**Олимпиада по литературе. Школьный этап. 2017 – 2018 уч. год**

**9 класс**

**Уважаемые участники олимпиады! Вся работа выполняется в тетради!**

**Задание 1**

О каком произведении идет речь? Назовите автора и произведение.

1. Величайшая патриотическая поэма посвящена не одной из побед, которых немало знало русское оружие, а страшному поражению, в котором впервые за всю русскую историю князь оказался плененным, а войско почти совсем уничтоженным!
2. Говорят, что один из молодых дворян узнал себя в герое этого произведения и до того был потрясен, что бросился в ученье, учился дома и за границей, изучил языки, философию, историю живописи, стал художником и в конце концов – президентом академии художеств. Это был Николай Алексеевич Оленин, один из образованнейших людей своего времени.
3. В этой повести \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ происходят невероятные, фантастические события, но трагическая судьба художника, продавшего свой талант за деньги, - это жестокая правда.
4. В годы Великой Отечественной войны желание показать простого русского человека на войне вылилось у автора в «книгу про бойца, без начала, без конца», начатую в 1942 г., оконченную в 1945 году и названную по имени главного героя.

**Итог: 4 балла** (по 0,5 балла за правильно названного автора и название произведения)

**Задание 2**

О каком писателе идет речь?

Вернувшись из заграничного путешествия, писатель буквально потряс русскую читающую публику «чувствительными» повестями. Это были простые рассказы о простых людях, и именно это потрясало. Он рассказывал о событиях, которые могут приключиться с каждым, о чувствах, понятных и доступных каждому; эти повести часто называют сентиментальными, потому что они обращены к чувству читателя.

**Итог: 1 балл** (за верно названного писателя)

**Задание 3**

«В пустыне чахлой и скупой…» и «В пустынных песках аравийской земли…» - это зачины двух известных стихотворений. Назовите авторов и стихотворения.

**Итог: 4 балла** (по 1 баллу за верно названного автора и стихотворение)

**Задание 4**

Соотнесите приведенные примеры с различными способами характеристики героев. Ответ запишите в виде цепочки.

|  |  |
| --- | --- |
| **Примеры** | **Способы характеристики** |
| 1.«Э, да ты мазунчик, как я вижу!» - говорил Бульба. | А. Самохарактеристика |
| 2.Это был один из тех характеров, которые могли возникнуть только в тяжелый XV век на полукочующем углу Европы | Б. Поступки героев, ярко их характеризующие |
| 3.«Чтоб я стал гречкосеем, домоводом, глядеть за овцами да за свиньями да бабиться с женой? Да пропади она: я козак, не хочу!» | В. Авторская характеристика |
| 4.«Андрий покорно, как ребенок, слез с коня и остановился ни жив ни мертв перед Тарасом.» | Г. Характеристика, данная другими героями |

**Итог: 4 балла** (за каждую правильную цепочку)

**Задание 5**

Найдите лишнее. Объясните принцип построения цепочки.

«Барышня-крестьянка», «Дубровский», «Метель», «Гробовщик», «Выстрел».

**Итог: 2 балла** (по 1 баллу за верное «лишнее» и за объяснение)

**Задание 6**

Назовите термин по его определению, приведите пример.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_сочетание противоположных по значению слов.

**Итог: 2 балла** (по 1 баллу за правильно названный термин и пример)

**Задание 7**

Вставьте названия терминов на места пропусков

*Шепнуть о том, пред чем язык немеет,*

*Усилить бой бестрепетных сердец –*

*Вот чем певец лишь избранный владеет,*

*Вот в чем его и признак и венец.*

 (А. Фет)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ритмически подчеркивает смысловую значимость двух последних стихов, а \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ в третьем стихе интонационно выделяет \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ "избранный".

**Итог: 3 балла** (за каждый верно указанный термин)

**Задание 8**

**Проведите целостный анализ текста (прозаического ИЛИ стихотворного – НА ВЫБОР!)**

**Александр Степанович Грин. Слепой Дей Канет
Рассказы 1908-1916 гг.**
Юс, сторож дровяных складов у сельца Кипа, лежащего на берегу реки Милет, закусив так плотно, что стало давить под ложечкой, в хорошем расположении духа сидел у синей воды, курил и думал, что, тратя каждый день на еду тридцать копеек, сможет носить каждую субботу в сберегательную кассу ровно три рубля, которые, если относиться к этому делу внимательно и любовно, дадут через десять лет сумму в тысячу пятьсот рублей. Юс отведет душу, вознаградив жадное тело за лишения прошлого роскошным пиршеством с женщинами, вином, сигарами, песнями и цветами, а на остальные купит трактир и женится. Вот он, победитель жизни, богатый трактирщик Юс, идет в праздник с женой по улице… Все снимают шапки… Бьют барабаны…
Юс, размечтавшись, встал; ему не сиделось более; он хотел еще раз взглянуть на главную улицу Кипы, где будет стоять трактир.
На улице, где куры полоскались в пыли и в предвечернем солнце рдели оконные стекла, ни души не было, только слепой Дей Канет сидел, как всегда, на лавочке у цветочного палисада дяди Эноха. Дей был человеком лет сорока с красивым, бледным, неживым лицом (благодаря слепоте). Нищий, но опрятный костюм Дея не производил жалкого впечатления, — в спокойной позе и закрытых глазах слепого было нечто решительное.
Дей Канет жил в Кипе около месяца. Никто не знал, откуда он пришел, и сам он никому не сказал об этом. И ничего никому не сказал о себе, — совсем.
Услышав шаги, слепой повернул голову. Юс любил подразнить Дея, — слепой был ненавистен ему. Как-то раз у дяди Эноха сторож в присутствии Дея распространился о «разных проходимцах, желающих сесть на шею людям трудящимся и почтенным»; Энох покраснел, а Дей спокойно заметил: «Я рад, что совсем не вижу более злых людей».
— Как же, — сказал Юс умильным тоном, присаживаясь на скамейку Дея, — вы вышли полюбоваться прекрасной погодой?
— Да, — помолчав, мягко сказал Дей.— Погода удивительная. Как горы ясно видны! Кажется, рукой достанешь.
— Да, — согласился Дей, — да.
Юс помолчал. Глаза его весело блестели; он оживился, он чувствовал даже некоторую благодарность к Дею за бесплатное развлечение.
— Как неприятно все-таки, я думаю, ослепнуть, — продолжал он, стараясь не рассмеяться и говоря деланно-соболезнующим тоном. — Большое, большое, я думаю, страданье: ничего не видеть. Я вот, например, газету могу читать в трех шагах от себя. Честное слово. Ах, какая кошечка хорошенькая пробежала! Как вы думаете, Канет, отчего на этих горах всегда лежит снег?
— Там холодно, — сказал Дей.
— Так, так… А почему он кажется синим?
Дей не ответил. Ему начинала надоедать эта игра в «кошку и мышку».
«Ладно, молчи, — подумал Юс, — я вот сейчас проколю тебя».
— Вы видите что-нибудь? — спросил он.
— Не думаю, — сказал, улыбнувшись, Дей, — да, едва ли я вижу что-нибудь теперь.
— Ах, какая жалость! — вздохнул Юс. — Жаль, что через несколько лет вы не увидите моего прекрасного трактира. Да, да! Впрочем, едва ли вы видели вообще что-нибудь, даже пока не ослепли.
От собственного своего раздражения, не получившего отпора, Юс впал в угрюмость и замолчал. Набив трубку и задымив, он покосился на Дея, сидевшего с лицом, подставленным солнцу. Прошла минута, другая, — вдруг Дей сказал:
— Однажды я играл в столичном королевском театре.
От неожиданности Юс уронил трубку, — Дей никогда не говорил о себе.
— Как-с? Что-с? — растерянно спросил он.
Дей, мягко улыбаясь, продолжал ровным, веселым голосом:
— …Играл в театре. Я был знаменитым трагиком, часто бывал во дворце и очень любил свое искусство. Так вот, Юс, я выступал в пьесе, действие которой приблизительно отвечало событиям того времени. Дело в том, что висело на волоске быть или не быть некоему важному, государственного значения, мероприятию, от чего зависело благо народа. Король и министры колебались. Я должен был провести свою роль так, чтобы растрогать этих высокопоставленных лиц, — склонить, наконец, решиться на то, что было необходимо. А это трудно, — трудная задача предстояла мне, Юс. Весь двор присутствовал на спектакле.
Когда после третьего действия упал занавес, а затем снова шумно взвился, чтобы показать меня, вызываемого такими аплодисментами, какие подобны буре, — я вышел и увидел, что весь театр плачет, и увидел слезы на глазах самого короля и понял, что я сделал свое дело хорошо. Действительно, Юс, я играл в тот вечер так, как если бы от этого зависела моя жизнь.
Дей помолчал. В неподвижной руке Юса потухла трубка.
— Решение было принято. Чувство победило осторожность. Затем, Юс, выйдя уже последний раз на сцену, чтобы проститься со зрителями, я увидел столько цветов, сколько было бы, если бы собрать все цветы Милетской долины и принести сюда. Цветы эти предназначались мне.
Дей смолк и задумался. Он совершенно забыл о Юсе. Сторож, угрюмо встав, направился к своему шалашу, и хотя летний день, потеряв ослепительность зенита, еще горел над горами блеском дальних снегов, казалось Юсу, что вокруг глухого сельца Кипы, и в самом сельце, и над рекой, и везде стало совсем темно
ПРИМЕЧАНИЯ
Слепой Дей Канет. Впервые — газета «Вечерние известия», Москва, 1916, 2(15) марта.

Б.Заходер. Воздушные замки

Едва наши предки, вчерашние звери,
Смекнули, что, кажется, выбились в дамки, -
Они, кое-как разместившись в пещере,
Уже возводили воздушные замки.

Всю землю украсил наш зодческий гений!
Воздвигли мы храмы, дворцы и гробницы –
Но нет среди них – утверждаю! – строений,
Что с этими замками могут сравниться!

Краса их превыше похвал и желаний.
И тщетно ремесленник ей подражает;
Но, знаете, больше всего поражает
Чудесная прочность воздушных созданий!

Тяжелый гранит мавзолеев и башен,
Рассыплется прахом, размажется глиной, -
А этим бесплотным постройкам не страшен
И времени натиск неодолимый!

Века и эпохи друг друга сменяли,
Но, - чтобы там скептики не говорили, -
Воздушные замки стоят, как стояли.

**Ответы**

**Задание 1**

1. Автор неизвестен (0,5 балла!), «Слово о полку Игореве»
2. Д. Фонвизин «Недоросль»
3. Н. Гоголь «Портрет»
4. А. Твардовский «Василий Теркин»

**Задание 2**

Н. Карамзин

**Задание 3**

А. Пушкин «Анчар»; М. Лермонтов «Три пальмы»

**Задание 4**

1 – Г; 2 – В; 3 – А; 4 – Б

**Задание 5**

«Лишнее» – «Дубровский» - не входит в «Повести Белкина»

**Задание 6**

Оксюморон

**Задание 7**

Анафора, инверсия, эпитет

**Задание 8**

**Критерии оценивания аналитического задания:**

1. Понимание произведения как «сложно построенного смысла» (Ю.М. Лотман), последовательное и адекватное раскрытие этого смысла в динамике, в «лабиринте сцеплений», через конкретные наблюдения, сделанные по тексту.

**Максимально 30 баллов. Шкала оценок: 0 – 10 – 15 – 30**

2. Композиционная стройность работы и её стилистическая однородность. Точность формулировок, уместность цитат и отсылок к тексту произведения.

**Максимально 15 баллов. Шкала оценок: 0 – 5 – 10 – 15**

3. Владение теоретико-литературным понятийным аппаратом и умение использовать термины корректно, точно и только в тех случаях, когда это необходимо, без искусственного усложнения текста работы.

**Максимально 10 баллов. Шкала оценок: 0 – 3 – 7 – 10**

4. Историко-литературная эрудиция, отсутствие фактических ошибок, уместность использования фонового материала из области культуры и литературы.

**Максимально 10 баллов. Шкала оценок: 0 – 3 – 7 – 10**

5. Общая языковая и речевая грамотность (отсутствие речевых и грамматических ошибок). Примечание 1: сплошная проверка работы по привычным школьным критериям грамотности с полным подсчетом ошибок не предусматривается. Примечание 2: при наличии в работе речевых, грамматических, а также орфографических и пунктуационных ошибок, затрудняющих чтение и понимание текста, обращающих на себя внимание и отвлекающих от чтения (в среднем более трех ошибок на страницу текста), работа по этому критерию получает ноль баллов.

**Максимально 5 баллов. Шкала оценок: 0 – 1 – 3 – 5**

**Итог: максимальный балл – 70 баллов**

**Максимальный балл за работу: 90 баллов**