

Задание 1 (max. 20 б). Познакомьтесь с приметами произведения искусства, приведенными в тексте.

1. Определите произведение искусства. Подчеркните в тексте словосочетания, предложения по которым определили произведение.
2. Что сближает произведение с античными статуями?
3. Выделите черты, позволяющие отнести монумент к классическому стилю.
4. Составьте смысловые ряды с данным произведением искусства*.

Данный памятник стал первым монументом в Москве: прежде в честь важных исторических событий устанавливали триумфальные арки, часовни и храмы. Впервые идея о создании такого монумента появилась в 1803 году. Участники Вольного общества любителей словесности, наук и художеств предложили возвести в Нижнем Новгороде памятник к 200-летию победы русских над иностранными интервентами в 1612 году. Место и герои были выбраны неслучайно: герои событий 1612 года собрали в Нижнем Новгороде Второе ополчение против шведских и польско-литовских интервентов. В 1812 году началась работа над монументом, спустя 4 года литейщик Василий Екимов отлил скульптуру целиком. На памятник ушло 18 тонн латуни и меди. Впервые в европейской истории такой крупный монумент отлили за один раз. Пьедестал для памятника изготовили из трех кусков гранита — их специально привезли из Финляндии. Пьедестал украшен двумя горельефами: «Нижегородские граждане» и «Изгнание поляков». Фигуры героев монумента выполнены в классическом стиле и напоминают античные статуи. Однако в скульптурной композиции присутствуют и традиционно русские элементы: одежда одного из героев напоминала русскую рубашку, на щите другого был изображен Спас Нерукотворный, а на одном из горельефов — икона Казанской Божией Матери. Изначально памятник хотели установить в Нижнем Новгороде. Но автор монумента настаивал, что его место — в Москве на Красной площади перед Верхними торговыми рядами. Памятник установили в 1818 году.

Название, автор	Классические черты произведения*	Связь с античностью*
Автор Мартос Иван Петрович Памятник Минину и Пожарскому	Содержание: гражданский, патриотический характер. Воспевается военная отвага, доблесть, преданность долгу.	Античная традиция предполагает изображение обнаженной натуры, в классицизме, в частности у Мартоса герои одеты в античные одежды, стоят в позах античных богов.

* могут быть названы другие черты

Возможные варианты, могут быть и другие:

Основание для смыслового ряда	Смысловой ряд
-------------------------------	---------------

Школьный этап Всероссийской олимпиады школьников по искусству 2019

Произведения Мартоса И.В.	Памятник Минину и Пожарскому в Москве; Памятник Ломоносову в Архангельске; Памятник де Ришелье в Одессе; Памятник князю Потемкину в Херсоне.
Произведения скульптуры первой половины 19 века	Мартос И.П. Памятник Минину и Пожарскому в Москве; В. Демут-Малиновский. Памятник Барклаю-де-Толли, Тарту; Ф.Ф. Щедрин. Фонтан «Сирены» в Большом каскаде Петергофа

Анализ ответа. Оценка.


1. Участник определяет и указывает название произведения искусства – **2 балла**, указывает автора – **2 балла**. = **4 балла**.
2. Участник верно называет черты классицизма, связь с античностью – **до 7 баллов**.
3. Участник называет основание для смыслового ряда – **1 балл**, верно перечисляет произведения в ряду – **2 балла**. **Максимальный балл – 9 баллов**.

Максимальная оценка 20 баллов.

Задание 2 (max. 15 б). Даны изображения трех произведений искусства.

Напишите:

1. Их названия;
2. К какой стране или культуре они относятся;
3. Время их создания;
4. Их местонахождение в настоящее время.

		
1.	2.	3.
Леонардо Да Винчи Автопортрет Италия Высокое Возрождение Королевский дворец в Турине	А.Н. Воронихин Казанский собор в Санкт- Петербурге 1801-1811 Ампир, классицизм	Илья Ефимович Репин Портрет Павла Третьякова 1883 год Представитель русского реализма Третьяковская галерея в Москве

Анализ ответа. Оценка.

1. Участник правильно называет авторов 3 произведений. По 1 баллу за каждое верное название. **3 балла**.
2. Участник правильно указывает названия 3 произведений. По 1 баллу за каждое верное название. **3 балла**.

Школьный этап Всероссийской олимпиады школьников по искусству 2019

3. Участник указывает время создания произведений. По 1 баллу за каждое верное сведение. **3 балла.**

4. Участник указывает музейные коллекции, в которых находится произведение. по 1 баллу за каждое верное название. **3 балла.**

5. Участник дает дополнительное сведение. 1 балл. За любые дополнительные сведения может быть начислено до **3 дополнительных баллов.**

Максимальная оценка 15 баллов.

Задание 3 (max. 26 б).

2019 год насыщен юбилейными датами. Соотнесите название произведения музыки/литературы с именем автора. Дополните самостоятельно по одному названию произведения к 3-6 авторам.

Бажов П.П. Глинка М.И. Искандер Ф. А. Крылатов Е.П. Мусоргский М.П. Олеша Ю.К. Пахмутова А.Н. Римский-Корсаков Н.А. Трэверс П. Шукшин М.И.	«Кролики и удавы» «Садко» «Три толстяка» «Беловежская пуца» «Крылатые качели» «Любавины» «Борис Годунов» «Московская экскурсия» «Орлиное перо» «Руслан и Людмила»
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Таблица для ответа:

№	Автор произведения	Название произведения из списка	Дополнение*
1	Римский-Корсаков Н.А.	«Садко»	«Снегурочка»
2	Мусоргский М.П.	«Борис Годунов»	«Хованщина»
3	Пахмутова А.Н.	«Беловежская пуца»	«И вновь продолжается бой»
4	Крылатов Е.П.	«Крылатые качели»	«Прекрасное далеко»
5	Олеша Ю.К.	«Три толстяка»	«Зависть»
6	Бажов П.П.	«Орлиное перо»	«Богатырева рукавица»
7	Искандер Ф. А.	«Кролики и удавы»	«Смеется тот, кто смеется»
8	Глинка М.И.	«Руслан и Людмила»	«Жизнь за царя»
9	Шукшин М.И.	«Любавины»	«Я пришел дать вам волю»
10	Трэверс П.	«Московская экскурсия»	«Мэри Поппинс»

* В дополнении могут быть названы другие произведения!

Критерии оценки:

1. Участник правильно соотносит имя автора и название произведения искусства. Каждая пара – 2 балла. **(В ответе – 20 баллов.)**

2. Участник правильно, без ошибок дополняет произведения к 3-6 авторам – **1 балл**, за каждое правильное названное произведение к одному автору. *Максимально 6 баллов*

Итого: 26 баллов.

Задание 4 (max. 15 б).

- 1) Познакомьтесь с работой художника Н.К.Рериха.
- 2) Напишите к ней 15 слов-определений, характеризующих композицию, колорит, рисунок, технику и фактуру произведения.
- 3) Дайте произведению свое название, поясните ответ.












15 определений	Определения, относящиеся к внешнему прочтению произведения – по 0,5 баллов (за 2 определения; 0,5x7,5=3,75 баллов); Определения, относящиеся к внутреннему, эмоциональному прочтению образа скульптуры – 2 балла (за 3 определения, 2x5=10 баллов)
Название	2 балла (если к названию подводят определения)
Пояснение	1-3 балла (за развернутость пояснения и дополнительные сведения)

Всего 15 баллов.

Задание 5 (max. 40 б).

Рассмотрите изображения. Сгруппируйте изображения, определите по каким принципам их можно систематизировать? Охарактеризуйте каждую группу. Назовите авторов и их творения там, где это возможно.

		
<p>1</p>	<p>2</p>	<p>3</p>
		
<p>4</p>	<p>5</p>	<p>6</p>
		
<p>7</p>	<p>8</p>	<p>9</p>

Изображения сгруппированы по принципу принадлежности к **видам архитектуры.**

<p>1,6,7</p>	<p>Архитектура объемных сооружений 1. Ф.Б.Растрелли. Зимний дворец. Санкт-Петербург. 6. В.И.Баженов. Пашков дом в Москве.</p>	<p>Архитектура объемных сооружений – основное направление в архитектуре, связанное с проектированием и строительством зданий и сооружений. Она включает в себя жилые дома, общественные здания(школы, театры, стадионы, магазины), промышленные сооружения (заводы, фабрики, электростанции) Подразделяется на светскую и культовую.</p>
--------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Школьный этап Всероссийской олимпиады школьников по искусству 2019

	7. МГУ. Л.В.Руднев, С.Е.Чернышев, П.В.Абросимов, А.Ф.Хряков.	
2,4,8	Ландшафтная архитектура 2. Дворец и парк Версаля. Луи Лево, Жюль Ардуэн-Мансар, Андре Ленотр. 4. Дворцово-парковый комплекс Останкино. 8. Ф.Б.Растрелли. Петергоф.	Ландшафтная архитектура – архитектура открытых пространств, позволяет формировать гармоничную среду для человека, используя для этого ландшафтные компоненты и искусственные объекты. Сфера ее деятельности включает садово-парковое искусство, озеленение и благоустройство жилых территорий, улиц, дорог, городских центров, промышленных районов, сельскохозяйственных предприятий.
3,5,9	Градостроительство. 3. Новгородский детинец. 5. Карта Москвы XVI в. 9. Карта Санкт-Петербурга.	Градостроительство – теория и практика планировки и застройки городов. Градостроительство охватывает сложный комплекс общественно-экономических, строительно-технических, архитектурно-художественных, санитарно-гигиенических и транспортных проблем. Упорядочению планировки и застройки городов служит регулярная планировка (прямоугольная, радиально-кольцевая, веерная и др.), учет местных условий, строительство архитектурных ансамблей, ландшафтная архитектура.

Архитектурное сооружение/автор
1. Ф.Б.Растрелли. Зимний дворец. Санкт-Петербург.
2. Дворец и парк Версаля. Луи Лево, Жюль Ардуэн-Мансар, Андре Ленотр
3. Новгородский детинец.
4. Дворцово-парковый комплекс Останкино.
5. Карта Москвы XVI в.
6. В.И.Баженов. Пашков дом в Москве.
7. МГУ. Л.В.Руднев, С.Е.Чернышев, П.В.Абросимов, А.Ф.Хряков.
8. Ф.Б.Растрелли. Петергоф.
9. Карта Санкт-Петербурга.

Критерии оценки:

1. Участник видит и обоснованно предлагает критерии сравнения или классификации предложенных произведений искусства. По **2 балла** за каждый обоснованно предложенный **принцип классификации**. По 1 баллу за называние каждого вида архитектуры. По **1 баллу** за каждое верно отнесенное явление к данному ряду. **Всего 14 баллов.**
2. Участник называет автора и его творение – по **1 баллу** за каждое называние. **Всего 14 баллов.**
3. Участник грамотно характеризует каждую группу – по **3 балла** за каждую характеристику. **Всего 9 баллов.**
4. Логичность выстраивания высказывания - **1 балл.**

5. Грамотность - 2 балла (критерий учитывается, если участник дает собственные сведения, а не только переписывает, вписывает, вычеркивает, подчеркивает, анализируя данные).

Максимальный балл – 40 баллов

Задание 6 (max. 50 б). Рассмотрите и проанализируйте произведение мирового искусства.

1. Напишите автора и название произведения.
2. Опишите общую композицию работы.
3. Назовите значимые запоминающиеся детали и их место в композиции и функции. Каков главный образ произведения?
4. Определите общее настроение картины.
5. Назовите 3 произведения живописи данного жанра (произведения других авторов).
6. Укажите 3 известные работы этого же мастера.



Справочный материал!

Знаменитая картина легендарного испанского художника XVII века Диего Веласкеса под названием «Сдача Бреды», была написана им в 1635 году по мотивам реальных исторических событий, которые происходили в Европе во время его жизни. Сама картина была предназначена для так называемого Большого зала нового дворца короля Филиппа IV Буэн Ретиро, правившего Испанией в те времена.

Диего Веласкес изобразил на полотне события 5 июня 1625 года. Губернатор голландской Бреды Юстин Нассауский передает ключи от города главнокомандующему испанских войск Амброзио Спиноле.

Картина была частью батального цикла из 12 полотен, который был заказан для увековечивания памяти о победах войск Филиппа IV. Предполагалось, что все они будут находиться во дворце Буэн-Ретиро. Рядом с ними должны были висеть полотна Франсиско де Сурбарана, изображающие десять эпизодов из жизни Геракла, а также конные портреты трёх поколений правящей королевской семьи: Филиппа III и его супруги Маргариты Австрийской, Филиппа IV и Изабеллы Бурбонской, а также принца Бальтазара Карлоса, выполненные Веласкесом и его мастерской. Картины должны были символизировать славу и непобедимость испанских Габсбургов.

Сюжет картины полностью был построен на исторических событиях, и развертывающиеся на ней действия были связаны с тогдашней ситуацией вокруг крепости Бреда, размещавшейся в нидерландской провинции Северный Брабант. Именно в этом городе и был пописан известный компромисс по поводу протеста против религиозных преследований короля Филиппа II, которого обвиняли, по сути, в богохульстве.

Именно крепость Бреда и была центром борьбы армий множества европейских стран за доминирование в регионе во времена так называемой Тридцатилетней войны, продолжавшейся с 1618 по 1648 года. За все это время, вплоть до восхождения на престол Испании короля Филиппа IV, Бреда переходила несколько раз из рук в руки во время военных действий.

Именно в первые года Тридцатилетней войны испанским войскам, воевавшим против армии Республики Соединенных провинций Нидерландов, удалось добиться достаточно серьезных успехов, вследствие которым весьма большое количество нидерландских территорий отошло именно к Испании. К тому же, после этого Испания успешно противостояла и другим своим противникам, в том числе англичанам и португальцам.

На картине изображен важный момент передачи ключей от крепости Бреда испанскому главнокомандующему Амбросио Спинола, который как раз и смог добиться таких ошеломляющих успехов для своей страны. Хотя, спустя небольшой отрезок времени, Испания оказалась ослаблена войной экономически, и ей пришлось отдать ряд своих завоеваний, в том числе и в Нидерландах.

Анализ ответа. Оценка.

1. Участник правильно называет автора и название произведения. По 2 балла за каждое правильное - **всего 4 балла.**
2. Участник правильно описывает композиционное построение работы, и основные функции – по 2 балла. **10 баллов.**
3. Участник правильно расставляет акценты на детали композиции и определяет их функции – по 2 балла. **14 баллов.**
4. Участник правильно определяет и описывает общее настроение полотна. **6 баллов.**
5. Участник указывает произведения живописи (батального, исторического жанра) других авторов. По 2 балла за каждое верное название. **10 баллов.**
6. Участник указывает другие произведения автора. По 2 балла за каждое верное название. **6 баллов.**

Максимальный балл 50 баллов.

Задание 7 (max 50 б.). Создайте презентацию из 5 слайдов о Государственном Эрмитаже в Санкт-Петербурге. Постарайтесь максимально полно представить информацию о музее. В каждом слайде разместите авторский (свой самостоятельный) текст (не более 5 предложений), предложите изобразительный ряд, дайте пояснения. Обратите внимание на функции музея.

Максимальный балл за задание выставляется только в том случае если указаны основные функции музея:

Функция документирования.

Функция воспитательная и образовательная

Критерии оценки:

1. Участник точно выполняет предложенное техническое задание – **10 баллов (по 2 балла за слайд)**;
2. В презентации представлены классифицированные данные (хронологический принцип, культурно-исторический, по зданиям Эрмитажа и т.п.) – **10 баллов (по 2 балла за слайд)**;
3. В презентации уделяется внимание деятельности музея – **10 баллов (по 2 балла за слайд)**;
4. В презентации уделяется внимание анализу произведений музея – **10 баллов (по 2 балла за слайд)**;
5. Представленная информация на слайде структурирована, логически выстроена и грамотна – **10 баллов (по 2 балла за слайд)**.

Всего 50 баллов