

**Критерии оценивания  
Открытой городской олимпиады по искусству  
для 5-6 классов  
2020-2021**

**Максимальное количество баллов - 123**

Часть 1. Слушание двух музыкальных фрагментов и их анализ.

Параметры анализа произведений	Фрагмент №1	Фрагмент №2
Композитор	Сергей Сергеевич Прокофьев – до <b>3 баллов</b>	Вольфганг Амадей Моцарт – до <b>3 баллов</b>
Название	«Ледовое побоище», №5 из Кантаты «Александр Невский»  До <b>2 баллов</b>	Симфония №40 g-moll (соль минор), средний раздел Менуэта, третьей части симфонии. До <b>2 баллов</b>
Жанр	кантата <b>1 балл</b>	симфония <b>1 балл</b>
Музыкальный образ	битва, сражение добра со злом... и т.п. до <b>3 баллов</b>	пастораль, пейзаж, старинный танец, менуэт и т.п. до <b>3 баллов</b>
Характер	1 (тема наступления) – угнетающий, механистичный, неумолимый; 2 (тема сражения) – ожесточённый, напряженный... 3 (тема русской атаки) – героический, смелый, удалой и т.п. до <b>4 баллов</b>	Лёгкий, светлый, лиричный, изящный, умиротворённый и т.п.  до <b>4 баллов</b>
Средства музыкальной выразительности (ответ может быть любым, но при этом должен содержать характеристику темпа, тембров, регистра, мелодии, динамики и др.)	В первой теме главными средствами стали нарастающая динамика и ускорение темпа, что при ритмической повторности (ostinato) и грузных, тяжёлых тембрах медных духовых инструментов в низком регистре создают ощущение неумолимо надвигающегося зла; в момент битвы, сражения - резкие, диссонансные гармонические созвучия, политональное наложение тем, максимальная динамика, применение ударных инструментов и т.п. В теме русской атаки – фанфарный мотив у трубы и лёгкая, стремительная мелодия, исполняемая деревянными духовыми инструментами, и т.д. до <b>8 баллов</b>	Плавные, гибкие и «закругленные» интонации мелодических фраз, а иногда и их диалогичность напоминают о старинном парном танце – менуэте. Особенно ясно танцевальный ритм слышится в галантных «реверансах», которыми оканчивается почти каждое музыкальное предложение. Умеренный темп, мажорный лад, тёплые тембры струнных смычковых инструментов (скрипки, альты, виолончели), нежное звучание деревянных духовых (флейты, гобои, фаготы) и мягкий, глубокий звук мелодических ходов валторн... и т.п. до <b>8 баллов</b>

**Всего за задание №1 - 42 балла**

**Часть 2. Рассмотрите иллюстрации в Приложении и выполните задания.**

2.1.

<b>Портрет композитора</b>	Для музыкального фрагмента №1	Для музыкального фрагмента №2
Номер иллюстрации	6 <b>1 балл</b>	2 <b>1 балл</b>

*Для справки:*

<i>№ Илл.</i>	<i>Автор произведения</i>	<i>Название произведения</i>
1.	Жак Эмиль Блани	Портрет Игоря Стравинского
2.	Барбара Крафт	Портрет Вольфганга Амадея Моцарта (копия с прижизненного портрета семьи Моцартов кисти Иоганна Непомука)
3	Валентин Александрович Серов	Портрет Николая Андреевича Римского-Корсакова

2021 Критерии оценивания

4	Элиас Хаусман	Портрет Иоганна Себастьяна Баха
5	Йозеф Штилер	Людвиг ван Бетховен
6	Шаляпин Борис Федорович	Сергей Сергеевич Прокофьев (фон - графический дизайн)

Выберите иллюстрации, начиная с №9 и заканчивая №21, которые, с вашей точки зрения, можно отнести к каждому из музыкальных фрагментов. Запишите номера иллюстраций в соответствующие колонки таблицы.

Иллюстрации, соответствующие музыке	Для музыкального фрагмента №1	Для музыкального фрагмента №2
Номера иллюстраций	9,10,11,12,15,19 <b>до 3 баллов (по 1 за два правильных выбора)</b>	13,16,17,18,20 <b>до 3 баллов (по 1 за два правильных выбора)</b>

**Всего не более 8 баллов**

2.2. Объясните свой выбор одной иллюстрации, начиная с №9 и заканчивая №21, к каждому музыкальному фрагменту и опишите средства выразительности, которые использовал художник:

Аргументы подбора	Для музыкального фрагмента №1	Для музыкального фрагмента №2
Номер иллюстрации	<i>Баллы не начисляются</i>	<i>Баллы не начисляются</i>
Объяснение выбора иллюстрации	В ответе должна быть аргументация установленного соответствия иллюстрации и музыкального фрагмента. <b>до 3 баллов</b>	В ответе должна быть аргументация установленного соответствия иллюстрации и музыкального фрагмента. <b>до 3 баллов</b>
Художественные средства выразительности в избранной иллюстрации	Ответ должен содержать достаточное количество верных характеристик композиции, колорита, деталей изображения (по 1 баллу за позицию). <b>до 4 баллов</b>	Ответ должен содержать достаточное количество верных характеристик композиции, колорита, деталей изображения (по 1 баллу за позицию). <b>до 4 баллов</b>

**Всего не более 14 баллов**

2.3. Какие из представленных в Приложении произведений вам известны? Заполните таблицу.

**За каждую верно указанную позицию выставляется по 0,5 балла:**

№ Илл.	Автор произведения	Название произведения	Вид искусства	Жанр произведения	Время создания (век)
9.	Евгений Викторович Вучетич	Родина-мать зовёт	скульптура	Исторический, батальный	XX
10	Павел Дмитриевич Корин	Александр Невский, центральная часть триптиха	живопись	исторический	XX
11.	Графическая композиция по мотивам фильма С.М.Эйзенштейна	Александр Невский, эпизод наступления тевтонских рыцарей	Компьютерная графика, кинематограф	Исторический, батальный	XX
12.	Евгений Юрьевич Емельянов	Ледовое побоище (фрагмент диорамы, Артиллерийский музей Санкт-Петербурга)	живопись	Исторический, батальный	XX
13	Исаак Ильич Левитан.	Весна. Большая вода	живопись	пейзаж	XIX
14	Василий Иванович Суриков	Переход Суворова через Альпы	живопись	Исторический	XIX
15	Неизвестный автор	Ледовое побоище. Миниатюра Лицевого летописного свода	Книжная миниатюра, графика	Исторический	XVI
16	Исаак Ильич Левитан	Яблоневый сад в цвету	живопись	Сельский пейзаж	XIX

17	Никола Ланкре	Танцовщица Камарго (Танец Камарго), Национальная галерея искусств, Вашингтон	живопись	Галантные празднества, и/или бытовой и пейзаж	XVIII
18	Жан Антуан Ватто	Пастушки Шантильи, музей Конде	живопись	Галантные празднества, и/или бытовой и пейзаж	XVIII
19	Николай Семёнович Самокиш	Подвиг солдат Раевского под Салтановкой	живопись	Батальный, исторический	XX
20	Иван Иванович Шишкин	Рожь	живопись	пейзаж	XIX
21	Виктор Михайлович Васнецов	Богатыри	живопись	Сказочно-былинный, мифологический	XIX

**Всего не более 20 баллов**

#### 2.4. Работа с понятиями.

КоЛоРИТ– система соотношений цветовых тонов, одно из самых важных средств выразительности живописи.

ОПе рА– музыкально–театральный жанр, в котором главным выразительным средством является пение.

Ко МПо ЗИЦи Я – построение художественного произведения, его организация, форма.

термин	объяснение значения
Те АТР	Вид зрелищного искусства, художественное отражение жизни посредством сценического представления, осуществляемого актёрами перед зрителями. Учреждение культуры, в котором осуществляется постановка различных спектаклей.
МУз ЕЙ	Учреждение культуры, имеющее целью собирание, хранение и экспозицию памятников истории и искусств, а также естественно-научных коллекций и ведущее культурно-просветительную работу.

**По 1 баллу за соблюдение орфографических норм (9 баллов)**

**До 2-х баллов за каждое верное определение (4 балла).**

**Всего 13 баллов.**

**Часть3.** Оформление эскиза афиши–приглашения на концерт композитора одного из прозвучавших музыкальных фрагментов из задания №1.

3.1.

Соответствие содержания текста его назначению – до 11 баллов:

Указаны:

место (до 2 баллов), время (до 2 баллов),

тема концерта (до 2 баллов),

композитор (1 балл),

анонсированы произведения композитора (до 2 баллов),

названы исполнители (1 балл). **Дополнительно 1 балл** за сведения, указывающие на включенность исполняемой музыки в цикл концертов, просветительский проект или тематический фестиваль.

Соответствие формы представления текста его назначению – до 9 баллов:

1. логичность композиции (до 2 баллов)

2. уместное использование иллюстраций (до 2 баллов)

3. соответствие дизайнерских элементов содержанию (до 2 баллов)

4. аккуратность художественного оформления (до 3 баллов)

**Всего за задание 3.1 не более 20 балла**

3.2.Обоснуйте важность и пользу посещения данного культурного мероприятия – до 6 баллов:

За логичность обоснования – до 2 баллов

За объяснение познавательного значения – до 2 баллов

За объяснение воспитательного значения – до 2 баллов

**Всего за задание 3.2 не более 6 баллов**