**Олимпиада по литературе. Школьный этап. 2015 – 2016 уч. год**

**11 класс**

**Задание 1**

**Ответьте на вопросы:**

1. О каком имени размышляет А.С. Пушкин в следующих строчках поэмы «Медный всадник»:

... Оно

Звучит приятно; с ним давно

Мое перо к тому же дружно.

1. Какой герой Л. Толстого «мечтал о своем Тулоне»?
2. Какой герой утверждал, что он написал «Роберта-дьявола», «Норму», «Женитьбу Фигаро» и что его лучший друг – Пушкин?
3. Какое определение следует добавить к слову карась, если речь идет о герое сказки М. Салтыков-Шедрина?

Ответ:

1.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Ответ:** Евгений; Андрей Болконский; Хлестаков; идеалист

**Итог:** 2 балла (за каждый правильный ответ – 0, 5 балла)

**Задание 2**

**Какой писатель так говорил о своем произведении: «Я тридцать восемь раз (таково количество рассказов в книге) писал об одном и том же». Назовите автора и это произведение.**

Ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Ответ:** И. Бунин «Темные аллеи»

**Итог:** 2 балла (за каждый правильный ответ – 1 балл)

**Задание 2**

**Отметьте неверные утверждения:**

1. Настоящее имя поэта Игоря-Северянина - Игорь Лотарев.
2. А.И. Куприн получил Нобелевскую премию.
3. Лев Толстой в 1901 г. был отлучен от церкви.
4. Эпиграмма – жанр лирики, в котором прославляются исторические деяния выдающихся героев.
5. В манифесте «Пощечина общественному вкусу» футуристы призывали «сбросить Пушкина с корабля Современности».
6. Основными модернистскими направлениями русской поэзии начала XX века были символизм, дадаизм и акмеизм.
7. Верлибр – это жанр лирики.
8. Кабаре «Бродячая собака» - излюбленное место встреч поэтов-акмеистов.

Ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Ответ:** 2, 4, 6, 7

**Итог:** 2 балла (за каждый правильный ответ – 0,5 балла)

**Задание 4**

**Определите, какому русскому поэту посвятил Игорь Северянин свое стихотворение. Вставьте пропущенные слова, определите жанр стихотворения, обоснуйте.**

Есть имена как солнце! Имена –

Как музыка! Как яблоня в расцвете!

Я говорю о \_\_\_\_\_\_\_\_: поэте,

Действительном в любые времена!

Но понимает ли моя страна –

Все эти старцы, юноши и дети, -

Как затруднительно сказать в \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

О том, кем вся душа моя полна?

Его хвалить! – пугаюсь повторений…

Могу ли запах передать сирени?

Могу ль рукою облачко поймать?

Убив его, кому все наши вздохи,

 \_\_\_\_\_\_ убил мысль русскую эпохи,

И это следовало бы понять…

Ответ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Ответ:** А. Пушкин; Пушкин, сонет, Дантес; сонет

**Итог:** 7 баллов (за определение посвящения – 1 балл; слова в стихотворении – 3 балла; жанр – 1 балл: обоснование жанра – 2 балла)

**Задание 5**

**Перед вами литературоведческие термины, которые были собраны в три группы, но нечаянно перепутались. Определите, какие это группы, дайте название каждой группе слов, сделайте исправления. Дайте определение одного литературоведческого термина.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 |
| а) дактильб) рассказв) романг) хорейд) эпитет | а) сравнениеб) ямбв) анапестг) метафорад) олицетворение | а) элегияб) басняв) гиперболаг) поэмад) антитеза |

**Ответ:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 |
| а) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_б) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_в) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_г) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_д) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | а) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_б) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_в) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_г) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_д) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | а) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_б) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_в) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_г) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_д) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 **Ответ:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1. Стихотворные размеры
 | 1. Изобразительно-выразительные средства
 | 1. Жанры
 |
| а) дактильб) ямбв) анапестг) хорейд) эпитет | а) сравнениеб) гиперболав) антитезаг) метафорад) олицетворение |  а) элегияб) басняв) рассказг) поэмад) роман |

**Итог:** 7 баллов (название групп – 3 балла; исправления в группах – 3 балла; определение литературоведческого термина – 1 балл)

**Задание 6**

**Проведите целостный анализ текста (прозаического ИЛИ стихотворного – НА ВЫБОР!)**

**11 класс**

**Юрий Трифонов**

**Путешествие**

 Однажды в апреле я вдруг понял, что меня может спасти только одно: путешествие. Надо было уехать. Все равно куда, все равно как, самолетом, пароходом, на лошади, на самосвале – уехать немедленно. Почему мне стало так худо - это другая история, рассказывать ее долго и ни к чему. Просто вдруг на рассвете, когда меня томила бессонница и стеснение в груди, - врачи объясняли это вегетативным неврозом, но я-то знал, что дело в чем-то другом, может быть в том, что где-то бродит гроза, что волны теплого воздуха подошли уже к Подольску и движутся на Москву, - мне почудилось, что я задыхаюсь, что мой мозг обескровел, что если я не вырвусь завтра же

из этой клетки из сухой штукатурки, обоев с абстрактным рисунком, лакированных книжных полок, переплетов, творожников, жидкого чая, газет, разговоров, звонков, квитанций, болезней, обид, надежд, усталости, милых лиц, - я умру.

 Трудно объяснить, что делается с человеком на рассвете, в апреле, когда открытая рама слегка раскачивается от ветра и скребет по подоконнику сухой неотодранной бумажной полосой.

 Пришел день. Он был сер. Лишь немного погодя оказалось, что он синь и безоблачен. Первый раз в этом году я вышел без шапки на улицу и отправился в редакцию одной газеты, чтобы взять командировку и немедленно уехать. Люди из этой газеты однажды предлагали мне командировку, но сейчас они не могли понять, чего я хочу. Заведующий промышленным отделом, маленький болезненный человечек в рубашке джерси, рассказывал о том, что в Соликамске и Кондопоге полным ходом разворачивается стройка громадных комбинатов по производству бумаги, а в Тюменской области открыты новые месторождения нефти. Еще более интересные дела творятся в Иркутской области, где создается новый промышленный бассейн. А если говорить о большой химии, сказал он, то нельзя не упомянуть о Навоинском химическом

комбинате, где досрочно введены в строй корпуса аммиака, синтеза и

конверсии.

 Я сказал, что все это для меня одинаково необыкновенно интересно. Но именно поэтому мне трудно сделать выбор. Я намекнул, что мне хотелось бы познакомиться с какими-нибудь конфликтами, страстями, производственными драмами, в которых скрывались бы судьбы людей и разные точки зрения на жизнь.

 - Это вы найдете где угодно, - быстро проговорил заведующий отделом. На его лице застыло странное двойное выражение: скорби и надменности одновременно. И, разговаривая со мной, он все время катал пальцами по столу заграничный шариковый карандаш.

 Я поблагодарил его и вышел, сказав, что подумаю. Молодой человек, молча присутствовавший при нашем разговоре, вышел вместе со мной в коридор. Мы стали спускаться по лестнице.

 - Вам нужны впечатления? - спросил молодой человек неожиданно.

 - Ну конечно! - сказал я. - В том-то и дело, что мне нужны впечатления, черт бы их побрал! Я остался совершенно без впечатлений. Это как-то глупо звучит, но это так.

 Мне было немного стыдно: я как будто признавался в том, что оказался без денег, и просил в долг. Но молодой человек искренне хотел помочь, я это чувствовал.

 - Если вам нужны впечатления, - сказал он, - тогда вовсе не обязательно ехать куда-то далеко, в Тюмень или в Иркутск. Поезжайте поблизости, в Курск, в Липецк, там не менее интересно, чем в Сибири, ей-богу.

 - Вы так думаете? - спросил я, втайне обрадовавшись. Он высказал мои собственные мысли. - Конечно, вы правы: дело не в километрах...

 Когда я вышел на улицу, солнечный полдень был в разгаре. Перед входом в кинотеатр стояла толпа. Я прошел через толпу, повернул налево, миновал памятник, возле которого всегда стояло несколько провинциалов в длинных пальто с фотоаппаратами в руках, и пошел вниз по широкой улице. Навстречу мне двигался густой и медленный, весенний поток людей. Я всматривался в лица, бесконечно возникавшие передо мной и исчезавшие сзади, за спиной,

исчезавшие бесследно, для того чтобы никогда больше не появиться в моей жизни, и думал: зачем ехать в Курск или в Липецк, когда я как следует не знаю Подмосковья. Я никогда не был в Наро-Фоминске. Не знаю, что такое Мытищи. Да и в самой Москве есть улицы и районы совершенно мне неведомые.

 Через полчаса я вышел из троллейбуса возле своего дома. На углу Второй Песчаной, где находится диетический "Гастроном", я остановился и поглядел кругом: я увидел сквер с нагими деревьями, сырые ветви которых искрились на солнце. На скамейках, расставленных кольцом вокруг фонтана, сидели, подставив солнцу лица, десятка четыре пенсионеров, стариков и старух. Они сидели тесно, по пятеро на скамейке. Я не знал никого из них. Солнце ласкало их старую, в мешках и складках кожу. Некоторые из стариков улыбались, лица других казались окаменевшими и тупыми, некоторые дремали.

 Постояв немного, я направился к своему подъезду, сел в лифт и поехал на шестой этаж. Там, на шестом этаже, из квартиры напротив вышел Дашенькин, мой сосед. Он молча протянул мне свою руку, всегда немного дрожащую, и побежал вниз по лестнице. Он всегда торопился, ходил сутуля плечи, и в глазах его тлела какая-то безумная озабоченность. Он работал жестянщиком в

трамвайном депо. Его соседка по коммунальной квартире считала его сумасшедшим и написала заявление в психдиспансер с требованием, чтобы его забрали. Несколько дней назад она пришла ко мне и попросила тоже написать заявление или хотя бы подтвердить, что Дашенькин изводит свою жену и дочку, ученицу третьего класса, нескончаемыми скандалами. Шум скандалов и даже драк доносился в мою квартиру часто, иногда соседка, ее муж и Дашенькин с криками выскакивали на лестничную площадку, что я и подтвердил. Потом спохватился: зачем я это сделал? Ведь человека могут действительно забрать в больницу. В тот же вечер я пошел к соседке и попросил вернуть заявление, мной подписанное, но она сказала, что уже отослала его. Она успокоила меня: Дашенькина не заберут, только попугают.

 По-видимому, заявление еще не начало действовать, ибо Дашенькин пожал мне руку с чувством, как доброму другу. Я слышал, как он, стуча тяжелыми башмаками, бежал по ступеням вниз и где-то на четвертом или на третьем этаже громко откашлялся и харкнул на лестницу. У него никогда не хватало терпения добежать до улицы.

 Я открыл дверь своим ключом и вошел в квартиру. На кухне жарили навагу. Внизу, на пятом этаже, где жила какая-то громадная семья, человек десять, кто-то играл на рояле. В зеркале мелькнуло на мгновенье серое, чужое лицо: я подумал о том, как я мало себя знаю.

 1987 г.

**Георгий Шенгели**

**Все умерли: Татьяна и Наташа…**

Все умерли: Татьяна и Наташа,
Людмила, Анна, Бэла и Рэнэ…
Кого любить мне, если не умею
Их отыскать среди живущих ныне?
О нет: я не ищу Прекрасной Дамы, –
Не знал бы я, что делать мне с Марией,
Себе земную я хочу подругу,
Покорную и радостную мне.
Но книги!.. Зажигательным стеклом
Они сгущают легкое сиянье
В огонь, в клинок, - и кровяным рубцом
Их вечное горит очарованье.
И вот уже я не хочу другой,
Чем та, о ком мне Пушкин спел небрежно,
Чем та, кому бубенчик под дугой
Звенел про жизнь сквозь визги вьюги снежной.
Увы, я не хочу иной, чем та,
Кто пламенела виноградной кровью
На южных бастионах и взята
В тот русский плен нерусскою любовью.
Как быть без той, истаявшей в тоске,
В скучающих шелках Парижа
Грешившей безоглядно-налегке,
Но каявшейся, крестой кровью брызжа.
Но нет их, нет, не для меня они!
Да, все они родились слишком рано,
Все умерли, - и Бэла, и Татьяна,
И нищая Рэнэ. И предо мной
Их слезы, их улыбки, их дыханье
В словах привычно-дорогих встают.
Неизгладимо книг очарованье,
Но жить они мне больше не дают!

1926 г.

**Критерии проверки:**

1. Понимание произведения как «сложно построенного смысла» (Ю.М. Лотман),

последовательное и адекватное раскрытие этого смысла в динамике, в «лабиринте

сцеплений», через конкретные наблюдения, сделанные по тексту.

**Максимально 10 баллов**

2. Композиционная стройность работы и её стилистическая однородность. Точность

формулировок, уместность цитат и отсылок к тексту произведения.

**Максимально 5 балла**

3. Владение теоретико-литературным понятийным аппаратом и умение использовать

термины корректно, точно и только в тех случаях, когда это необходимо, без

искусственного усложнения текста работы.

**Максимально 5 балла**

4. Историко-литературная эрудиция, отсутствие фактических ошибок, уместность

использовании фонового материала из области культуры и литературы.

**Максимально 5 балла**

5. Общая языковая и речевая грамотность (отсутствие языковых, речевых,

грамматических ошибок). Примечание 1: сплошная проверка работы по привычным

школьным критериям грамотности с полным подсчетом ошибок не предусматривается.

Примечание: при наличии в работе речевых, грамматических, а также

орфографических и пунктуационных ошибок, затрудняющих чтение и понимание

текста, обращающих на себя внимание и отвлекающих от чтения (в среднем более трех

ошибок на страницу текста), работа по этому критерию получает ноль баллов.

**Максимально 3 балла**

**максимальное количество баллов - 28**