**10 класс**

Ответы:

**Задание 1.**

*Мы видим роскошные костюмы, блистающие драгоценностями и королевскими регалиями, однако, лица царственной четы свидетельствуют об удручающем отсутствии характера. Скучные, невыразительные физиономии роскошно одетых короля и королевы заставляют вспомнить высказывание французского романиста Теофиля Готье: они напоминают «булочника с женой, которые получили крупный выигрыш в лотерею».  Ни одна черта характера этой блестящей семьи не ускользнула от проницательного взгляда художника. Ища композиционное решение этого семейного портрета, автор принципиально отказался от всего того, что было создано в парадном групповом портрете до него, он поставил представителей королевской семьи в ряд, центром которого стали фигуры тучного короля и его некрасивой жены.*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Произведение | Страна | Век или эпоха | Местонахождение |
| Франсиско ГойяПортрет семьи Карла IV | Испания  | 1800-1801 | Испания, Мадрид - Прадо |

Примеры:

|  |  |
| --- | --- |
| Основание для смыслового ряда | Смысловой ряд |
| **Произведения Ф.Гойя** | **Портрет семьи Карла IV**Расстрел повстанцев в ночь на 3 мая 1808 годаСатурн, пожирающий своих детейКапричос |
| **Групповой портрет** | Франсиско Гойя «Портрет семьи Карла IV»Рембрандт «Урок анатомии доктора Тульпа»Рембрандт «Семейный портрет» |
|  | **Могут быть и другие варианты** |

**Анализ ответа. Оценка.**

1. Участник определяет и указывает название произведения искусства – 2 балла, указывает место его создания (страну) – 2 балла, время создания – 2 балла, современное местонахождение – 2 балла, указывает автора – 2 балла. **= 10 баллов.**
2. Обосновывает определение вида искусства, верно выделяя необходимые для этого сведения в тексте. По 2 балла за каждое верное выделение текста. Максимальный **4 балла.**
3. Грамотно и четко сформулировал ответ, привел дополнительные сведения – **2 балла.**

**Максимальная оценка 16 баллов.**

**Задание 2**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/9/91/Karamzin_by_Tropinin_%281818%2C_Tretyakov_gallery%29.jpg/800px-Karamzin_by_Tropinin_%281818%2C_Tretyakov_gallery%29.jpg | &dcy;&ocy;&zhcy;&dcy;&softcy; |
| 1 | 2 | 3 |
| Ян ван ЭйкПортрет четы Арнольфини1434Северное возрождение, НидерландыЛондонская национальная галерея | В.А.ТропининПортрет Карамзина Н.М.1818Государственная Третьяковская галерея, Москва | И.Шишкин Дождь в дубовом лесу1891Государственная Третьяковская галерея, Москва |

**Анализ ответа. Оценка.**

1. Участник правильно называет авторов 3 произведений. По 2 балла за каждое верное называние. **6 баллов.**
2. Участник правильно указывает названия 3 произведений. По 2 балла за каждое верное называние. **6 баллов.** (за неточное название снимается по 1 баллу).
3. Участник указывает время создания произведений. По 2 балла за каждое верное сведение. **6 баллов.**
4. Участник указывает музейные коллекции, в которых находится произведении е. по 2 балла за каждое верное называние. **6 баллов.**
5. Участник дает дополнительное сведение. 2 балла. За любые дополнительные сведения может быть начислено до **6 дополнительных баллов**.

**Максимальная оценка 30 баллов.**

**Задание 3**



|  |
| --- |
| 1. Норман Форест, Сити-холл , Лондон, 2002.
 |
|  | 1 -15: могут быть различные понятия или содержащих их словосочетания подходящий для описания характеристик собора |
| 3. | Принцип группировки/понятия | Главное!: адекватное формулирование принципа и распределения понятий из п.2 |
| 4. | Норман Форест: мост Миллениум, Башня Херст, Небоскреб Мэри-эксМогут быть названы работы архитекторов: Фриденсрайх Хундертвассер, Оскар Нимейер, Сезар Пелли и др |

**Анализ ответа. Оценка.**

1. Участник правильно называет авторов произведения, само произведение, время создания. По 2 балла за каждое верное называние. **6 баллов.**
2. Участник указывает 15 понятий или содержащих их словосочетаний. По 2 балла за каждое тройку понятий. **10 баллов.**
3. Участник группирует понятий, указывает принцип группировки. По 2 балла за группу. **Максимальный балл 8.**
4. Участник указывает другие архитектурные сооружения. По 2 балла за каждое верное называние. **6 баллов.**

**Максимальная оценка 30 баллов.**

**Задание 4**

|  |  |
| --- | --- |
| Музыкальные жанры | Номер звучащего фрагмента |
| Кантата | Фрагмент №3Прокофьев. Кантата «Александр Невский», часть №4 «Вставайте, люди русские!» |
| Соната  |  |
| Симфония  | Фрагмент №5Моцарт. Симфония №40 соль минор, 1 часть, главная тема |
| Концерт  | Фрагмент №2Вивальди. Зима («Времена года», Концерт №4, 1 часть) |
| Опера  | Фрагмент №1Моцарт. Ария Царицы ночи из оперы «Волшебная флейта» |
| Романс  | Фрагмент №4П.Булахов, сл. В.Чуевского «Гори, гори, моя звезда», романс |

**Оставшийся жанр:**

Соната – классический жанр сольной (ансамблевой) инструментальной музыки, обычно имеющий форму 3-частного цикла, где I часть – сонатное Allegro / быстрый темп, сонатная форма (экспозиция-разрабртка-реприза), II часть – в медленном темпе, III часть – быстрый финал. Пример: Моцарт. Соната №11 ля мажор...

**3. Напишите 15 определений и/или образных характеристик к музыкальному фрагменту №1. Подчеркните определения, которые свидетельствуют о жанровой принадлежности фрагмента**

|  |
| --- |
| **Ответ может быть другим!** ((Мария Каллас\*)) в знаменитой арии  Царицы ночи «Ужасной мести жаждет моё сердце».Вокал/ сольное пение в сопровождении оркестра, высокий женский голос, певческий тембр колоратурное сопрано))темп Allegro assai ((быстрый темп,взрывной, коварный характер,гневные восклицания,наступательный характер коротких вокальных фраз.Далее - образный «сбой» из агрессии в гротеск: рулады (пассажи) инструментально-механического, кукольного характера, виртуозность в высочайшем регистре («флейтовый» звук)и т.п. |

\*Если участник называет какое-нибудь другое сопрано, то это не ошибка.

**Анализ ответа. Оценка.**

1. Участник правильно соотносит прослушанный фрагмент с музыкальным жанром – 2 балла. **10 баллов.**
2. Участник правильно называет автора произведения – 2 балла. **10 баллов.**
3. Участник правильно указывает название произведения – 2 балла. **10 баллов.**
4. Участник указывает 15 понятий или образных характеристик к музыкальному фрагменту №1 – **6 баллов.**
5. Участник правильно дает определения, оставшимся в таблице, музыкальным жанрам – по 2 балла. **4 балла.**

**Максимальная оценка 40 баллов.**

**Задание 5 **

|  |
| --- |
| 1. Рембрандт Хермес ван Рейн, Ночной дозор, 1642.
 |
| 1. Рота ополченцев отправляется в поход. Мушкетеры пришли в движение, подбадриваемые барабанной дробью, вспугнувшей уличного пса: разворачивается знамя, оружие приводится в боевую готовность. Острые пики вздыбились, ополчение готово отправиться в бой. Среди солдат люди разного возраста, социального положения, уровня доходов.
 |
| 1. Рембрандт отступил от канона, согласно которому изображение должно было представлять собой статичный [парадный портрет](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B0%D1%80%D0%B0%D0%B4%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D0%BF%D0%BE%D1%80%D1%82%D1%80%D0%B5%D1%82). Он изобразил тот момент, когда капитан Кок отдал приказание о выступлении лейтенанту Рёйтенбюргу, и всё пришло в движение. Прапорщик разворачивает знамя, барабанщик выбивает дробь, на него лает собака, мальчик убегает. На картине движутся даже детали одежды стрелков.

Второй новаторский прием Рембрандта заключался в том, что он наполнил картину помимо 18 заказчиков другими персонажами, их 16. Легко объяснимо только появление барабанщика, который не числился в роте, его нанимали для участия в параде. Появление и предназначение других персонажей, символы, связанные с ними, породили десятки вопросов у исследователей, точные ответы на которые знал только сам Рембрандт. Наибольшее число загадок связано с появлением девочки в золотистом платье (в художественном плане она, размещённая в месте [золотого сечения](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%97%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D1%82%D0%BE%D0%B5_%D1%81%D0%B5%D1%87%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5), в левой части картины, призвана, по-видимому, компенсировать яркий камзол Рёйтенбюрга в правой). Она окружена символами, традиционно относящимися к мушкетерам. На поясе у неё прикреплены пистолет и курица (или петух), в левой руке рог для вина. У ближайшего мушкетера на шлеме дубовые листья. Поэтому многие исследователи считают её талисманом отряда. |
| 1. Всех участников объединяет патриотический порыв. Три главных цвета определяют не только колорит картины, но и ее настроение: золотисто-желтый, красный и черный. Талантливое взаимодействие этих цветов придает работе энергию, иллюзию движения и драматизм.
 |
| 1. Могут быть даны ответы как по групповому портрету, так и по историческому жанру.

Например групповой портрет: Франсиско Гойя «Портрет семьи Карла IV»Рембрандт «Урок анатомии доктора Тульпа»Рембрандт «Семейный портрет» |
| 1. Урок анатомии доктора Тульпа, Возвращение блудного сына, Флора, Даная, Пир Валтасара, Снятие с креста и др.
 |

**Анализ ответа. Оценка.**

1. Участник правильно называет автора и название проиведения. По 2 балла за каждое правильное - **всего 4 балла.**
2. Участник правильно описывает композиционное построение работы, и основные функции – по 2 балла. **10 баллов.**
3. Участник правильно расставляет акценты на детали композиции и определяет их функции – по 2 балла. **14 баллов.**
4. Участник правильно определяет и описывает общее настроение картины. **6 баллов.**
5. Участник правильно определяет мотивы библейской притчи – **5 баллов.**
6. Участник указывает произведения исторического жанра других авторов. По 2 балла за каждое верное называние. **10 баллов.**
7. Участник указывает другие произведения автора. По 2 балла за каждое верное называние. **6 баллов.**

**Максимальный балл 55**

**Задание 6**

**Ответ на задание:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № |  Актер | Номера кадров из фильмов |
| 1. | Евгений Евстигнеев | 2,3,7,12 |
| 2. | Евгений Леонов | 4,6,8,10 |
| 3. | Юрий Никулин | 1,5,9,11 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Название фильма |  Режиссер |  Актер |
| 1. | «Бриллиантовая рука» | Леонид Гайдай | Юрий Никулин |
| 2. | «Место встречи изменить нельзя» | Станислав Говорухин | Евгений Евстигнеев |
| 3. | «Собачье сердце» | Владимир Бортко | Евгений Евстигнеев |
| 4. | «Донская повесть» | Владимир Фетин | Евгений Леонов |
| 5. | «Чучело» | Ролан Быков | Юрий Никулин |
| 6. | «Кин- дза -дза» | Георгий Данелия | Евгений Леонов |
| 7. | «17 мгновений весны» | Татьяна Лиознова | Евгений Евстигнеев |
| 8. | «Полосатый рейс» | Владимир Фетин | Евгений Леонов |
| 9. | «Кавказская пленница и новые приключения Шурика» | Леонид Гайдай | Юрий Никулин |
| 10. | «Большая перемена» | Алексей Коренев | Евгений Леонов |
| 11. | «Операция Ы и другие приключения Шурика» | Леонид Гайдай | Юрий Никулин |
| 12. | «Приключения итальянцев в России» | Эльдар Рязанов | Евгений Евстигнеев |

 **Критерии оценки и анализ ответа:**

1. Участник определяет актера (**по 2 балла**) и кадры из фильмов, в которых он снимался. По **0,5 балла** за каждое определение и номер кадра из фильма. **Всего** **12 баллов**.
2. Участник определяет название фильма и режиссера. По **1 баллу** за каждое определение. **Всего 24 балла**.

 **Максимальный балл – 36 баллов.**

**Задание 7.**



|  |  |
| --- | --- |
| **Автор картины** | **Название картины** |
| А.М. Васнецов – **2 балла** | Книжные лавочки на Спасском мосту в XVII веке, 1916 год, - **2 балла**Государственная Третьяковская галерея |
| Название фильма:За констатирующее номинативное название (Картина Васнецов «Книжные лавочки на Спасском мосту в XVII веке») **– 2 балла**За название, раскрывающее замысел и идею фильма **– 4 балла**За метафорическое название или название, использующее цитату  **– 6 баллов**. **Максимально 6 баллов**.  |
| Основная идея. **2 балла** (за отражение и раскрытие содержания картины); + вскрыть художественные особенности работы Васнецова – **2 балла** (за замысел раскрыть художественные особенности произведения)**. = Максимально 4 балла.** |
| Кадр 1 -5. В каждом кадре оценивается* + **композиция кадра –** 1 балл**;**
	+ **план –** 1 балл **за указание плана;**
	+ **ракурс –** 1 балл **за указание ракурса,**
	+ **особенности цвета –** 2 балла **за указания цветовых решений,**
	+ **освещения –** 1 балл **за указание на особенности освещения,**
	+ **титры –** 1 балл **за грамотно и уместно указанное содержание титров; закадровый текст –** по 1 балл**,**
	+ **музыкальное сопровождение –** 1 балл **за уместно предложенное музыкальное сопровождение. Всего 9 баллов по каждому кадру.**
 |

***Всего 60 баллов.***