

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ
(ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП)
2023-2024 учебный год
10 класс

Уважаемый участник олимпиады!

Вам предстоит выполнить задания олимпиады. Время выполнения заданий – 200 минут.

Выполнение письменных заданий целесообразно организовать следующим образом:

- не спеша, внимательно прочитайте задание и критерии оценивания;
- обдумайте и сформулируйте ваш ответ и запишите его в **тетрадь**;
- не забывайте, что есть задание, в котором единственно верного ответа нет – важнее, чтобы ответ соответствовал заданию и критериям, опирался на анализ художественного текста, знание литературного материала и терминологии, а ваша точка зрения была убедительной и аргументированной; – после выполнения всех предложенных заданий обязательно проверьте себя.

Желаем успехов!

Максимальная оценка – 95 баллов

Задание 1

Перед вами отрывки из посланий литературных героев. Кто кому пишет?

Укажите произведение и его автора.

1. «На дороге обчистил меня кругом пехотный капитан, так что трактирщик хотел уже было посадить в тюрьму; как вдруг, по моей петербургской физиономии и по костюму, весь город принял меня за генерал-губернатора. И я теперь живу у городничего, жуирую, волочусь напропалую за его женой и дочкой; не решился только, с которой начать, - думаю, прежде с матушки, потому что, кажется, готова сейчас на все услуги».

2. «Стыдно тебе, старый пёс, что ты, невзирая на мои строгие приказания, мне не донёс о сыне моём петре Андреевиче и что посторонние принуждены уведомлять меня о его проказах. Так ли исполняешь ты свою должность и господскую волю? Я тебя, старого пса, пошлю свиней пасти за утайку правды и потворство к молодому человеку. С получением сего приказываю тебе немедленно отписать ко мне, каково теперь его здоровье, о котором пишут мне, что поправилось; да в какое именно место он ранен и хорошо ли его залечили».

Количество баллов – 6

Задание 2

Какие исторические герои описаны в приведённых фрагментах из произведений русских поэтов? Укажите также название произведения и имя автора.

1. «...войне поставила конец...

Мне полно тех побед, сказала,

Для коих крови льётся ток.

Я россов счастьем услаждаюсь,

И их спокойствием не меняюсь

На целый запад и восток».

2. «Одна скала, гробница славы...

Там погружались в хладный сон

Воспоминанья величавы:

Там угасал...»

Количество баллов – 6

Задание 3

Ответьте на каждый из поставленных вопросов «да» (если утверждение верно) или «нет» (если утверждение неверно).

1. Баллада В. А. Жуковского «Светлана» относится к сентиментализму.

2. «Моцарт и Сальери» А. С. Пушкина – трагедия.

3. Лирическое отступление может быть только в лирическом произведении.

4. Выражение «Счастливые часы не наблюдают» взято из романа в стихах А.

С. Пушкина «Евгений Онегин».

5. Акrostих – это стихотворение, в котором первые буквы строк образуют слово и даже целую фразу.

Количество баллов – 5.

Задание 4.

Определите жанры следующих произведений:

1. Г. Р. Державин «Фелица»

2. И. А. Крылов «Листы и Корни»

3. А. С. Пушкин «И. И. Пущину»

Количество баллов – 3.

Задание 5

Определите стихотворный размер отрывка.

Как хорошо ты, о море ночное,-
Здесь лучезарно, там сизо-темно...
В лунном сиянии, словно живое,
Ходит и дышит, и блещет оно.
(Ф. И. Тютчев)

Количество баллов – 1

Задание 6

С именем какого русского писателя (поэта) связаны эти места?

1. Севастополь, Ясная Поляна, Москва
2. Москва, Тифлис, Тегеран

Количество баллов – 2

Задание 7

Определите средства выразительности в текстах.

1. – Эй, борода!

А как проехать отсюда к Плюшкину, так чтоб не мимо господского дома.
(Н. Гоголь)

2. Не умрет твой стих могучий,
Достопамятно - живой,
Упоительный, кипучий,
И воинственно - летучий,
И разгульно - удалой.
(Н. Языков)

Количество баллов - 2

Задание 8

Проведите целостный анализ текста (прозаического ИЛИ стихотворного – НА ВЫБОР!)

Вариант №1

Выполните целостный анализ произведения, приняв во внимание следующие аспекты его художественной организации: жанр произведения, смысл его названия и тематика, особенности сюжета и композиции, система персонажей, образ главного героя, художественные приёмы, использованные автором, роль диалогов в раскрытии идейного содержания произведения, особенности авторского стиля.

Предложенные для анализа направления носят рекомендательный характер. Вы можете выбрать собственный путь анализа.

Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст.

Ю. Л. Слёзкин
Новелла

Это произошло в один из художественных jour-fix'ов, устраиваемых очаровательной женщиной, известной публике по вернисажам, неизменно появляющейся там с веткой желтой мимозы у корсажа.

Модные художники и писатели, вхожие к ней в дом, называли ее "прелестной Альмеей", остальные вспоминали ее по цветку -- "желтой мимозой".

В тот день она позировала перед пятью художниками. Кроме них присутствовали на сеансе -- молодой беллетрист Строев и музыкант-аккомпаниатор, кривоногий Ронин.

Прелестная Альмея смеялась. Она была весела -- эта белая женщина.

Элегантный художник Забяцкий несколько раз повторил:

-- Я назову свою картину -- "Смех". Вы мне дали идею, восхитительная модель. Вы образ изысканного, тонкого смеха.

Художник Грас каждый раз возражал на это:

-- Будьте осторожны, пан Забяцкий. Я боюсь, что ваша картина заставит плакать.

Остальные смеялись тоже. Было весело с веселой Альмеей.

Строев сидел в глубокой нише венецианского окна, распахнутого настежь, и медленно тянул мараскин. Он был изящен в своем весеннем вестоне. В петлице ярко горел нарцисс.

-- Почему маэстро не играет? -- спросил кто-то.

Писатель улыбнулся. Он был холоден с пианистом.

-- Для этого у него слишком тонкий слух...

-- То есть? -- подняла брови Альмея. Она поняла настроение писателя, -- оно льстило ей, -- и ждала большего.

-- Он боится испортить себе вечер, -- серьезно ответил тот.

Ронин побледнел и закусил губу. Художники переглянулись.

Ворвавшийся ветер дышал розами. Это были любимые цветы хозяйки. Все замерли, наслаждаясь их томным запахом.

Пианист оправился и заговорил первым. Он презрительно поджал губы, острая борода торчала вперед. Глаза были сощурены и косились на Альмею. Она должна была знать, что все это из-за нее.

-- Monsieur ошибся. Я давно предвидел, что испорчу вечер, но такова моя участь... Я ждал, что monsieur прочтет свою новеллу...

Теперь Строев должен был смириться. Во всяком случае, он понял ясный намек, но молчал.

Пианист улыбнулся. Еще раз Альмея могла убедиться в ничтожности своего фаворита.

Ронин не хотел уступать. Он прямо шел к цели.

Она сумела замять неловкое молчание. Захлопала в ладоши:

-- Да, да, Строев, вы должны нам прочесть свою новеллу.

-- Но она не со мной, -- возразил тот.

-- Тогда расскажите ее...

-- Конечно, расскажите, -- подхватили художники. Они хотели быть любезными.

-- О, это слишком трудно. Для музыкальных звуков есть клавиши, для слов их нет...

Он склонился и смотрел вниз на клумбы. Салоп был во втором этаже. Дали вечерели. Листва стала матовой.

-- Но сюжет, -- настаивала женщина, -- передайте хотя бы сюжет...

Строев молчал. Казалось, грезил.

-- Сюжет прост, -- начал он, -- несложен... Нет ничего нового в мире, художественные образы исчерпаны -- остались одни нюансы. Да и уважаемый маэстро обречен на вечную хандру... Но вот сюжет, если хотите... Он любил ее. Все равно -- кто он, кто она. Она любила его. На этих данных развивается действие. Буду краток. После недолгого любовного удовлетворения он в своей огромной, всепоглощающей любви стал жаждать от нее любви еще большей, еще восторженной. Чем сильнее любила она, тем требовательней становился он. Все было мало. Он страдал от этого. Несмотря ни на что, он казался себе влюбленным безнадежно. А он не знал границ в своей жажде любви. Он напрягал все свои силы, чтобы разжечь ее любовь, но он жил, и в нем жили его желания, всегда возрастающие. Тогда ему пришла в голову дикая, бредовая мысль. Только осуществив ее, он верил, что навсегда и безраздельно завладеет сердцем любимой...

-- Эта мысль? -- не вытерпела минутной паузы Альмея.

У нее блеснули глаза и побледнели от напряжения пальцы.

-- Что же он решил сделать?

Строев молчал. Он чуть улыбнулся, но понял, что момент удачен, и молчал. Это делало особенно занимательным его рассказ.

-- Говорите же!..

Она была взволнована. Вся ее белая грациозная фигура, чуть склоненная, казалась ожиданием.

Кругом молчали, заинтригованные.

Беллетристпил щекочущий хмель удовлетворения.

Он нарочно опять перегнулся за окно и вглядывался в тени парка.

Розы млели под влагой еще чуть зримо тумана.

Бледный, с белыми губами, Ронин не сводил глаз с писателя и неслышно подвигался к нему за спинами художников.

Когда он был совсем близко от Строева, то сказал мягко и вкрадчиво:

-- Я прошу извинения у monsieur. Новелла прелестна -- я горю желанием знать ее конец.

И быстро протянул вперед руку, точно давая ее для пожатия.

Строев полуобернулся, как-то странно покачнулся и мгновенно исчез за нишей окна.

Когда после невольного замешательства одни кинулись вниз -- в сад, другие к окну, писатель уже был мертв. Он разбился об асфальт панели.

Осталась сидеть одна только прелестная Альмея. Она сидела, так же склонившись вперед, как и раньше.

Она не смеялась.

-- Он умер, -- грустно произнес, наконец, пан Забязцкий.

Но она не ответила ему. Она повернула свое лицо к окну и смотрела в небо.

-- Так вот он -- конец его новеллы, -- совсем тихо шептали ее губы, а глаза заволокли туманом.

Ронин стоял у окна. Его радостная усмешка спряталась, и губы сжались в злобной досаде.

Он видел, что поняли все не так, как было и как он хотел. Он видел в глазах женщины любовь, но не к нему, а к умершему и проклинал себя за то, что он -- он, Ронин, был автором конца этой нелепой новеллы.

1990.

Вариант №2

Выполните целостный анализ стихотворения, приняв во внимание следующие аспекты его художественной организации: тема и идейное содержание стихотворения, смысл названия, особенности формы стихотворения, роль лексических средств выразительности, синтаксическое и метрическое своеобразие стихотворения, особенности авторского стиля.

Предложенные для анализа направления носят рекомендательный характер. Вы можете выбрать собственный путь анализа.

Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст.

Борис Чичибабин

Меня одолевает острое
и давящее чувство осени.
Живу на даче, как на острове.
и все друзья меня забросили.

Ни с кем не пью, не философствую,
забыл и знать, как сердце влюбчиво.
Долбаю землю пересохшую
да перечитываю Тютчева.

В слепую глубь ломлюсь напористо
и не тужу о вдохновении,
а по утрам трясусь на поезде
служить в трамвайном управлении.

В обед слоняюсь по базарам,
где жмот зовет меня папашей,
и весь мой мир засыпан жаром
и золотом листвы опавшей...

Не вижу снов, не слышу зова,
и будням я не вождь, а данник.
Как на себя, гляжу на дальних,
а на себя — как на чужого.

С меня, как с гаврика на следствии,
слетает позы позолота.

Никто — ни завтра, ни впоследствии
не постучит в мои ворота.

Я — просто я. А был, наверное,
как все, придуман ненароком.
Все тише, все обыкновеннее
я разговариваю с Богом.

Выполняя целостный анализ стихотворения Б. Чичибабина, примите во внимание следующие особенности его содержания и формы.

1. Как соединяются в произведении бытовой и философский планы?
2. Как соотносятся пейзажные детали и подробности психологического состояния лирического героя?
3. О чем он «разговаривает с Богом»?

Количество баллов – 70

Максимальный балл - 95