оба стиля оказали влияние на последующие стили, сочетание жестких принципов классицизма и гибких барокко можно увидеть во всех последующих стилях.	Различия: если основной идеей барокко был поиск единства в противоречиях и формирование представления о сложности, многообразии и изменчивости мира, то классицизм основной идеей провозгласил идею разумности, упорядоченности и «правильности». Если барокко это контрастность, напряженность, динамичность, вычурность, то классицизм – это простота, четкость, строгая организованность, уравновешенность, ясность и гармоничность. Если барокко обращается к чувствам и эмоциям человека, то классицизм обращается к разуму человека.	

4. – максимальный балл – 18 баллов (1 балл автор, 1 балл название сооружения)

1. Ф.Б.Растрелли. Дворцово-парковый комплекс Петергоф.
2. К.Росси. Михайловский дворец в Санкт-Петербурге.
3. Ж.Ж.Суфло Церковь Святой Женеьевы (Пантеон) в Париже.
4. Браманте, Рафаэль, Микеланджело. Базилика Святого Петра в Риме.
5. Ф.Б.Растрелли. Екатерининский дворец в Царском селе.
6. А.Д.Захаров. Адмиралтейство в Санкт-Петербурге.
7. Луи Лево. Версаль. Центральная зона дворца.
8. А.Н.Воронихин. Казанский собор в Санкт-Петербурге.
9. Ф.Б.Растрелли Смольный собор в Санкт-Петербурге.

Задание 6 (max. 50 б). Рассмотрите и проанализируйте произведение мирового искусства.

1. Напишите автора и название произведения.
2. Опишите общую композицию работы.
3. Назовите значимые запоминающиеся детали и их место в композиции и функции. Каков главный образ произведения?
4. Определите общее настроение произведения.
5. Назовите 3 произведения живописи данного жанра (произведения других авторов).
6. Укажите 3 известные работы этого же мастера.



Справочный материал!

«Будущие летчики» – одна из самых известных работ как Александра Дейнеки, так и в целом направления, именуемого соцреализмом. В ней идеально совпали присущее соцреализму ожидание светлого будущего, причем из предполагаемого светлого настоящего, и лиричность, большая теплота, интимность. Картина напрочь лишена того официоза, который погубил соцреализм как направление. Ее обаяние позволило «Будущим летчикам» практически сразу стать любимцами публики.

Крымский пейзаж – насыщенное, написанное густым цветом море, высокое, почти безоблачное небо, летящий гидроплан – и трое загорелых мальчишек. Ребята изображены со спины, их лиц мы не видим, но легко можем представить, каким восторгом блещат их глаза, с каким вниманием младшие слушают паренька постарше, который справа. Кажется, даже их художавые спины с выступающими позвонками выражают высшую степень интереса. Старшему мальчику, вероятно, лет 13-15. Он одет в плавки или шорты, младшие сидят голышом на подстилке. Явственно ощущается жар нагретых солнцем камней набережной. Картина написана немного под углом, мы смотрим как бы из-за спин ребят, и взгляд соединяет в одну линию мальчишек, линию горизонта и самолет.

Сам Александр Дейнека очень любил всё, связанное с авиацией, и в бухтах Севастополя непременно любовался взмывающими в небо машинами. Он много общался с летчиками. Картина впервые была представлена публике в посвященном авиации разделе на выставке в честь 20-летия Рабоче-крестьянской Красной Армии и Военно-Морского Флота (в 1938 году).

Перед нами тот случай, когда название делает картину. Назовите ее «Юность» или «Лето в Севастополе», или «У моря» – и половина смысла тут же утратится. Останется бытовой сюжет, детство-юность, лето-море. Название «Будущие летчики» вносит ноту надежды, веры в светлое будущее и легкую добрую улыбку. Пожалуй, именно благодаря такому названию, создающему определенный контекст, картина настолько обаятельна. Кстати, назови ее художник иначе – не было бы и повода причислять ее к соцреализму, была бы просто жанровая картина, эпизод из жизни, дети и море. И судьба ее сложилась бы иначе, и была бы она, по большому счету, совсем другой картиной.

Настроение картины очень радостное, мажорное. Нет смысла скрывать, что Дейнека искренне разделял революционные взгляды и верил в советское будущее. Лучше всего об этом особом ощущении радости и открытых возможностей, которые переданы во многих его работах, сказал он сам: «Картины современности – сон, яркий детский сон, который разве может уложиться в рамки реальности ее фотографий. Ведь это сказки, сказки пролетариата, творящего свою яркую жизнь». Полотна Дейнеки именно поэтому сияют и излучают радость и оптимизм – он писал яркий сказочный сон, в который верил.

Анализ ответа. Оценка.

1. Участник правильно называет автора и название произведения. По 2 балла за каждое правильное - **всего 4 балла.**
2. Участник правильно описывает композиционное построение работы, и основные функции – по 2 балла. **10 баллов.**
3. Участник правильно расставляет акценты на детали композиции и определяет их функции – по 2 балла. **14 баллов.**
4. Участник правильно определяет и описывает общее настроение полотна. **6 баллов.**
5. Участник указывает произведения живописи (пейзажа, бытового жанра) других авторов. По 2 балла за каждое верное название. **10 баллов.**
6. Участник указывает другие произведения автора. По 2 балла за каждое верное название. **6 баллов.**

Максимальный балл 50 баллов.

Задание 7 (max 50 б.). Создайте презентацию из 5 слайдов о Государственном Эрмитаже в Санкт-Петербурге. Постарайтесь максимально полно представить информацию о музее. В каждом слайде разместите авторский (свой самостоятельный) текст (не более 5 предложений), предложите изобразительный ряд, дайте пояснения. Обратите внимание на функции музея.

Критерии оценки:

1. Участник точно выполняет предложенное техническое задание – **10 баллов (по 2 балла за слайд)**;
2. В презентации представлены классифицированные данные (хронологический принцип, культурно-исторический, по зданиям Эрмитажа и т.п.) – **10 баллов (по 2 балла за слайд)**;
3. В презентации уделяется внимание деятельности музея – **10 баллов (по 2 балла за слайд)**;
4. В презентации уделяется внимание анализу произведений музея – **10 баллов (по 2 балла за слайд)**;
5. Представленная информация на слайде структурирована, логически выстроена и грамотна – **10 баллов (по 2 балла за слайд)**.

Всего 50 баллов