**Ответы**

**Открытой городской олимпиады по искусству**

**для учащихся 5-6 классов**

**2016-2017**

**6 класс**

**142 балла**

**Задание 1 (45 баллов). Задание на соотнесение звучания и изображения.**

**1.1.** Внимательно рассмотрите данные иллюстрации, мысленно определите их настроение и образ, затем познакомьтесь с заданиями и материалами таблиц ответов. После чего во время первого звучания трёх музыкальных фрагментов заполните таблицу №1, указывая автора и название произведения, его жанр. Опишите средства музыкальной выразительности.

1.2. Во время повторного звучания трёх музыкальных фрагментов заполните таблицу №2, соотнеся звучание каждого фрагмента с одним из данных изображений. Объясните выбор иллюстраций, кратко описав образ и художественные средства, использованные при создании каждого изображения.

***Таблица ответов №1***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Вопросы, задание | Музыкальный фрагмент №1 | Музыкальный фрагмент №2 | Музыкальный фрагмент №3 |
| Композитор  | Франц Петер Шуберт**2 балла** за полное имя | Антонио Вивальди**2 балла** за полное имя | Михаил Иванович Глинка**2 балла** за полное имя |
| Название | «Лесной царь» баллада на сл. И.В.Гёте**2 балла** за полное название | Концерт «Времена года» №4 «Зима» для скрипки, струнных и клавесина, часть 2.**2 балла** за полное название | «Я помню чудное мгновенье», романс на стихи А.Пушкина в переложении для оркестра русских народных инструментов.**2 балла** за полное название |
| Музыкальный жанр  | Песня**1 балл** | Концерт **1 балл** | Романс **1 балл** |
| Выразительные средства звучащего фрагмента**Ответ может быть другим, но содержать необходимое количество верных характеристик (по 1 баллу за позицию).** | Музыкальный образ баллады создан интонационным контрастом трёх персонажей: спокойные и сдержанные интонации отца, жалобно взволнованные, отчаянные - ребёнка и холодно - завораживающие и коварные интонации Лесного царя. Звучание аккомпанемента передаёт ритм скачки, ритм очень напряженный. Ладовый и динамический контраст подчёркивает смену образов в голосе певца (баритон). И т.п.**Всего до 6 баллов** | Вторая часть концерта звучит традиционно в медленном темпе. Образ воплощает состояние покоя и счастья. Светлое звучание высокого регистра солирующей скрипки, прозрачное пиццикато струнных инструментов, ясная гармония. Мелодия певучая, плавная, немного «сонная», в медленном темпе, создаёт умиротворенное настроение. И т.п.**Всего до 6 баллов** | Музыкальный образ точно и гибко следует стихотворению Пушкина, отражает смену настроения и характера лирического героя. Мягкие интонации нежной мелодии сменяется драматичным речитативом, а затем бессильно замирают на повторяющихся звуках («в глуши, во мраке заточенья»)… и снова оживают в коде романса.Изменяется динамика и темп, подчиняясь развитию образа.И т.п.**Всего до 6 баллов** |

***Таблица ответов №2***

|  |  |
| --- | --- |
| **Подбор соответствий** | **Аргументы подбора (***Объяснение выбора иллюстрации при помощи характеристики образа и художественных средств изображения***)** |
| Музыкальный фрагмент №1-- иллюстрацияВ**1 балл** | Образ фантастический, мрачный, как и в балладе Шуберта. Фигура всадника в центре композиции «не скачет, – летит» сквозь ночной туман, в прозрачном колорите которого угадываются призрачные лица Лесного царя с его дочерями. Ветер сгибает тонкие ветви деревьев, усиливая напряженность образа. Колорит рисунка холодный и тёмный.**И т.п.****Всего до 3 баллов** |
| Музыкальный фрагмент №2-- иллюстрацияБ**1 балл** | Снежная туча ушла к горизонту, и солнце осветило черепичные крыши, дома, улочку и мост тёплым золотым светом. Люди никуда не спешат, они любуются красотой и наступившим покоем в природе. Лёд реки светится тёмным холодным блеском, усиливая звучность красок вокруг. В композиции вертикали домов, колокольни, тонких линий двух деревьев уравновешены горизонталью плавной линии моста, изгибом улочки и мягкими пушистыми очертаниями облаков. Свежие акценты сияющего белого снега создают светлое настроение, как мажорный лад в музыке II части Концерта «Зима» Вивальди.**И т.п.****Всего до 3 баллов** |
| Музыкальный фрагмент №3-- иллюстрацияА**1 балл** | Это портрет Анны Петровны Керн, которой А.С.Пушкин посвятил стихотворение «Я помню чудное мгновенье». Известно, что М.И.Глинка свой романс посвятил дочери Анны Петровны, Екатерине Ермолаевне Керн.На портрете - нежный образ молодой женщины с ясным и добрым взглядом, лёгкой и доверчивой улыбкой. Мягкие линии лица и сдержанная гамма колорита придают почти камерное звучание этому портрету. **И т.п.****Всего до 3 баллов** |

**Ответ может быть другим, но содержать необходимое количество верных характеристик (по 1 баллу за позицию).**

**Всего за задание №1 – максимум 45 баллов**

**Задание 2. (5 баллов)**

**Перед вами высказывания. Если вы согласны с высказыванием, то напишите «ДА», если не согласны - «НЕТ».**

1. Существует взаимосвязь формы головного убора богатыря и формы купола православного храма - ДА.
2. Картина И.Грабаря «Февральская лазурь» относится к бытовому жанру - НЕТ
3. Ряд гармонически взаимосвязанных оттенков цвета, используемых при создании художественных произведений, называется гамма - ДА.
4. Перу русского композитора А.Алябьева принадлежат замечательные романсы «Соловей», «Нищая», «Колыбельная Ерёмушке». - НЕТ.
5. Графические материалы - это карандаши (чернографитные, цветные, акварельные, пастельные), пастель (сухая, масляная), соусы, сепия, мелки, уголь.- ДА

**За каждый правильный ответ по 1 баллу. Всего 5 баллов.**

**Задание 3. (16 баллов)**

**Перед вами список искусствоведческих терминов. Впишите буквы вместо пропусков. Объясните значения трёх терминов по выбору.**

|  |  |
| --- | --- |
| термин | объяснение значения |
| ПАПИРУС | Древнеегипетские рукописи на бумаге, изготовленной из сердцевины одноимённого травянистого растения. |
| ШЕДЕВР | Образцовое [произведение](http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc3p/244850) – высшее достижение искусства, мастерства. |
| АППЛИКАЦИЯ | (от латинского applicatio - прикладывание), создание художественных изображений наклеиванием, нашиванием на ткань или бумагу разноцветных кусочков какого-либо материала; изображение, узор, созданные таким способом. |
| СОНАТА | (итал. sonata, от sonare - звучать) один из жанров сольной или ансамблевой инструментальной музыки, чаще в форме трёхчастного цикла, с быстрыми крайними частями (первая в сонатной форме) и медленной средней. |
| АЛЛЕГОРИЯ | (от греч. allegoria - иносказание) в искусстве воплощение явления или идеи в наглядном образе. |

По 1 баллу за орфографию (10 баллов)

До 2-х баллов за каждое верное определение (6 баллов).

**Всего 16 баллов**.

**Задание 4. (30 баллов)**

**Рассмотрите фотографии. Ответьте на вопросы и выполните задания:**

|  |
| --- |
| **1. Определите страны, которым принадлежат данные архитектурные объекты:** |
| **Название страны:**Франция**1 балл** | **Название страны:**Россия**1 балл** |
| **2. Напишите названия архитектурных сооружений:** |
| Собор Парижской Богоматери(Нотр-Дам де Пари)Арх.Жан де Шель, Пьер де Монтрей и др.**1 балл** | Церковь Покрова на Нерли. Шедевр Владимиро-Суздальского зодчества, один из архитектурных памятников «Золотого кольца России».**1 балл** |
| **3. Напишите времявозведения данных архитектурных сооружений** |
| 12-14 века, начало строительства при Людовике VII.**1 балл** | 12 век, во время правления Андрея Боголюбского**1 балл** |
| **4. Укажите назначение данных архитектурных сооружений (для справки: жилое, мемориальное, культовое, культурно-просветительское, промышленное, декоративное).** |
| Культовое (католический собор).**1 балл** | Культовое (православный храм)Культурно-просветительское (музей)Мемориальное (церковь поставлена в память о погибшем сыне Андрея Боголюбского Изяславе)**3 балла** |
| **5. В чём сходство данных архитектурных сооружений?**  |
| 1. Христианские храмы Средневековья.
2. Посвящены Богородице (Деве Марии).
3. Сводчатая конструкция.
4. Опоры – колонны/столпы, делящие внутреннее пространство на части – нефы.
5. Построены из камня.
6. Скульптурное оформление.
7. Перспективные порталы (вход в виде уменьшающихся арок).

И т.п.*Ответы могут быть другими, но в перечислении не должно быть смысловых повторов.*До 6 баллов |
| **6. Чем различаются архитектурные сооружения? Напишите не более семи различий:** |
| 1. Готический стиль.
2. Базиликальный тип сооружения.
3. Стрельчатая форма проёмов.
4. Ребристые (нервюрные) своды, система аркбутанов и контрфорсов.
5. Витражи.
6. Две фланкирующие башни над порталами и шпиль в средокрестии.

и т.п. *(Ответы могут быть другими)*до 6 баллов**Ответы типа «здесь есть-там нет» засчитывать как 1 балл** | 1. Владимиро-Суздальское зодчество (если называют романский стиль, то засчитывать, т.к. в декоративных элементах есть сходство).
2. Крестово-купольный тип сооружения.
3. Полуциркульная (полукруглая) форма проёмов.
4. Одноглавый, глава луковичной формы на световом барабане.
5. Узкие оконные проёмы.
6. Аркатурный поясок.

и т.п.*(Ответы могут быть другими)*до 6 баллов |

**Грамотное применение архитектурных терминов в ответах – 2 дополнительных балла.**

**Всего 30 баллов.**

**Задание 5. (10 баллов)**

Прочитайте слова в ряду. Запишите **слово (словосочетание)**, которое является лишним в представленном ряду слов (словосочетаний). О**бъясните своё решение.**

* Александрийский маяк, Храм Амон Ра в Луксоре, Мавзолей в Галикарнасе, Колосс Родосский.

Храм Амон Ра в Луксоре не входит в список Чудес света Древнего мира.

Возможный вариант ответа: «Колосс Родосский» - скульптура, остальное – архитектурные сооружения.

* Пагода, ступа, чайтья, ситар. Ситар не является типом буддийского храма, это индийский музыкальный инструмент.
* Пыжатка, цымбалы, жалейка, рожок. Цымбалы не являются русским народным духовым инструментом.
* «Аве Мария», «Волшебная флейта», «В путь», «Форель». «Волшебная флейта» - опера Моцарта, а не песня Шуберта, как все остальные произведения.

Возможный вариант ответа: «Аве Мария» - молитва, остальное – нет.

* «Рожь», «На севере диком», «Ледяные горы», «Сосновый бор. Мачтовый лес в Вятской губернии». «Ледяные горы» принадлежит кисти И.К.Айвазовского, а все остальные картины, указанные в данном ряду, написаны И.И.Шишкиным.

Возможный вариант ответа: «На севере диком» - кроме картины И.Шишкина, ещё и первые сроки стихотворения Лермонтова, остальное – произведения живописи.

По 2 балла максимум за логичное объяснение. Объяснение может не совпадать с предложенным, но должно быть верным по смыслу.

**Всего не более 10 баллов**

**Задание 6. (36 баллов)**

Творческое задание.

Вспомните одно произведение искусства (живописи, скульптуры, литературы), которое могло бы стать предметом выставки по одной из следующих тем:

* Где живёт красота?
* Преданья старины глубокой…
* В мире животных.

1. Укажите автора и название выбранного вами произведения. (**2 балла - за указание автора, 2 балла - за название);**

2.Укажите жанр произведения и приблизительное время его создания (век). (**2 балла - за указание жанра, 2 балла - за указание эпохи);**

3. Обоснуйте свой выбор произведения, его соответствие тематике выставки. (**до 6 баллов за логичное обоснование).**

4. Предложите музыкальное сопровождение предмета данной выставки. Охарактеризуйте эту музыку, средства её выразительности. В том случае, если вы не можете указать конкретное музыкальное произведение и композитора, а музыка звучит в вашем воображении, то просто опишите её.

**За логичный подбор и описание музыки:**

звуковой образ соответствует шедевру, предложенному для выставки - **2 балла**,

дана характеристика звучания **– до 5 баллов**;

указаны тембры, динамика, темп, лад, интонация, ритм, жанр – **до 5 баллов.**

Если указаны конкретное произведение и композитор – плюс **2 балла**.

5. Напишите небольшой связный текст в форме обращения к спонсору (меценату), в котором Вы выражаете просьбу о финансировании проекта выставки (издания литературного произведения) выбранного вами произведения искусства с обоснованием важности и пользы для посетителей (читателей).

Соответствие содержания текста его назначению – до **4 баллов**.

Соответствие формы представления текста его назначению – до **3 баллов**.

Грамотность **– 1 балл.**