**Критерии оценивания**

**9 класс**

**Аналитическое задание**

Максимальный балл – **70.**

**Критерии оценивания аналитического задания:**

1. Понимание произведения как «сложно построенного смысла» (Ю.М. Лотман), последовательное и адекватное раскрытие этого смысла в динамике, в «лабиринте сцеплений», через конкретные наблюдения, сделанные по тексту.

Максимальное количество баллов – 30.

2. Композиционная стройность работы и её стилистическая однородность. Точность формулировок, уместность цитат и отсылок к тексту.

Максимальное количество баллов – 15.

3. Владение теоретико-литературным понятийным аппаратом и умение использовать термины корректно, точно и только в тех случаях, когда это необходимо, без искусственного усложнения текста работы.

Максимальное количество баллов – 10.

4. Историко-литературная эрудиция, отсутствие фактических ошибок, уместность использования фонового материала из области культуры и литературы.

Максимальное количество баллов – 10.

5. Общая языковая и речевая грамотность (отсутствие языковых, речевых, грамматических ошибок). Примечание 1: сплошная проверка работы по привычным школьным критериям грамотности с полным подсчетом ошибок не предусматривается. Примечание 2: при наличии в работе речевых, грамматических, а также орфографических и пунктуационных ошибок, затрудняющих чтение и понимание текста, обращающих на себя внимание и отвлекающих от чтения (в среднем более трех ошибок на страницу текста), работа по этому критерию получает ноль баллов.

Максимальное количество баллов – 5.

**Аналитическое задание. Комментарий**

**М.Осоргин «Игрок»**

Темы карточной игры, азарта, счастливого случая, удачи, везения. Образы героев: два игрока и их отношение к азарту, смысловая значимость отсутствия имен у героев. Раскрытие их взглядов через диалог. Образ «клубного жителя» и способы его создания: речевая характеристика, поступки, портретная деталь («ушедшие вдаль глаза», «глаза его всегда смотрели мимо предметов – куда-то»), противоречивость, двойственность героя отражается в его внешнем облике: несоответствие между спокойным голосом и природной нервностью. Логика противопоставлений в рассказе и философия азарта: быт, семья, труд, человеческие добродетели – минута счастья, райские сады, блеск, вдохновение; жизнь обычная – жизнь особая; расчет статистики – игра случая, необъяснимая случайность; красота победы – ужас преступления. Азарт как особая жизнь, святое дело, искусство и т.д. Жизнь как игра. Игра как модель поединка человека с неизвестным, с бездной, со случаем. Жизнью управляет случай, а не причинно-следственные связи. Своеобразие хронотопа рассказа: соотношение сиюминутного и вечного, отсчет и движение времени соотносится с карточной игрой: «такого случая, седьмой карты, я жду три года», «за минуту – богач», «только на момент – до следующей карты». Утверждение ценности сиюминутного, мгновенного: «важна минута». Ночь как время игры, власть азарта. Интертекстуальные связи рассказа: традиция изображения карточной игры в русской литературе (А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Ф.М. Достоевский, Л.Н. Толстой, Л. Андреев и др.).

**Д.Самойлов. Слова.**

Тема поэта и поэзии, назначения поэзии. Смысловая функция осеннего пейзажа и его связь с философскими рассуждениями лирического героя. Образ лирического героя и его познание мира, соотношение уникальности и повторяемости в мире и в поэзии. Умение поэта увидеть бытийное в бытовом, объединить эти начала; поэт – гений, поэзия – ремесло. Значением смены лирического «я» на лирическое «мы» в финале. Рифма как способ расстановки смысловых акцентов в тексте. Финал стихотворения как сильная позиция текста (две последние строки содержат значимое обобщение о поэзии вообще). Время в стихотворении: от прошлого к настоящему, момент осознания лирическим героем истины. Изобразительно-выразительные средства стихотворения, логика их сопоставлений и противопоставлений в стихотворении: «Красиво падала листва, Красиво плыли пароходы», «задумчивый, но не печальный», «ветер, а не ветр» и т.д. Сравнения как способ постижения сложного через простое, абстрактного через конкретное: «…обычные слова, как неизведанные страны», туманные значения «протирают. Как стекло».

**2. Критерии оценивания творческого задания**

**Максимальный балл – 30**

1. Аргументация выбора произведения – до 5 баллов.
2. Глубина и оригинальность формулировки темы программы – до 5 баллов.
3. Качество вопросов, отражающих знание и понимание произведения, – до 15 баллов (максимально по 3 балла за каждый вопрос).
4. Аргументация выбора участников программы – до 5 баллов.