**Олимпиада по литературе. Школьный этап. 2015 – 2016 уч. год**

**9 класс**

**Задание 1**

**Ответьте на вопросы:**

1. Учителями какого литературного героя были Вральман и Цифиркин?
2. Кто из героев комедии А.С. Грибоедова считал, что «грех не беда, молва нехороша»?
3. Кто из героев романа А.С. Пушкина «пел разлуку и печаль, и нечто, и туманну даль»?
4. Кто из героев Н.В. Гоголя собирался угостить Чичикова заплесневелым сухарем от кулича?

Ответ

1. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Ответ:** Митрофан Простаков; Лиза; Владимир Ленский; Плюшкин

**Итог:** 2 балла (за каждый правильный ответ – 0, 5 балла)

**Задание 2**

**Определите, о каких художественных произведениях идет речь? Назовите авторов и произведение**

1. Автор делает своего героя живым и уязвимым, открытым для всевозможных ошибок, обманов и унижений. В своей реакции на события герой немного запаздывает. Это происходит потому, что он одержим любовью, еще и потому, что он отделен от всего происходящего в доме московского барина благородством своего облика.
2. В отличие от традиционного для европейских литератур той эпохи приема в этом произведении циклизация прежде всего самостоятельных повестей в более сложное художественное единство произошла не вокруг повествователя, а вокруг последовательно раскрывающегося образа центрального персонажа.

Ответ

1. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Ответ:** 1. А.С. Грибоедов «Горе от ума»; 2. М. Лермонтов «Герой нашего времени»

**Итог:** 4 балла (за каждый правильный ответ – 1 балл)

**Задание 3**

**Найдите неверные утверждения:**

1. Екатерина II назвала А. Радищева «бунтовщиком хуже Пугачева»;
2. Под прозвищем Сверчок скрывался член литературного общества «Арзамас» В.А. Жуковский;
3. Жанр «Песни о вещем Олеге» А. Пушкина баллада;
4. Письмо Татьяны Онегину написано на французском языке;
5. Самая известная русская летопись называется «Слово о полку Игореве»;
6. Гекзаметром называют стихотворный размер, состоящий из шестистопного ямба;
7. А. Пушкин называл «сатиры смелым властелином» И. Крылова;
8. «Случайными людьми» в XVIII веке называли фаворитов.

Ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Ответ:** 2, 5, 6, 7

**Итог:** 2 балла (за каждый правильный ответ – 0, 5 балла)

**Задание 4**

**Определите, какому русскому поэту посвятил Игорь Северянин свое стихотворение. Вставьте пропущенные слова, определите жанр стихотворения, обоснуйте.**

Есть имена как солнце! Имена –

Как музыка! Как яблоня в расцвете!

Я говорю о \_\_\_\_\_\_\_\_: поэте,

Действительном в любые времена!

Но понимает ли моя страна –

Все эти старцы, юноши и дети, -

Как затруднительно сказать в \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

О том, кем вся душа моя полна?

Его хвалить! – пугаюсь повторений…

Могу ли запах передать сирени?

Могу ль рукою облачко поймать?

Убив его, кому все наши вздохи,

\_\_\_\_\_\_ убил мысль русскую эпохи,

И это следовало бы понять…

Ответ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Ответ:** А. Пушкин; Пушкин, сонет, Дантес; сонет

**Итог:** 7 баллов (за определение посвящения – 1 балл; слова в стихотворении – 3 балла; жанр – 1 балл: обоснование жанра – 2 балла)

**Задание 5**

**Перед вами литературоведческие термины, которые были собраны в три группы, но нечаянно перепутались. Определите, какие это группы, дайте название каждой группе слов, сделайте исправления. Дайте определение одного литературоведческого термина.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 |
| а) дактиль  б) рассказ  в) роман  г) хорей  д) эпитет | а) сравнение  б) ямб  в) анапест  г) метафора  д) олицетворение | а) элегия  б) басня  в) гипербола  г) поэма  д) антитеза |

Ответ:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 |
| а) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  б) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  в) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  г) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  д) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | а) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  б) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  в) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  г) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  д) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | а) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  б) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  в) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  г) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  д) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Ответ:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1. Стихотворные размеры | 1. Изобразительно-выразительные средства | 1. Жанры |
| а) дактиль  б) ямб  в) анапест  г) хорей | а) сравнение  б) гипербола  в) антитеза  г) метафора  д) олицетворение | а) элегия  б) басня  в) рассказ  г) поэма  д) роман |

**Итог:** 7 баллов (название групп – 3 балла; исправления в группах – 3 балла; определение литературоведческого термина – 1 балл)

**Задание 6**

**Проведите целостный анализ текста (прозаического ИЛИ стихотворного – НА ВЫБОР!)**

**Константин Паустовский**

**ПОДАРОК**

      Каждый раз, когда приближалась осень, начинались разговоры о том, что многое в природе устроено не так, как нам бы хотелось. Зима у нас длинная, затяжная, лето гораздо короче зимы, а осень проходит мгновенно и оставляет впечатление промелькнувшей за окном золотой птицы.   
      Разговоры наши любил слушать внук лесника Ваня Малявин, мальчик лет пятнадцати. Он часто приходил к нам в деревню из дедовской сторожки с Урженского озера и приносил то кошелку белых грибов, то решето брусники, а то прибегал просто так - погостить у нас: послушать разговоры и почитать журнал "Вокруг света".   
      Толстые переплетенные тома этого журнала валялись в чулане вместе с веслами, фонарями и старым ульем. Улей был выкрашен белой клеевой краской. Она отваливалась от сухого дерева большими кусками, и дерево под краской пахло старым воском.   
      Однажды Ваня принес маленькую, выкопанную с корнем березу. Корни он обложил сырым мхом и обернул рогожей.   
      - Это вам, - сказал он и покраснел. - Подарок. Посадите ее в деревянную кадку и поставьте в теплой комнате - она всю зиму будет зеленая.   
      - Зачем ты ее выкопал, чудак? - спросил Рувим.   
      - Вы же говорили, что вам жалко лета, - ответил Ваня. - Дед меня и надоумил. "Сбегай, говорит, на прошлогоднюю гарь, там березы-двухлетки растут, как трава, - проходу от них нет никакого. Выкопай и отнеси Руму Исаевичу (так дед называл Рувима). Он о лете беспокоится, вот и будет ему на студеную зиму летняя память. Оно, конечно, весело поглядеть на зеленый лист, когда на дворе снег валит как из мешка".   
      - Я не только о лете, я еще больше об осени жалею, - сказал Рувим и потрогал тоненькие листья березы.   
      Мы принесли из сарая ящик, насыпали его доверху землей и пересадили в него маленькую березу. Ящик поставили в самой светлой и теплой комнате у окна, и через день опустившиеся ветки березы поднялись, вся она повеселела, и даже листья у нее уже шумели, когда сквозной ветер врывался в комнату и в сердцах хлопал дверью. В саду поселилась осень, но листья нашей березы оставались зелеными и живыми. Горели темным пурпуром клены, порозовел бересклет, ссыхался дикий виноград на беседке. Даже кое-где на березах в саду появились желтые пряди, как первая седина у еще нестарого человека. Но береза в комнате, казалось, все молодела. Мы не замечали у нее никаких признаков увядания.   
      Как-то ночью пришел первый заморозок. Он надышал холодом на стекла в доме, и они запотели, посыпал зернистым инеем крыши, захрустел под ногами. Одни только звезды как будто обрадовались первому морозу и сверкали гораздо ярче, чем в теплые летние ночи. В эту ночь я проснулся от протяжного и приятного звука - пастуший рожок пел в темноте. За окнами едва заметно голубела заря.   
      Я оделся и вышел в сад. Резкий воздух обмыл лицо холодной водой - сон сразу прошел. Разгорался рассвет. Синева на востоке сменилась багровой мглой, похожей на дым пожара. Мгла эта светлела, делалась все прозрачнее, сквозь нее уже были видны далекие и нежные страны золотых и розовых облаков.   
      Ветра не было, но в саду все падали и падали листья. Березы за одну эту ночь пожелтели до самых верхушек, и листья осыпались с них частым и печальным дождем.   
      Я вернулся в комнаты: в них было тепло, сонно. В бледном свете зари стояла в кадке маленькая береза, и я вдруг заметил - почти вся она за эту ночь пожелтела, и несколько лимонных листьев уже лежало на полу.   
      Комнатная теплота не спасла березу. Через день она облетела вся, как будто не хотела отставать от своих взрослых подруг, осыпавшихся в холодных лесах, рощах, на сырых по осени просторных полянах.   
      Ваня Малявин, Рувим и все мы были огорчены. Мы уже свыклись с мыслью, что в зимние снежные дни береза будет зеленеть в комнатах, освещенных белым солнцем и багровым пламенем веселых печей. Последняя память о лете исчезла.   
      Знакомый лесничий усмехнулся, когда мы рассказали ему о своей попытке спасти зеленую листву на березе.   
      - Это закон, - сказал он. - Закон природы. Если бы деревья не сбрасывали на зиму листья, они бы погибали от многих вещей - от тяжести снега, который нарастал бы на листьях и ломал самые толстые ветки, и от того, что к осени в листве накапливалось бы много вредных для дерева солей, и, наконец, от того, что листья продолжали бы и среди зимы испарять влагу, а мерзлая земля не давала бы ее корням дерева, и дерево неизбежно погибло бы от зимней засухи, от жажды.   
      А дед Митрий, по прозвищу "Десять процентов", узнав об этой маленькой истории с березой, истолковал ее по-своему.   
      - Ты, милок, - сказал он Рувиму, - поживи с мое, тогда и спорь. А то ты со мной все споришь, а видать, что умом пораскинуть у тебя еще времени не хватило. Нам, старым, думать способнее. У нас заботы мало - вот и прикидываем, что к чему на земле притесано и какое имеет объяснение. Взять, скажем, эту березу. Ты мне про лесничего не говори, я наперед знаю все, что он скажет. Лесничий мужик хитрый, он когда в Москве жил, так, говорят, на электрическом току пищу себе готовил. Может это быть или нет?   
      - Может, - ответил Рувим.   
      - Может, может! - передразнил его дед. - А ты этот электрический ток видал? Как же ты его видал, когда он видимости не имеет, вроде как воздух? Ты про березу слушай. Промеж людей есть дружба или нет? То-то, что есть. А люди заносятся. Думают, что дружба им одним дадена, чванятся перед всяким живым существом. А дружба - она, брат, кругом, куда ни глянешь. Уж что говорить, корова с коровой дружит и зяблик с зябликом.   
      Убей журавля, так журавлиха исчахнет, исплачется, места себе не найдет. И у всякой травы и дерева тоже, надо быть, дружба иногда бывает. Как же твоей березе не облететь, когда все ее товарки в лесах облетели? Какими глазами она весной на них взглянет, что скажет, когда они зимой исстрадались, а она грелась у печки, в тепле, да в сытости, да в чистоте? Тоже совесть надо иметь.   
      - Ну, это ты, дед, загнул, - сказал Рувим.- С тобой не столкуешься.   
      Дед захихикал.   
      - Ослаб? - спросил он язвительно. - Сдаешься? Ты со мной не заводись, - бесполезное дело.   
      Дед ушел, постукивая палкой, очень довольный, уверенный в том, что победил в этом споре нас всех и заодно с нами и лесничего.   
      Березу мы высадили в сад, под забор, а ее желтые листья собрали и засушили между страниц "Вокруг света".   
      Этим и кончилась наша попытка сохранить зимой память о лете.

**Марина Цветаева**

**Книги в красном переплёте**  
Из рая детского житья  
Вы мне привет прощальный шлете,  
Неизменившие друзья  
В потертом, красном переплете.  
Чуть легкий выучен урок,  
Бегу тот час же к вам, бывало,  
- Уж поздно!- Мама, десять строк!..-  
Но, к счастью, мама забывала.  
Дрожат на люстрах огоньки...  
Как хорошо за книгой дома!  
Под Грига, Шумана, Кюи  
Я узнавала судьбы Тома.  
Темнеет, в воздухе свежо...  
Том в счастье с Бэкки полон веры.  
Вот с факелом Индеец Джо  
Блуждает в сумраке пещеры...  
Кладбище... Вещий крик совы....  
(Мне страшно!) Вот летит чрез кочки  
Приемыш чопорной вдовы,  
Как Диоген, живущий в бочке.  
Светлее солнца тронный зал,  
Над стройным мальчиком - корона...  
Вдруг - нищий! Боже! Он сказал:  
"Позвольте, я наследник трона!"  
Ушел во тьму, кто в ней возник.  
Британии печальны судьбы...  
- О, почему средь красных книг  
Опять за лампой не уснуть бы?  
О золотые времена,  
Где взор смелей и сердце чище!  
О золотые имена:  
Гекк Финн, Том Сойер, Принц и Нищий!

**Критерии проверки:**

1. Понимание произведения как «сложно построенного смысла» (Ю.М. Лотман),

последовательное и адекватное раскрытие этого смысла в динамике, в «лабиринте

сцеплений», через конкретные наблюдения, сделанные по тексту.

**Максимально 10 баллов**

2. Композиционная стройность работы и её стилистическая однородность. Точность

формулировок, уместность цитат и отсылок к тексту произведения.

**Максимально 5 балла**

3. Владение теоретико-литературным понятийным аппаратом и умение использовать

термины корректно, точно и только в тех случаях, когда это необходимо, без

искусственного усложнения текста работы.

**Максимально 5 балла**

4. Историко-литературная эрудиция, отсутствие фактических ошибок, уместность

использовании фонового материала из области культуры и литературы.

**Максимально 5 балла**

5. Общая языковая и речевая грамотность (отсутствие языковых, речевых,

грамматических ошибок). Примечание 1: сплошная проверка работы по привычным

школьным критериям грамотности с полным подсчетом ошибок не предусматривается.

Примечание: при наличии в работе речевых, грамматических, а также

орфографических и пунктуационных ошибок, затрудняющих чтение и понимание

текста, обращающих на себя внимание и отвлекающих от чтения (в среднем более трех

ошибок на страницу текста), работа по этому критерию получает ноль баллов.

**Максимально 3 балла**

**Максимальный балл – 28 баллов**