

ОТВЕТЫ

Задание 1 (max. 20 б). Познакомьтесь с приметами произведения искусства, приведенными в тексте.

1. Определите произведение искусства. Подчеркните в тексте словосочетания, предложения по которым определили произведение.
2. Определите эпоху, когда оно было создано и место его нахождения.
3. Составьте смысловые ряды с данным произведением искусства*.

Она была сторонницей проводимых мужем реформ, а по мнению ряда специалистов, еще и их инициатором. На публике супруги всегда появлялись вместе. Бюст был обнаружен во время раскопок в древне..... городе Ахетатон. Для предмета, которому более 3 тыс. лет, скульптурный портрет сохранился поразительно хорошо. Красочный слой находится в оригинальном состоянии и по сей день. Основа выполнена из известняка и покрыта гипсо-ангидритовой смесью. На бюсте нет надписей, которые говорили бы о том, кому он принадлежит и кто его выполнил. Узнать можно по синему головному убору. Скульптурный портрет противоречит канонам древне..... искусства. Лицо абсолютно симметрично. Правый глаз выполнен из горного хрусталя.

Таблица для ответа:

Название произведения, страна	Эпоха создания	Местонахождение
Скульптурный портрет Нефертити, Египет	Эпоха правления Аменхотепа IV/Эхнатона, Амарнская культура Около 1300 г. до н.э.	Берлин, Новый музей

Таблица для ответа:

Основание для смыслового ряда	Смысловой ряд*
Произведения Древнего Египта	<i>Скульптурный портрет Нефертити</i> , Большой Сфинкс, Пирамида Хеопса, Храм Рамзеса II
Скульптура Древнего Египта	<i>Скульптурный портрет Нефертити</i> , Большой Сфинкс, колоссы Мемнона, статуя вельможи Каапера
Произведения Амарнской эпохи	<i>Скульптурный портрет Нефертити</i> , скульптурное изображение Эхнатона, Эхнатон в образе сфинкса поклоняется Атону, Фараон Эхнатон со своей семьей совершают подношения Атону

*могут быть составлены и другие смысловые ряды

Анализ ответа. Оценка.


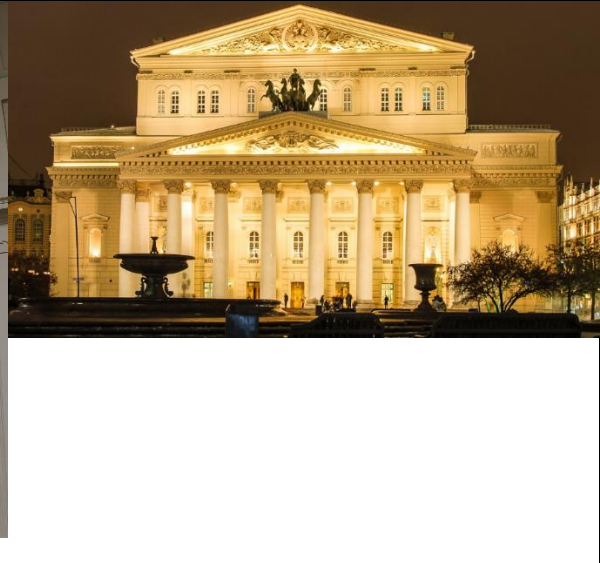

1. Участник определяет и указывает название произведения искусства – **2 балла**, указывает автора – **2 балла**. = **4 балла**.
2. Участник верно называет черты классицизма, связь с античностью – **до 7 баллов**.
3. Участник называет основание для смыслового ряда – **1 балл**, верно перечисляет произведения в ряду – **2 балла**. **Максимальный балл – 9 баллов**.

Максимальная оценка 20 баллов.

Задание 2 (max. 15 б). Даны изображения трех произведений искусства.

Напишите:

1. Их названия;
2. К какой стране или культуре они относятся;
3. Время их создания;
4. Их местонахождение в настоящее время.

		
<p>1.</p>	<p>2.</p>	<p>3.</p>
<p>Микеланджело Буонарроти «Давид». Высокое Возрождение. Италия. Академия изящных искусств во Флоренции</p>	<p>Здание Большого театра в Москве Архитектор Альберт Кавос 1853-1856 гг. Архитектурный стиль – классицизм. Скульптор принимавший участие в создании проекта П.Клодт</p>	<p>Монументальная скульптура «Родина-мать зовет!» - часть мемориала на Мамоевом кургане в Волгограде. Авторы: Е. В. Вучетич, Н. В. Никитин; 1959-1967г.</p>

Анализ ответа. Оценка.

1. Участник правильно называет авторов 3 произведений. По 1 баллу за каждое верное название. **3 балла.**
2. Участник правильно указывает названия 3 произведений. По 1 баллу за каждое верное название. **3 балла.**
3. Участник указывает время создания произведений. По 1 баллу за каждое верное сведение. **3 балла.**
4. Участник указывает музейные коллекции, в которых находится произведение. по 1 баллу за каждое верное название. **3 балла.**
5. Участник дает дополнительное сведение. 1 балл. За любые дополнительные сведения может быть начислено до **3 дополнительных баллов.**

Максимальная оценка 15 баллов.

Задание 3 (max. 26 б).

2020 год насыщен юбилейными датами. Соотнесите название произведения музыки, литературы, живописи, кинематографа с именем автора. Дополните самостоятельно по одному названию произведения к 3-6 авторам.

Таблица для ответа:

№	Автор произведения	Название произведения из списка	Дополнение*
1	Бондарчук С.Ф.	«Они сражались за Родину»	«Война и мир»
2	Венецианов А.Г.	«Встреча у колодца»	«Жнецы»
3	Грибоедов А.	«Горе от ума»	«Молодые супруги»
4	Мусоргский М.П.	«Сорочинская ярмарка»	«Хованщина»
5	Рокотов Ф.С.	«Портрет А.П. Струйской»	«Человек в треуголке»
6	Рублев А.	«Троица»	«Спас из Звенигородского чина»
7	Саврасов А.К.	«Волга»	«Пейзаж с рекой и рыбаком»
8	Твардовский А.Т.	«Василий Теркин»	«Страна Муравия»
9	Федотов П.А.	«Сватовство майора»	«Вдовушка»
10	Чайковский П.И.	«Орлеанская дева»	«Евгений Онегин»

* В дополнении могут быть названы другие произведения!

Критерии оценки:

1. Участник правильно соотносит имя автора и название произведения искусства. Каждая пара – 2 балла (**В ответе – 20 баллов**).
 2. Участник правильно, без ошибок дополняет произведения к 3-6 авторам – **1 балл**, за каждое правильное названное произведение к одному автору. *Максимально 6 баллов*
- Итого: 26 баллов.**

Задание 4 (max. 15 б).

- 1) Познакомьтесь с работой художника И.Левитана.
- 2) Напишите к ней 15 слов-определений, характеризующих композицию, колорит, рисунок, технику и фактуру произведения.
- 3) Дайте произведению свое название, поясните ответ.

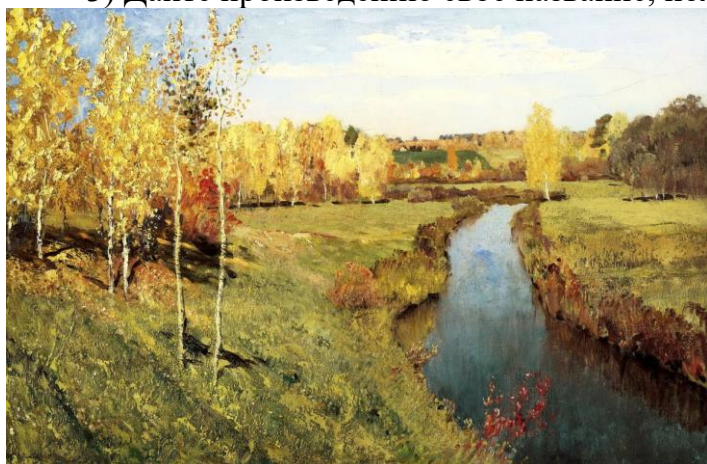


Таблица для ответа:

15 определений	Определения, относящиеся к внешнему прочтению произведения – по 0,5 баллов (за 2 определения; $0,5 \times 7,5 = 3,75$ баллов); Определения, относящиеся к внутреннему, эмоциональному прочтению образа скульптуры – 2 балла (за 3 определения, $2 \times 5 = 10$ баллов)
Название	2 балла (если к названию подводят определения)
Пояснение	1-3 балла (за развернутость пояснения и дополнительные сведения)

Итого: 15 баллов.

Задание 5 (max. 14 б).

1	2	3	4	5	6
Успенский собор Московского Кремля	Архангельский собор Московского Кремля	Собор Смольного монастыря в Петербурге	Троицкая церковь в Петербурге («Кулич и Пасха»)	Церковь Вознесения в Коломенском	Покровская церковь в Филях
Д	В	Е	Б	Г	А
А, Е – русское барокко: торжественность форм и обилие декоративных элементов, монументальность, сочетание разных объемных форм, два цвета фасада					

Критерии оценивания.

1. Участник верно соотносит архитектурное сооружение и его местонахождение, по **1,5 балла** за каждое верное соотнесение. **Всего 9 баллов.**
2. Участник верно определяет стиль – **2 балла**, признаки: по **1 балла** за каждое название, всего до 4 баллов. **Всего 6 баллов.**

Максимальный балл – 14 баллов

Задание 6 (max. 30 б). Рассмотрите и проанализируйте произведение мирового искусства.

1. Напишите автора и название произведения.
2. Опишите общую композицию работы.
3. Назовите значимые запоминающиеся детали и их место в композиции и функции. Каков главный образ произведения?
4. Определите общее настроение картины.
5. Назовите 3 произведения живописи данного жанра (произведения других авторов).
6. Укажите 3 известные работы этого же мастера.



Справочный материал!

Дмитрий Григорьевич Левицкий «Екатерина II – законодательница в храме богини Правосудия», 1783 год

Екатерина II (Великая; 1729–1796) — урожденная принцесса София Августа Фредерика Ангальт-Цербстская. Родилась в немецком городе Штетине. В 1744 году прибыла в Россию как невеста великого князя Петра Федоровича, будущего императора Петра III. В том же году приняла православие с именем Екатерины Алексеевны и венчалась с Петром Федоровичем в августе 1745. В 1754 году родила наследника, будущего императора Павла I. Отношения с мужем у нее не сложились, и Петр III намеревался отправить жену в монастырь. Летом 1762 года возглавила заговор гвардейцев и свергла Петра III, став императрицей. В первые годы правления придерживалась политики "просвещенного абсолютизма", но после крестьянской войны под предводительством Емельяна Пугачева (1773–1775) и Великой французской буржуазной революции (1789) была вынуждена ужесточить режим. Вела победоносные войны с Турцией (1768–1774; 1787–1792) и Швецией (1788–1790). В годы ее правления в состав России вошли Крым (1783), Северное Причерноморье, Прибалтика, восточные части Польши, Алеутские острова, созданы русские поселения на Аляске, взята под покровительство Восточная Грузия. Престиж России в Европе многократно вырос.

Инициатором написания парадного портрета Екатерины II был известный поэт, архитектор и музыкант Н. А. Львов. Содержание картины раскрывается через целую систему аллегорий.

Зритель может представить особенности портрета в период классицизма. Мы можем понять особенности искусства, его символику и аллегорию. Екатерина находится в храме самой богини Правосудия. Она сжигает цветы мака на специальном алтаре. Вместо короны на голове императрицы лавровый венец. Орден святого Владимира говорит о том, что Екатерина сделала многое для страны. Об этом же свидетельствуют книги, которые лежат у ее ног. Это истина. В этом грандиозном портрете ярко проявились основные черты классицизма. Прежде всего, это очень насыщенные цвета. Холодные тона здесь преобладают. Можно почувствовать деление на несколько планов в пространстве. Формы скульптурны. Они максимально сдержаны и одновременно пластичны. Художник умело использует приемы аллегории. Мы видим Екатерину в одежде из атласа белого цвета. Перед нами настоящая женщина античных времен. Двигается она плавно, а улыбается очень приветливо.

Именно таким должен быть руководитель сильной страны. Для создания величественного эффекта использованы определенные детали: ковер слегка сдвинут, бледно-желтый атлас переливается, видна роскошная мантия из горносталя. Левицкий создал образ, максимально идеализирующий Екатерину. В него он заложил идеи о том, что монарх царствует только для народа и живет он по тем законам, которые существуют в государстве. Содержание картины носит непортретный характер. Это сближает ее с историческими полотнами того времени. Этот портрет аллегорический. Чтобы изобразить настоящую государыню, необходимы были подтверждения в виде аллегорий и символов. Левицкий стремился к достоверности.

Перед нами не просто портрет, а идея. Художник дает своеобразный наказ императрице. Именно так дворянская интеллигенция представляла себе монархическую власть в идеальном ее виде.

Работы Левицкого Д.Г.:

Портрет архитектора А.Ф. Кокорина

Портрет П.А. Демидова

Автопортрет

Парадные портреты:

Антропов А.П. Портрет Петра III

Бухгольц Г. Портрет императрицы Екатерины I

Боровиковский В.Л. Портрет Н. Шереметьева

Анализ ответа. Оценка.

1. Участник правильно называет автора и название произведения. По 2 балла за каждое правильное - **всего 4 балла.**
2. Участник правильно описывает композиционное построение работы, и основные функции – по 1 баллу. **5 баллов.**
3. Участник правильно расставляет акценты на детали композиции и определяет их функции – по 1 баллу. **8 баллов.**
4. Участник правильно определяет и описывает общее настроение полотна. **4 балла.**
5. Участник указывает произведения живописи (парадный портрет) других авторов. По 2 балла за каждое верное название. **6 баллов.**
6. Участник указывает другие произведения автора. По 1 баллу за каждое верное название. **3 балла.**

Максимальный балл 30 баллов.

Задание 7 (max 35 б.). Создайте макет оформления аудиоальбома произведений Давида Тухманова – советского и российского композитора.

1. Предложите название аудиоальбома произведений Д.Тухманова.
2. Составьте анонс (до 5-7 предложений).
3. Предложите произведения, которые обязательно должны войти в альбом (10 произведений). Обозначьте исполнителей.
4. Предложите дополнительную информацию о творчестве Д.Тухманова.

Критерии оценки:

1. Участник дает название Альбому: по имени композитора – **1 балл**, строка из песни – **2 балла**;
2. Участник описывает обложку, что на ней должно быть изображено, цветовое решение, графическое решение, текстовое решение – **до 6 баллов**.
3. Участник составляет анонс к Альбому: причина обращения к данному автору, принцип составления альбома, указание на аудиторию – **до 8 баллов**.
4. Участник перечисляет 10 произведений автора, по **1 баллу** за каждое название. **Всего 10 баллов**.
5. Участник перечисляет исполнителей песен Д.Тухманова, по **0,5 баллу** за каждое название. **Всего 5 баллов**.
6. Участник представляет интересную дополнительную информацию о композиторе – **до 4 баллов**.

Всего 35 баллов