

**Муниципальный этап всероссийской олимпиады школьников
по искусству (мировой художественной культуре)
2019-2020 учебный год**

ОТВЕТЫ

11 класс – 206 баллов

Задание №1. Перед Вами 6 слов, в которых буквы переставлены местами. Каждому слову соответствует одно из 6 изображений (30 баллов).

Расшифрованное слово и номер соответствующего изображения.	Значение понятия
1. Дюрер	Величайший немецкий художник, живописец, график, теоретик искусства и ученый, которого известный философ и писатель Эразм Роттердамский назвал «художником, достойным бессмертия».
2. гравюра	От французского – вырезать. Вид графического искусства, в котором изображение получается в результате оттиска на бумаге с печатной формы – доски из металла, дерева или линолеума с нанесенным на нее углубленным рисунком.
3. Босх	Известный нидерландский потомственный художник, один из крупных мастеров Северного Возрождения Иероним Босх, которого при жизни называли «почетным профессором кошмаров», «мрачным фантастом», а сюрреалисты XX века считали своим предтечей.
4. «Фокусник»	Картина известного нидерландского художника, крупного мастера Северного Возрождения Иеронима Босха. Относится к раннему творчеству мастера из-за неловко написанных фигур и неправильного перспективного сокращения.
5. Брейгель	Известнейший нидерландский художник Северного Возрождения, которого прозвали Мужиком за его огромный интерес к простым людям, к их быту и повседневной жизни.
6. «Слепые»	Одна из самых знаменитых картин известнейшего нидерландского художника Северного Возрождения Питера Брейгеля Старшего, основанная на одной из библейских притч, которая гласит «Если слепой ведет слепого, то оба они упадут в яму».
Культурно-историческая эпоха	Культура Северного Возрождения XV-XVI веков - художественная культура европейских стран, расположенных к северу от Италии, главным образом Нидерландов, Германии, Франции и Англии.
Пример культурного наследия	Ян ван Эйк. «Гентский алтарь». Ян ван Эйк – великий голландский художник XV века. один из основоположников нидерландской школы живописи, известнейший представитель Северного Возрождения. Вместе с братом совершил настоящую революцию в технике масляной живописи. Главным творением художника стал знаменитый «Гентский алтарь».

Критерии оценивания:

1. Участник расшифровывает слова и вписывает их в таблицу под соответствующим номером изображения. По **2 балла** за каждое слово. **Всего 12 баллов.**
2. Участник дает лаконичное пояснение, определение словам. По **2 балла** за каждое. **Всего 12 баллов.**

3. Участник верно дает название культурно-исторической эпохе, к которой относятся найденные слова. **2 балла.**
4. Приводит ОДИН яркий пример культурного наследия, относящегося к культурно-исторической эпохе. **2 балла.** Поясняет свой выбор. **2 балла. Всего 4 баллов**

Максимальный балл - 30 баллов.

Задание 2. Разгадайте кроссворд (30 баллов).

1. Если вы правильно отгадаете кроссворд по горизонтали, то в вертикальном столбце прочитаете имя русского композитора, связанного с театром.
2. Напишите, что объединяет данные слова-символы.
3. Перечислит виды искусств, к которым относятся слова-символы.
3. Укажите культурно-историческую эпоху, в которой работал композитор.
4. Приведите примеры произведений данного композитора и театральных постановок в таблице 2.

Ответы на задание:

По горизонтали:

- | | |
|----------------|----------------|
| 1. Ракурс | 9. Свет |
| 2. Драматургия | 10. План |
| 3. Монтаж | 11. Актёр |
| 4. Живопись | 12. Композиция |
| 5. Кадр | 13. Звук |
| 6. Ритм | |
| 7. Трюк | |
| 8. Полифония | |

По вертикали: Римский Корсаков

Таблица ответов:

Что объединяет слова-символы кроссворда?	Они относятся к художественному языку синтетических искусств
Виды синтетических (пространственно-временных)	кино
	театр
	фотография
	цирк
телевидение	
Культурно-историческая эпоха	Вт.п.19 века

Таблица № 2:

Литературные произведения	Театральные постановки
А.Островский «Снегурочка»	опера «Снегурочка»
былины	опера «Садко»
Н.Гоголь «Вечера на хуторе близ Диканьки»	опера «Ночь перед Рождеством»
А.С.Пушкин «Моцарт и Сальери»	опера «Моцарт и Сальери»
Арабские сказки «Тысяча и одна ночь»	Симфоническая сюита «Шехерезада»

Критерии оценивания:

1. Участник правильно называет слова-символы. 1 балл за каждое слово-символ. Всего **14 баллов.**

2. Участник правильно определяет виды искусства, к которым относятся разгаданные им слова – символы. Всего **5 баллов**.
3. Участник правильно называет культурно-историческую эпоху, в котором работал композитор. **1 балл**.
4. Участник приводит пример литературного произведения автора **1 балл** и произведение **1 балл**. Всего **10 баллов**.
- Максимальный балл: 30 баллов.**

Задание 3.

Таблица ответа:

1. Пабло Диего Хосе Франсиско де Паула Хуан Непомусено Мария де лос Ремедиос Сиприано де ла Сантисима Тринидад Мартир Патрисио Руис и Пикассо – 3 балла , Пабло Пикассо - 2 балла , Пикассо– 1 балл . Всего 3 балла .
2. Г-А-В-Б – 2 балла
3. За приемлемое обоснование выбора портрета с указанием на особенности творческого пути мастера, эпохи, в которой он жил и творил – до 5 баллов .
4. За приемлемое обоснование выбора музыкального произведения – до 3 баллов .
5. За приемлемое содержание анонса выставки одного портрета с указанием на особенности творческого пути мастера, эпохи, в которой он жил и творил – до 5 баллов . За творческий подход – 2 балла . Всего 7 баллов .

Максимальный балл за задание – 20 баллов

Задание 4.

Таблица для ответа:

1. Все представленные изображения объединяет плоп-арт (англ. Plop art) – 2 балла .
2. Плоп-арт – термин для обозначения произведений искусства, которые резко выбиваются из контекста и среды, категорически не вписываясь в пространство и нарушая его целостность, эстетику, сложившийся архитектурный ансамбль и визуальную гармонию. Отличительная характеристика таких произведений неуместность – 4 балла .
3. За каждый приемлемый вариант ответа – 2 балла. Всего 4 балла .

Максимальный балл за задание – 10 баллов

Задание 5. – 50 баллов

1. Диего Родригес де Сильва Веласкес, Испания 17 век, «Христос в доме Марфы и Марии»

Справочный материал:

2- 3. Сюжет этого повествования таков: Марфа и Мария незамужние сестры, живущие в одном доме, который однажды посетил сам Христос. При виде гостя Марфа бросилась готовить угощение и суетиться по дому, Мария же села у ног Сына Божьего и начала с ним разговаривать.

На первом плане старая и молодая кухарки готовят немудреный ужин. Младшая женщина что-то перетирает в медной ступе, а старшая указывает цветущей, но сердитой девушке на то событие, что изображено на заднем плане.

Но прежде чем последовать за ее взглядом, зритель видит прекрасный натюрморт: четыре рыбины на облупленной керамической тарелке (как известно, символизирует Христа), рядом - кувшинчик то ли с маслом, то ли с уксусом, тут же тарелка с яйцами и головки чеснока на столе (Марфа приготовила Христу и его спутникам).

Только в висящем на стене зеркале (а возможно, это картина) мы видим сидящего в кресле Христа, опустившуюся у его ног на колени Марию и стоящую за спиной Марфу. Напряжение в ее виде выдает то, что она постоянно о чем-то думает и, как гласит библейский сюжет, не может сосредоточиться на том, что говорит Христос.

Мария с удовольствием не отрываясь, слушает Христа. Марфа, уставшая и злая, пожаловалась на нее Христу, на что получила ответ, которого никак не ожидала. Христос похвалил Марию, а ей, такой заботливой и трудолюбивой, сказал, что думать надо не о материальном, а о духовном. Веласкес, как нельзя лучше, сумел передать этот момент недовольства Марфа и кротости Марии. Как мы видим, Марфа изображена на втором плане в образе той самой старухи, которая ей указывает на зеркало на переднем плане. Видимо, действительно, это образ зависти, в котором Марфа стоит за спиной Марии. В чем смысл? А в том, что перед лицом Христа ничего тайного нет, Ему видна вся сущность каждого человека, каким бы он ни был снаружи.

Композиционный центр – фигура Марфы, с озлобленным выражением лица, обидой, что ее сестра ей не помогает. Ей столько предстоит сделать, ей хочется угодить гостям. Внутренний посыл автор передает через опущенные уголки губ, припухшие губы, румянец ей на щеках говорит о том, что Марфа торопится, нервничает, а тут еще ей подсказывает старуха, что надо идти ко Христу.

Смысловым же центром данной картины является – Христос и его жест, направленный на сестер. В иконописи такой жест означает отречение от всего земного. Таким образом, Он предлагает Марфе последовать примеру Марии.

Если проследить схему картины, то мы обнаружим овал. Как мы знает круг и овал – это фигуры бесконечности, и действительно, сюжет картины можно рассматривал в контексте бесконечности. Данная тема всегда будет актуальна.

Композиция асимметрично, что придает ей движение от Марфы ко второму плану, где разворачивается другое действие.

Колорит картины теплый, Веласкес применяет новаторский метод – деления картины на планы, в данном случае мы видим 3 плана: первый с женщинами, второй Христа и сестер и третий более темный - дверной проем, в котором мрак. Второй план более светлый и холодный. Таким образом, художник передает воздушную и линейную перспективу (фигуры, гораздо меньше и выше, чем на переднем плане). Передний же план имеет более насыщенные краски, черты предметов и фигур женщин более четко прописаны краской. Лучше прослеживается светотень кожи, лица. Складки одежды выглядят реалистичными. Очень правдоподобно выглядит ступка, ложка яйца, ложка, кувшин и рыба.

Фактура красочного слоя характерна для этого времени, гладкое письмо, лессировки, благодаря такой технике, особенно на дальнем плане, появляется ощущение воздушности, легкости, светлотности. Четкость силуэтов, конструктивность создает неповторимость в

<p>изображении. Живописные приемы строятся на контрастах, сочетании цветов, четкости линий. В данном случае применяется 2 источника освещения: На первом плане – как обычно, слева направо, а на втором плане справа налево, это тоже новаторский прием Веласкеса.</p> <p>В творчестве автора прослеживается уважительное отношение к своим героям, не только, ко Христу, но и к обычной девушке – Марфе. Здесь есть и жалость, и подчеркивание ее достоинства, чувствуется любовь к своим героям, кто бы они не были.</p> <p>Сила творчества Веласкеса — в глубине психологического анализа и чеканной отточенности характеристик. В своих портретах он не льстил моделям, но представлял каждого в индивидуальной неповторимости, национальной и социальной характерности.</p>
4. Внестилевая линия в искусстве Испании 17 века
5. Работы Веласкеса «Сдача Бреды», «Венера перед зеркалом», «Менины»
6. За каждый приемлемый вариант ответа – 2 балла. Всего 12 баллов.

Критерии оценивания:

1. Участник верно определяет художника – **2 балла**. Пишет полное имя – **4 балла**. **Всего 4 балла**.
 2. Участник верно определяет название произведения – **2 балла**.
 3. Участник грамотно описывает общую композицию произведения – **2 балла**. **Всего 12 баллов**.
 4. Участник грамотно и верно значимые детали произведения, указывает их функции - **2 балла**. **Всего 12 баллов**.
 5. Участник верно определяет стилевую принадлежность произведения – **2 балла**.
 6. Участник верно называет другие произведения художника – **2 балла** за одно название. **Всего 6 баллов**.
 7. Участник верно называет авторов и произведения данного жанра – **2 балла** за одно название. **Всего 12 баллов**.
- Максимальный балл – 50 баллов.**

Задание 6.

Ответ:

А	Б	В	Г
3 Картуш и разорванный фронтон Барокко	2 Стилеобразующая линия «Удар бича / хлыста» Стиль модерн	5 Фронтон Классицизм	1 Вимперг Готический стиль
Д	Е		
6 Замковый камень Ампир	4 Аркада Возрождение		

Критерии оценивания:

1. Участник верно соотносит архитектурный объект с элементом – 2 балла за каждое верное соотношение. **Всего 12 баллов**.
 2. Участник верно подписывает стили архитектурных сооружений – 2 балла. **Всего 12 баллов**.
- Максимальный балл – 24 балла.**

7 задание.

Таблица для ответа:

«Ромео и Джульетта»	<i>Б, В, Е, З, И</i>
«Гамлет»	<i>А, Г, Д, Ж,</i>

А	Б	В	Г
1964 год, «Гамлет» Григория Козинцева, в главной роли Иннокентий Смоктунувский	Баз Лурман «Ромео+Джульетта», 1996 год Леонардо Ди Каприо, Клэр Дэйнс	"Ромео и Джульетта" 1968г. Франко Дзеффирелли; Оливия Хасси, Леонард Уайтинг	1948 год, «Гамлет» Лоренса Оливье; В главной роли Лоренс Оливье
Д	Е	Ж	З
1990 год, «Гамлет» Франко Дзеффирелли; В главной роли Мел Гибсон	«Ромео и Джульетта» 1936г. Джорджа Кьюкора; Норма Ширер, Лесли Говард	1971 год, «Гамлет» театра на Таганке, Юрий Любимов; В главной роли Владимир Высоцкий	«Ромео и Джульетта» 1954г. Ренато Каstellани; Лоуренс Харви, Сюзанн Шенталь
И	К		
«Ромео и Джульетта» 2013 г. Карло Карлея; Хейли Стайнфелд и Дуглас Бут			

Критерии оценивания:

1. Участник верно определяет трагедии «Гамлет», «Ромео и Джульетта» – **1 балл** за правильную линейку выбора. **Всего 2 балла.**
2. Участник верно определяет режиссера, актеров – **2 балла за каждое название.**

Всего 40 баллов.**Максимальный балл – 42 балла.**