**Школьный этап всероссийской олимпиады школьников**

**по искусству (мировой художественной культуре)**

**2015 – 2016 учебный год**

**9 класс**

**Максимальный балл – 202**

**Задание 1 (*max. 16 б*). Познакомьтесь с приметами произведения искусства, приведенными в тексте.**

**Предполагаемый вариант ответа:**

*Это самая известная и самая узнаваемая в мире****скульптура****на религиозную тему. Автор изваял этот шедевр, когда ему было 24 года. Это единственная скульптура, на которой он нанес свое имя. Своей красотой она на всех производит неизгладимое впечатление. «Н*а материнских коленях лежит стройная, молодая фигура мертвого сына. Голова откинута назад, тело находятся в расслабленном состоянии смерти. Страдание  не оставило никаких следов на лице. ….Мать, кажется, находит утешение, глядя на сына. Возможно, его смерть открыла смысл его жизни. Если это так, она может не огорчаться. Он закончил работу, которую суждено ему сделать, а смерть есть начало бессмертия. Так скорбь уходит. Она снова гордится сыном.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Произведение** | **Страна** | **Век или эпоха** | **Местонахождение** |
| Микеланджело Буанаротти Пьета (Оплакивание Христа) | Италия  | Высокое Возрождение к.15-н.16 вв | Собор Святого Петра, Ватикан |
| **Основание для смыслового ряда** | **Смысловой ряд** |
| Основанием для смыслового ряда могут быть:- произведения Микеланджело,- произведения Возрождения на религиозную тему- образ Христа в работах художников Возрожденияи т.п. варианты, подходящие по смыслу. |

**Анализ ответа. Оценка.**

1. Участник определяет и указывает название произведения искусства – 2 балла, указывает место его создания (страну) – 2 балла, время создания – 2 балла, современное местонахождение – 2 балла, указывает автора – 2 балла. **= 10 баллов.**
2. Участник правильно и грамотно демонстрирует смысловые ряды с данным произведением: по **2 балла** за смысловой ряд. Максимум – **6 баллов**.

**Максимальная оценка 16 баллов.**

**Задание 2 (*max. 30 б*). Даны изображения трех произведений искусства.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1. | 2. | 3. |
| ТицианКающаяся Мария Магдалина около 1565ИталияЭпоха Высокого ВозрожденияРоссия, Санкт-Петербург, Государственный Эрмитаж | И.АйвазовскийДевятый вал1850Россия 19 векРоссия, Санкт-Петербург, Государственный русский музей | Г.К.ЛевицкийЕкатерина II – Законодательница1783РоссияЭпоха Просвещенного абсолютизмаРоссия, Санкт-Петербург, Государственный русский музей  |

**Анализ ответа. Оценка.**

1. Участник правильно называет авторов 3 произведений. По 2 балла за каждое верное называние. **6 баллов.**
2. Участник правильно указывает названия 3 произведений. По 2 балла за каждое верное называние. **6 баллов.** (за неточное название снимается по 1 баллу).
3. Участник указывает время создания произведений. По 2 балла за каждое верное сведение. **6 баллов.**
4. Участник указывает музейные коллекции, в которых находится произведении е. по 2 балла за каждое верное называние. **6 баллов.**
5. Участник дает дополнительное сведение. 2 балла. За любые дополнительные сведения может быть начислено до **6 дополнительных баллов**.

**Максимальная оценка 30 баллов.**

**Задание 3 (*max. 30 б*). Рассмотрите репродукции.**

|  |
| --- |
| 1. В.И.Баженов «Дом Пашкова». Пашков дом, Дом Пашкова — одно из самых знаменитых классицистических зданий Москвы, принадлежащее Российской государственной библиотеке. Пашков дом был построен в 1784—1786 гг. по заказу капитан-поручика лейб-гвардии Семеновского полка Петра Егоровича Пашкова, сына денщика Петра I.
 |
|  | ***Образец ответа: он может быть другим!!!*** |
|  | 1 Архитектурный ордер |
|  | 2 особняк |
| 3 портик |
| 4 колонны |
| 5 бельведер |
| 6 фронтон |
| 7 антаблемент |
| 8 монументальная скульптура |
| 9 симметрия  |
| 10 городская усадьба |
| 11 целостная композиция |
| 12 галерея |
| 13 флигель |
| 14 лепнина  |
| 15 пышность |
| 3. | Принцип группировки | Понятия |
| В качестве принципов группировки могут быть предложены:- Архитектурное описание здание,- образ сооружения.- функциональное назначение,- скульптурное оформление храма. |
| 4. | Царицынский дворцово-парковый ансамбльВладимирская церковь в Быково.Учащиеся могут назвать архитектурные сооружения других мастеров второй половины 18 века. |

**Анализ ответа. Оценка.**

1. Участник правильно называет авторов произведения, само произведение, время создания. По 2 балла за каждое верное называние. **6 баллов.**
2. Участник указывает 15 понятий или содержащих их словосочетаний. По 2 балла за каждое тройку понятий. **10 баллов.**
3. Участник группирует понятий, указывает принцип группировки. По 2 балла за группу. **Максимальный балл 8.**
4. Участник указывает другие архитектурные сооружения. По 2 балла за каждое верное называние. **6 баллов.**

**Максимальная оценка 30 баллов.**

**Задание 4 (*max. 40 б*). Задание связано с прослушиванием музыкальных эпизодов.**

|  |  |
| --- | --- |
| Музыкальные жанры | Номер звучащего фрагмента |
| Увертюра | Фрагмент 4.И.О.Дунаевский. Увертюра к к/ф «Дети капитана Гранта» |
| Симфония | Фрагмент 1. Шостакович. Эпизод нашествия из Ленинградской симфонии. |
| Сюита  |  |
| Соната | Фрагмент 3.Бетховен. Соната №14 («Лунная», 1 часть) |
| Романс  | Фрагмент 5.С.В.Рахманинов. Сирень. Романс |
| Вальс | Фрагмент 2.П.И.Чайковский. Вальс цветов из балета «Щелкунчик»  |
| Опера |  |

1. Напишите 15 понятий и/или образных характеристик к музыкальному фрагменту №1. Подчеркните слова, которые свидетельствуют о жанровой принадлежности фрагмента.

|  |
| --- |
| **Симфония -** музыкальное произведение для оркестра. Как правило, симфонии пишутся для большого оркестра смешанного состава ([симфонического](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B8%D0%BC%D1%84%D0%BE%D0%BD%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%BE%D1%80%D0%BA%D0%B5%D1%81%D1%82%D1%80)), но существуют и симфонии для струнного, [камерного](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B0%D0%BC%D0%B5%D1%80%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D0%BE%D1%80%D0%BA%D0%B5%D1%81%D1%82%D1%80), [духового](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D1%83%D1%85%D0%BE%D0%B2%D0%BE%D0%B9_%D0%BE%D1%80%D0%BA%D0%B5%D1%81%D1%82%D1%80) и других оркестров; в симфонию могут вводиться хор и сольные [вокальные](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5) голоса. Известны и такие разновидности жанра, как симфония-концерт (для оркестра с солирующим инструментом) и [концертная симфония](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BE%D0%BD%D1%86%D0%B5%D1%80%D1%82%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D1%81%D0%B8%D0%BC%D1%84%D0%BE%D0%BD%D0%B8%D1%8F) (от двух до девяти солирующих инструментов), родственные по своему строению [концерту](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BE%D0%BD%D1%86%D0%B5%D1%80%D1%82_%28%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%B8%D0%B7%D0%B2%D0%B5%D0%B4%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5%29). По аналогии могут принимать название «симфония», вместе с элементами жанровой структуры, произведения для хора (хоровая симфония) или инструмента (особенно [органа](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D1%80%D0%B3%D0%B0%D0%BD_%28%D0%BC%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D0%B8%D0%BD%D1%81%D1%82%D1%80%D1%83%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%82%29), реже — [фортепиано](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D0%BE%D1%80%D1%82%D0%B5%D0%BF%D0%B8%D0%B0%D0%BD%D0%BE)). Симфония может сближаться с другими музыкальными жанрами, образуя такие гибридные жанры, как симфония-[сюита](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D1%8E%D0%B8%D1%82%D0%B0%22%20%5Co%20%22%D0%A1%D1%8E%D0%B8%D1%82%D0%B0), симфония-фантазия, симфония-[поэма](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B8%D0%BC%D1%84%D0%BE%D0%BD%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%BF%D0%BE%D1%8D%D0%BC%D0%B0), симфония-[кантата](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B0%D0%BD%D1%82%D0%B0%D1%82%D0%B0) |

1. Дайте определение жанрам, оставшимся в таблице, музыкальные примеры которых не прозвучали.

|  |
| --- |
| **Сюита** -  [циклическая форма](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A6%D0%B8%D0%BA%D0%BB%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B5_%D1%84%D0%BE%D1%80%D0%BC%D1%8B_%28%D0%BC%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0%29) в музыке, состоящая из нескольких больших частей.Другое значение термина «сюита» — музыкально-хореографическая композиция, состоящая из нескольких танцев, например, «балетная сюита». Примеры: сюиты из балетов П. И. Чайковского («Щелкунчик», «Спящая красавица», «Лебединое озеро»).**Опера** - род музыкально-драматического произведения, основанный на синтезе слова, сценического действия и музыки. В отличие от [драматического театра](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%B0%D1%82%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%82%D0%B5%D0%B0%D1%82%D1%80), где музыка выполняет служебные функции, в опере она является основным носителем действия. Литературная основа оперы — [либретто](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B8%D0%B1%D1%80%D0%B5%D1%82%D1%82%D0%BE), оригинальное или основанное на литературном произведении. |

**Анализ ответа. Оценка.**

1. Участник правильно соотносит прослушанный фрагмент с музыкальным жанром – 2 балла. **10 баллов.**
2. Участник правильно называет автора произведения – 2 балла. **10 баллов.**
3. Участник правильно указывает название произведения – 2 балла. **10 баллов.**
4. Участник указывает 15 понятий или образных характеристик к музыкальному фрагменту №1 – **6 баллов.**
5. Участник правильно дает определения, оставшимся в таблице, музыкальным жанрам – по 2 балла. **4 балла.**

**Максимальная оценка 40 баллов.**

**Задание 5 (*max. 50 б*). Рассмотрите и проанализируйте А.К. Саврасова «Зима».**

1. Опишите общую композицию работы и функции изображенных на ней фигур.
2. Назовите значимые запоминающиеся детали и их место в композиции и функции.
3. Определите общее настроение картины.
4. Назовите 3 произведения живописного искусства данного жанра (произведения других авторов).
5. Укажите 3 известные работы этого же художника.

***Справочный материал для ответа***

|  |
| --- |
| 1. Узкая зимняя дорога разделила пейзаж на две неравные части. Слева остался лес, несколько молодых березок у обочины и прутья кустов. Справа - пустота, если не считать два безжизненных ствола и молодую сосну. Снег выглядит рыхлым и в цветовом решении лишен морозной свежести. Перед нами оттепель. Убегающая дорога в перспективе сливается в одну неглубокую колею и пропадает, не достигнув горизонта. Где-то вдали река, покрытая льдом. Она скорее угадывается в пейзаже, "просится" в композицию.
 |
| 2. Большая часть полотна в этой работе отдана небу. Десятки оттенков синего, сдобренные зеленоватыми нотами, создают удивительный эффект тяжести, гнета. Еще минута и на землю посыплется снег, а может и дождь, который начнет разрушать неустойчивый зимний порядок. Словно старое одеяло, неровное, лоскутное, накрыло небо и лес, и березки на обочинах, и неуверенную дорожную колею. Цветовой переход от светлого к грозовому синему и снова к белому, создает иллюзию темной полосы, перечеркнувшей работу вдоль. Темные облака и создают ощущение напряжения в картине. |
| 3.    За долгие годы хранения в запасниках, картина изменила изначальный цвет. Но идея автора угадывается. Зритель чувствует атмосферу недоброго предчувствия, неясную тревогу, волнение. Березы становятся похожи на человеческие фигуры, разлученные дорогой. Драматизм пейзажа дополняет хрупкая молоденькая сосна рядом с мертвыми стволами, ненатурально параллельными, лишенными веток.   Стоит вспомнить непростую судьбу художника, смерть троих детей, чтобы аллегория стала полностью понятной. Автор в уголке зимней русской природы увидел свою собственную жизнь. Композиционно работа построена так, что художник смотрит на изображаемый пейзаж с левой, "мертвой", стороны. Тем самым давая понять, что сам он теряет смысл и цель своего существования.   Работа напрочь лишена какой бы то ни было "красивости". Не испытывает мастер умиления, глядя на зимнюю дорогу. Пораженный созвучию со своим внутренним настроением, он пытается поделиться со зрителем своим открытием.   В этом уникальность работы, ее несомненная ценность, позволяющая считать ее одним из самых талантливых русских пейзажей. |
| 4 Пейзаж:И. Шишкин – Утро в сосновом боруИ.Левитан – тихая обительВ.Д. Поленов – Заросший прудИ др.  |
| 5 Работы Саврасова: Весна. Грачи прилетелиСельский видВесна. Провинциальный дворикВесенний деньВесна. Огороды |

**Анализ ответа. Оценка.**

1. Участник правильно описывает композиционное построение работы, и основные функции – по 2 балла. **12 баллов.**
2. Участник правильно расставляет акценты на детали композиции и определяет их функции – по 2 балла. **14 баллов.**
3. Участник правильно определяет и описывает общее настроение картины. **6 баллов.**
4. Участник указывает произведения жанра пейзажа других авторов. По 2 балла за каждое верное называние (2 балла автор, 2 балла название). **12 баллов.**
5. Участник указывает другие произведения автора. По 2 балла за каждое верное называние. **6 баллов.**

**Максимальный балл 50**

**Задание 6 (*max. 18 б*). Выполните задание:**

1. Участник правильно вставляет пропущенные слова Александр Таиров, Таиров, Трагедии, трагедия, Комедии, Камерный – **по 2 балла** за каждое вставленное слово, всего **12 баллов**.
2. Участник правильно называет спектакли, поставленные Таировым:

- Оптимистическая трагедия

- Женитьба Фигаро

- Саломея

- Федра

- Гроза – по 2 балла за называние спектакля, максимум **6 баллов**.

**Максимальный балл 18**

**Задание 7 (*max. 18 б*). Выполните задание:**

**К 70-летию Великой Победы были созданы художественные фильмы**

|  |
| --- |
| 1. Название фильма
 |
| 1. Автор/авторы фильма – **2 балла** за верное определение автора фильма (режиссера)
 |
| 1. Ведущие актеры – по **2 балла** за верное называние актеров – главных героев, всего **8 баллов.** Например:в фильме «Сталинград»
* [Пётр Фёдоров](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D1%91%D0%B4%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B2%2C_%D0%9F%D1%91%D1%82%D1%80_%D0%9F%D0%B5%D1%82%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87) — [капитан](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B0%D0%BF%D0%B8%D1%82%D0%B0%D0%BD_%28%D0%B2%D0%BE%D0%B8%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B5_%D0%B7%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%B5%29) Громов
* [Мария Смольникова](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BC%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D0%B0%2C_%D0%9C%D0%B0%D1%80%D0%B8%D1%8F_%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%BD%D0%B0) — Катя
* [Яна Студилина](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D1%82%D1%83%D0%B4%D0%B8%D0%BB%D0%B8%D0%BD%D0%B0%2C_%D0%AF%D0%BD%D0%B8%D0%BD%D0%B0_%D0%A1%D0%B5%D1%80%D0%B3%D0%B5%D0%B5%D0%B2%D0%BD%D0%B0) — Маша
* [Дмитрий Лысенков](https://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%9B%D1%8B%D1%81%D0%B5%D0%BD%D0%BA%D0%BE%D0%B2,_%D0%94%D0%BC%D0%B8%D1%82%D1%80%D0%B8%D0%B9_%D0%9E%D0%BB%D0%B5%D0%B3%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87&action=edit&redlink=1) — [снайпер](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BD%D0%B0%D0%B9%D0%BF%D0%B5%D1%80) Чванов
* [Алексей Барабаш](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B0%D1%80%D0%B0%D0%B1%D0%B0%D1%88%2C_%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B5%D0%B9_%D0%98%D0%B3%D0%BE%D1%80%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87) — разведчик Александр Никифоров («немой» тенор)
* [Андрей Смоляков](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BC%D0%BE%D0%BB%D1%8F%D0%BA%D0%BE%D0%B2%2C_%D0%90%D0%BD%D0%B4%D1%80%D0%B5%D0%B9_%D0%98%D0%B3%D0%BE%D1%80%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87) — [сержант](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B5%D1%80%D0%B6%D0%B0%D0%BD%D1%82)-артиллерист Поляков (Ангел)
 |
| 1. Основная тема фильма: **максимальный балл 6**

Например: в фильме Сталинград темы войны рассматривается через ежедневный подвиг простого солдата и т.п. |
| 1. Аудитория фильма: обоснование аудитории фильма **2 балла**
 |

**Максимальный балл 18**