

**Муниципальный этап всероссийской олимпиады школьников
по литературе
2018-2019 учебный год
10 класс
Критерии оценивания
Максимальный балл – 95**

1. Аналитическое задание

1. Понимание произведения как «сложно построенного смысла» (Ю.М. Лотман), последовательное и адекватное раскрытие этого смысла в динамике, в «лабиринте сцеплений», через конкретные наблюдения, сделанные по тексту.

Максимально **30 баллов**. Шкала оценок: 0 – 10 – 20 – 30

2. Композиционная стройность работы и её стилистическая однородность. Точность формулировок, уместность цитат и отсылок к тексту произведения.

Максимально **15 баллов**. Шкала оценок: 0 – 5 – 10 – 15

3. Владение теоретико-литературным понятийным аппаратом и умение использовать термины корректно, точно и только в тех случаях, когда это необходимо, без искусственного усложнения текста работы.

Максимально **10 баллов**. Шкала оценок: 0 – 3 – 7 – 10

4. Историко-литературная эрудиция, отсутствие фактических ошибок, уместность использования фонового материала из области культуры и литературы.

Максимально **10 баллов**. Шкала оценок: 0 – 3 – 7 – 10

5. Общая языковая и речевая грамотность (отсутствие языковых, речевых, грамматических ошибок).

Примечание 1: сплошная проверка работы по привычным школьным критериям грамотности с полным подсчетом ошибок не предусматривается.

Примечание 2: при наличии в работе речевых, грамматических, а также орфографических и пунктуационных ошибок, затрудняющих чтение и понимание текста, обращающих на себя внимание и отвлекающих от чтения (в среднем более трёх ошибок на страницу текста), работа по этому критерию получает ноль баллов.

Максимально **5 баллов**. Шкала оценок: 0 – 1 – 3 – 5

Итого: максимальный балл – **70 баллов**

Комментарий для членов жюри

Анализ прозаического текста

Ключевой в рассказе является традиционная для литературы тема памяти, которая связана с темой семьи. Вещественным воплощением памяти становится лоскутное одеяло: с каждым его лоскутом связана отдельная история или целый период из жизни большой семьи. Одеяло становится и символом семьи, основой которой является Мария (неслучайно именно ее руками, которые так легко «разводят чужую беду», оно и сшито).

Важную роль в рассказе играет хронотоп. Повествование, с одной стороны, ведется линейно: в его основе семейная жизнь Николая и Дарьи (женитьба, «малогабаритный Эдем» и его обустройство, рождение детей, переезд в большую квартиру, свадьба сына), с другой стороны, постоянные ретроспекции позволяют увидеть историю страны через историю отдельной семьи (смерть семьи Марии от голода, переселение на Север, покупка квартиры с долевым участием, путешествие по «китаям-тайваням» как форма проведения досуга для современных пенсионеров). Переплетение бытового и исторического времени, настоящего и прошлого позволяют рассматривать жизнь Марии вне времени. Героиня становится

воплощением архетипа Матери. Неслучайным оказывается и ее имя, дублирующее имя матери Христа и отсылающее к христианской традиции самопожертвования. Мария – это и воплощение русской женщины, сильной прежде всего духом (здесь возможны отсылки к классическим текстам русской литературы).

Анализ поэтического текста

Восприятие, как и творчество, идет от личности, и поэт считает свободу творчества, его спонтанность и непредсказуемость одним из важнейших законов жизни («Писать, как дышать»). Символика образа «розы красной», одного из наиболее распространенных возвышенных мифопоэтических символов, соседствует с предметной деталью, («В склянке темного стекла / из-под импортного пива»), воплощающей бытовое начало. На идейном уровне это двоемирие земного, обыденного и возвышенного, романтического мира, который художник, неустанно преображает своим вдохновением.

Сам исторический роман – попытка художника проникнуть в прошлое, кроме этого, в тексте есть внутренний хронотоп – развернутый во времени процесс творчества (слова-литературоведческие термины и понятия: исторический роман, пролог, эпилог, герой). Время течет в разных направлениях благодаря творчеству: «роза красная в бутылке» жива несколько дней, но она цветет «гордо и неторопливо». Образ тумана в первой строфе и голубых далей напоминают о молодости.

Лучшие песни-стихотворения Б.Ш. Окуджавы отличает исповедальность, интимность и вместе с тем легкая ирония. Ученики могут сказать о форме монолога лирического героя, элегической модальности. Все эти ответы будут правильными. Верным будет утверждение о том, что многие стихотворения Б. Окуджавы строятся на основе романсового сюжета.

В тексте множество противопоставлений, актуализирующих контраст вымысла и действительности. Благодаря цепочке повторов «каждый слышит, как он дышит...» создается формула свободного творчества.

С помощью парадокса («Вымысел – не есть обман») Б. Окуджава показал отличие исторического исследования об эпохе от ее художественного изображения в романе. Местоимение «я» говорит о личном опыте автора, однако посвящение В. Аксёнову, местоимение «каждый» в афористическом определении свободного творчества, предполагает желание говорить от лица многих деятелей искусства, философское обобщение.

2. Критерии оценивания творческого задания

Задание носит творческий характер и одновременно ориентировано на проверку литературной эрудиции участников олимпиады и навыков создания текста определенной коммуникативной направленности.

Максимальное количество баллов – **25**

Критерии	Оценивание	Итоговый балл
1) соотносённость названия телепередачи с её тематикой	1	1
2) - уместность, соответствие тематике передачи каждой из предлагаемых рубрик (с учетом понятности, чёткости, точности описания каждой рубрики); - соответствие примеров заявленному жанру	3*3 1*3	12

