**Ответы**

**Открытой городской олимпиады по искусству**

**для учащихся 5-6 классов**

**2016-2017**

**5 класс**

**140 баллов**

**Задание 1 (45 баллов). Задание на соотнесение звучания и изображения.**

**1.1.** Внимательно рассмотрите данные иллюстрации, мысленно определите их настроение и образ, затем познакомьтесь с заданиями и материалами таблиц ответов. После чего во время первого звучания трёх музыкальных фрагментов заполните таблицу №1, указывая автора и название произведения, его жанр. Опишите средства музыкальной выразительности.

1.2. Во время повторного звучания трёх музыкальных фрагментов заполните таблицу №2, соотнеся звучание каждого фрагмента с одним из данных изображений. Объясните выбор иллюстраций, кратко описав образ и художественные средства, использованные при создании каждого изображения.

(А-худ. Филипп Кальдерон; Б-худ.Виктория Кирдий; В-худ. Савва Бродский)

***Таблица ответов №1***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Вопросы, задание | Музыкальный фрагмент №1 | Музыкальный фрагмент №2 | Музыкальный фрагмент №3 |
| Композитор  | Эдвард Хагеруп Григ**2 балла** за полное имя | Франц Петер Шуберт**2 балла** за полное имя | Сергей Сергеевич Прокофьев**2 балла** за полное имя |
| Название | «В пещере горного короля» из музыки к драме «Пер Гюнт» Г.Ибсена(или пьеса № 4 из одноимённой сюиты)**2 балла** за полное название | «Аве Мария» на слова В.Скотта из вокального цикла «Дева озера».**2 балла** за полное название | «Марш» из оперы «Любовь к трём апельсинам»**2 балла** за полное название |
| Музыкальный жанр  | Сюита (пьеса из сюиты)**1 балл** | Песня (переложение для инструментального ансамбля) **1 балл** | Опера (оркестровый номер из оперы)**1 балл** |
| Выразительные средства звучащего фрагмента(ответ может быть другим, но содержать характеристику темпа, тембров, регистра, мелодии, динамики и др.) | Музыкальный образ создают низкий регистр **(1 балл)** и тембры виолончелей, контрабасов, фаготов**(3 балла)**. Мелодия многократно повторяется (тембровые вариации**) -1 балл**), её звучание разрастается, захватывая все регистры и все группы инструментов **(1 балл**). Происходит постепенное усиление динамики и нарастание темпа **(2 балла**), и звучание в кульминации, подобно мрачному фантастическому вихрю (**1 балл).****Всего до 6 баллов** | Инструментальный ансамбль скрипки и фортепиано. Тёплый тембр скрипки точно передаёт трепетный образ песни - молитвы. Плавные интонации умиротворённой мелодии поддерживает гармоническая фигурация аккомпанемента, подражающего мягким переливам арфы. Возвышенный лирический образ пленяет своей необыкновенной красотой.**Всего до 6 баллов** | Музыкальный образ сказочного «походного» марша создают вступительные фанфары трубы и отрывистая мелодия в чётком ритме и четырёхдольном метре. Резкие акценты, короткие размашистые интонации создают комический эффект.В своем едином динамическом нарастании от начала до конца марш развертывается как увлекательное театральное, красочное шествие.**Всего до 6 баллов** |

***Таблица ответов №2***

|  |  |
| --- | --- |
| **Подбор соответствий** | **Аргументы подбора (***Объяснение выбора иллюстрации при помощи характеристики образа и художественных средств изображения***)** |
| Музыкальный фрагмент №1-- иллюстрация…В…**1 балл** | Образ фантастический, мрачный, как и в пьесе Грига. Фигуру героя словно «затягивает» в воронку вихря из уродливых существ, несущихся с огромной скоростью – их контуры вытянуты, трансформированы, подчинены темпу бешеной пляски. Почти монохромное чёрно-белое графическое изображение отлично передаёт контраст между тьмой подземного мира и солнечным светом. **И т.п.****Всего до 3 баллов** |
| Музыкальный фрагмент №2-- иллюстрация...А…**1 балл** | Лирический возвышенный образ воплощен в портрете юной девушки и близок музыке песни Шуберта. Со всей силой своей души она обращается к Деве Марии о помощи. Фигура героини расположена в профиль, её взгляд устремлён к небесам, кисти рук напряженно сжаты. На светлом лице печаль и мольба. Красоту образа подчёркивает яркий и звучный колорит картины, сочетающий синие, красные, золотистые и зелёные тона. Кружевная чёрная накидка усиливает звучание колорита в этом портрете и добавляет глубины прекрасному образу. **И т.п.****Всего до 3 баллов** |
| Музыкальный фрагмент №3-- иллюстрация...Б…**1 балл** | Комический образ этого акварельного рисунка порывист и энергичен, как и музыка в марше С.Прокофьева. Отрывистое «стаккато» фруктово-оранжевых акцентов, хаотично рассыпанных по рисунку, определяют бодрое настроение всей композиции. А развевающаяся рыжая копна волос и летящие фалды фрака дирижёра подчеркивают силу его вдохновения. Скорее всего, на рисунке «звучит» кульминация!**И т.п.****Всего до 3 баллов** |

**Ответ может быть другим, но содержать необходимое количество верных характеристик (по 1 баллу за позицию).**

**Всего за задание №1 – максимум 45 баллов**

**Задание 2 (5 баллов)**

**Перед вами высказывания. Если вы согласны с высказыванием, то напишите «ДА», если не согласны - «НЕТ».**

1. В общепринятой классификации акварельные краски – это живописный материал, а акварельные карандаши – графический \_ДА\_.
2. Ритмв изобразительном искусстве — это равномерное чередование повторяющихся фигур, объемов, оттенков цвета через определенные интервалы. \_ДА\_.
3. Деревянные храмы музея-заповедника Кижи были построены без единого металлического гвоздя. ДА
4. **Изразцами**правильно называть плоские нерельефные кафельные плитки с нанесенным на них цветным рисунком. \_НЕТ\_
5. В конце 15-го века Леонардо спроектировал пружинный механизм человекоподобного робота, способного поднимать свои руки и двигать ими. Позже он также разработал механического льва, который мог самостоятельно ходить. \_ДА\_

**За каждый правильный ответ по 1 баллу. Всего 5 баллов.**

**Задание 3 (14 баллов)**

**Перед вами список понятий и названий, связанных с искусством. Впишите буквы вместо пропусков. Объясните значение двух терминов, помещенных в таблицу.**

КАННЕЛЮРЫ – в классической архитектуре вертикальные желобки, углубления вдоль ствола колонны или пилястры.

ЭКСТЕРЬЕР – внешний вид какого-либо объекта, в частности здания, сооружения, изделия, а также изображение внешнего вида.

СТАТУЭТКА– небольшая скульптурная фигурка животного или человека, выполненная из дерева, кости, глины, камня, металла и других твёрдых или пластичных материалов.

|  |  |
| --- | --- |
| Термин  | Объяснение значения |
| МИНИАТЮРА | **Миниатюра** (от лат. minium — красные краски, применявшиеся в оформлении рукописных книг) - в изобразительном искусстве живописные, скульптурные и графические произведения малых форм, а также искусство их создания. |
| ОРНАМЕНТ | **ОРНАМЕНТ** (лат.оrnare — "вооружать, оснащать, снабжать необходимым"*)* -  узор, основанный на повторе и чередовании составляющих его элементов; предназначается для украшения предметов, архитектурных сооружений и др. Орнамент украшает и зрительно организует поверхность, акцентирует форму предмета, на который он нанесён. |

По 1 баллу за орфографию (10 баллов)

До 2-х баллов за каждое верное определение (4 балла).

**Всего 14 баллов**.

**Задание 4 (30 баллов)**

|  |
| --- |
| **1. Определите страны, которым принадлежат данные архитектурные объекты:** |
| **Название страны:**Древняя Греция**1 балл** | **Название страны:**Древний Египет**1 балл** |
| **2. Напишите названия архитектурных сооружений:** |
| Парфенон (храм Афины Парфенос, Афинский акрополь)Архитекторы Иктин и Калликрат**1 балл** | Храм Амона-Ра в Луксоре (Карнаке)**1 балл** |
| **3. Напишите время создания данных архитектурных сооружений** |
| V в. до н.э., во время правления Перикла.**1 балл** | Начало строительства приблизительно в XIXв. до н.э., в эпоху среднего царства. Большая часть построек возведена в эпоху Нового царства, в XVI – XI веках до н.э.**1 балл** |
| **4. Укажите назначение данных архитектурных сооружений (для справки: жилое, мемориальное, культовое, культурно-просветительское, промышленное, декоративное).** |
| Культовое.Это храм, посвященный Афине, богине мудрости и справедливой войны.иКультурно-просветительское (музей под открытым небом)**2 балла** | Культовое.Это храм, посвященный Амону-Ра, богу Солнца и покровителю Фив.иКультурно-просветительское (музей под открытым небом)**2 балла** |
| **5. В чём сходство данных архитектурных сооружений?**  |
| 1. Храмы древнего мира.
2. Прямоугольные в плане.
3. Наличие колоннад.
4. Наличие капителей у колонн.
5. Плоские перекрытия, лежащие на колоннах.
6. Построены из камня.
7. Скульптурное оформление.

И т.п.*Ответы могут быть другими, но в перечислении не должно быть смысловых повторов.***До 6 баллов** |
| **6. Чем различаются архитектурные сооружения?** |
| 1. дорический ордер
2. вход - портикстругольным фронтоном
3. здание – периптер
4. каннелюры на колоннах
5. гармоничные пропорции (золотая пропорция)
6. материал – мрамор
7. барельефы

*Ответы могут быть другими, но в перечислении не должно быть смысловых повторов.*и т.п.**до 6 баллов** | 1. колонны лотосовидные, папирусовидные
2. вход - массивные пилоны
3. храм состоит из нескольких сооружений, объединённых в архитектурный ансамбль
4. открытый дворик
5. гипостильный зал
6. материал – гранит, алебастр, песчаник, известняк
7. углублённые рельефы

и т.п.**до 6 баллов** |

**Грамотное использование архитектурных терминов – доп. 2 балла.**

**Всего 30 баллов.**

**Задание 5. (10 баллов)**

**Внимательно прочитайте термины. Что объединяет эти термины? Свой ответ аргументируйте.**

* портрет, пейзаж, натюрморт – жанры изобразительного искусства;
* иглу, чум, юрта, яранга – жилища северных народов;
* музыка, кино, танец, скульптура – виды искусства;
* розан, купавка, замалевок, оживка – художественные элементы и этапы рисования городецкой росписи;
* терракота, майолика, фарфор - виды керамики.

По 2 балла максимум за логичное объяснение. Объяснение может не совпадать с предложенным, но должно быть верным по смыслу.

**Всего не более 10 баллов**

**Задание 6. (36 баллов)**

Творческое задание.

Вспомните одно произведение искусства (живописи, скульптуры, литературы), которое могло бы стать предметом выставки по одной из следующих тем:

* Где живёт красота?
* Преданья старины глубокой…
* В мире животных.

1. Укажите автора и название выбранного вами произведения. (**2 балла - за указание автора, 2 балла - за название);**

2.Укажите жанр произведения и приблизительное время его создания (век). (**2 балла - за указание жанра, 2 балла - за указание эпохи);**

3. Обоснуйте свой выбор произведения, его соответствие тематике выставки (**до 6 баллов за логичное обоснование).**

4. Предложите музыкальное сопровождение предмета данной выставки. Охарактеризуйте эту музыку, средства её выразительности. В том случае, если вы не можете указать конкретное музыкальное произведение и композитора, а музыка звучит в вашем воображении, то просто опишите её.

**За логичный подбор и описание музыки:**

звуковой образ соответствует шедевру, предложенному для выставки - **2 балла**,

дана характеристика звучания **– до 5 баллов**;

указаны тембры, динамика, темп, лад, интонация, ритм, жанр – **до 5 баллов.**

Если указаны конкретное произведение и композитор – плюс **2 балла**.

5. Напишите небольшой связный текст в форме обращения к спонсору (меценату), в котором Вы выражаете просьбу о финансировании проекта выставки (издания литературного произведения) выбранного вами произведения искусства с обоснованием важности и пользы для посетителей (читателей).

Соответствие содержания текста его назначению – до **4 баллов**.

Соответствие формы представления текста его назначению – до **3 баллов**.

Грамотность **– 1 балл.**