

Ответы

2024 – 2025 учебный год
11 класс
Максимальный балл – 200

Задание 1 (max. 15 б). Прочитайте и выполните задание:

Логлайн — очень краткое изложение драматической и логической сути сценария фильма, сериала, обычно объёмом одно-два предложения, до 25 слов. При этом целью такого рассказа является привлечь интерес слушателя к истории, чтобы он захотел ознакомиться со сценарием.

Создайте логлайн к фильму-сказке Александра РОУ «Морозко».



Таблица для ответа:

Пример логлайна для фильма «Один дома»: «Родители забывают своего восьмилетнего сына дома в канун Рождества. В дом заявляются грабители-недотёпы, и, чтобы защититься от них, мальчик строит хитроумные ловушки».

Критерии оценки:

1. Сохранение интриги – **2 баллов.**
2. Описание идеи, а не пересказ фильма – **1 балл.**
3. Наличие:
 - Герой: **2 балла**
 - Цель героя: **2 балла**
 - Мотивация героя: **2 балла**
 - Действия героя для достижения цели: **2 балла**
 - Конфликт. Препятствие. **2 балла**
 - Фишка: **2 балла**

Максимальный балл – 15 баллов

Задание 2 (max. 30 б). Даны изображения трех произведений искусства.

Напишите:

1. Их названия;
2. К какой стране или культуре они относятся;
3. Время их создания;
4. Их местонахождение в настоящее время.

		
<p>1</p> <p>«Екатерина II - Законодательница» - 2 балла; Федор Иванович Шубин – 2 балла; Россия, 2 балла; 1789, эпоха Просвещения – 2 балла; Санкт-Петербург, Государственный русский музей - 2 балла. Всего 10 баллов</p>	<p>2</p> <p>«Петр I на строительстве Петербурга» - 2 балла; Валентин Серов - 2 балла; Россия, - 2 балла; Серебряный век, 1907 - 2 балла; Москва, Государственная Третьяковская галерея - 2 балла. Всего 10 баллов</p>	<p>3</p> <p>«Граждане Кале» - 2 балла. Огюст Роден - 2 балла. Франция - 2 балла. 1884-1888 - 2 балла. Кале - 2 балла. Всего 10 баллов</p>

Задание 3 (max. 20 б). Рассмотрите изображение.

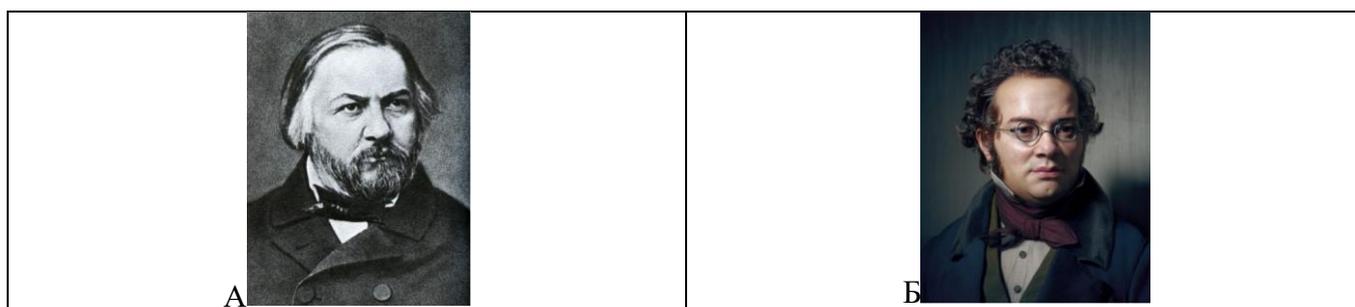
1. Если узнали сооружение, напишите его название, автора и время создания.
2. Напишите не менее 15 понятий или содержащих их словосочетаний, которые понадобятся для описания запечатленного на фото образа. Слова могут быть связаны с художественным языком архитектуры, образом сооружения, Вашими впечатлениями.
3. Распределите записанные понятия по группам. Объясните принцип группировки.
4. Назовите не менее трех известных произведений этого же автора или произведений, созданных в эту эпоху и в данном регионе.



<p>Особняк С.П. Рябушинского - <i>1 балл</i>, город Москва – <i>1 балл</i>. Архитектор: Федор – <i>1 балл</i> Осипович – <i>1 балл</i> Шехтель – <i>1 балл</i>. <i>Всего 5 баллов</i>.</p>	
<p>15 определений</p>	<p>Если участник пишет Специальные определения, связанные с художественным языком архитектуры – 2 балла за 3 определения, 2x5=10 баллов. Участник может набрать максимальный балл в этом пункте – 10. Если участник пишет определения (слова) эмоционального характера то, принцип подсчета другой: по 0,5 баллов за 2 определения; 0,5x7,5=3,75 баллов. Максимальный балл 3,75.</p>
<p>Принцип группировки (название)</p>	<p>1 балл (если к названию подводят определения)</p>
<p>Пояснение</p>	<p>1 балл (за развернутость пояснения и дополнительные сведения)</p>
<p>Культура рубежа 19-20 вв.</p>	<p>Ф. Шехтель. Ярославский вокзал - <i>1 балл</i> Ф. Шехтель. Здание Московского художественного театра - <i>1 балл</i> В.Борисов-Мусатов. «Водоем» - <i>1 балл</i></p>

Максимальный балл – 20 баллов

Задание 4 (max. 25 б). Рассмотрите изображения.



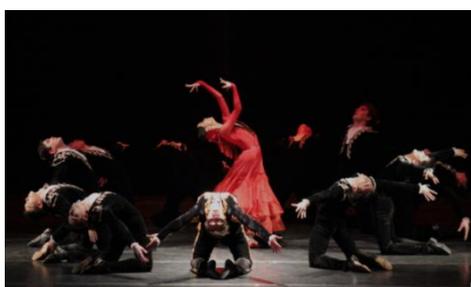
В 	Г 
Д 	Е 
Ж 	З 

1. Соотнесите портрет композитора с его именем и произведением.

Композиторы	Произведения
1. Иоганна Себастьяна Бах	1. Баллада «Лесной царь»
2. Исаака Осиповича Дунаевского	2. «Лунная соната»
3. Людвиг Ван Бетховена	3. Опера «Хованщина»
4. Михаил Иванович Глинка	4. Оперетта «Вольный ветер»
5. Модест Петрович Мусоргский	5. Произведение для оркестра «Болеро»
6. Мориса Жозефа Равеля	6. «Революционный этюд»
7. Франц Шуберт	7. Романс «Венецианская ночь»
8. Фридерика Шопена	8. Токката и фуга ре минор

Таблица для ответа

Портрет	А - 1	Б - 1	В - 1	Г - 1	Д - 1	Е - 1	Ж - 1	З - 1	
	<i>балл</i>								
Имя	4	7	6	1	5	2	3	8	По 1 баллу за каждое верное определение
Произведение	7	1	5	8	3	4	2	6	
	3 <i>балла</i>	Всего 24 <i>балла</i>							



2. Фрагмент какого произведения изображен на фото? «Болеро» М. Равеля – 1 балл.

Максимальный балл – 25 баллов

Задание 5 (max. 40 б). Рассмотрите и проанализируйте картину известного художника.



1. Напишите название работы и имя ее автора.
2. Опишите общую композицию работы и функции изображенных на ней элементов.
3. Назовите значимые запоминающиеся детали и их место в композиции и функции.
4. Определите общее настроение картины.
5. Укажите время его создания и характерные черты искусства этого времени.
6. Назовите 3 произведения живописного искусства данного жанра (произведения

других авторов).

7. Укажите 3 известные работы этого же художника.

Справочный материал:

1-4.

Павел Андреевич Федотов «Сватовство майора», 1848.

В гостеприимно распахнутой гостиной богатого купеческого дома изображена сцена сватовства. У зрителей «создается невольное ощущение, что мы нечаянно заглянули в окно и застали хозяев дома в виде, вовсе не предназначенном для постороннего глаза». На картине изображено восемь персонажей, тщательно выписанных художником.

Весь характер сцены говорит о том, что переговоры с родителями невесты были проведены свахой заранее. Представлен первый визит будущего жениха, где его, очевидно, ждали с большим нетерпением. Но, несмотря на это, в комнате царят переполох и суматоха последних приготовлений к встрече долгожданного визитера. Справа, у дверного проема, стоит приведенный свахой майор, намеренный просить руки купеческой дочери. В центральной группе персонажей — купеческая дочь (будущая невеста) и ее мать, купец же стоит позади, в углу комнаты. Сцена наполнена движением — застигнутая врасплох неожиданным появлением жениха, испуганная и растерянная дочь бросилась прочь. Мать удерживает ее за платье, чтобы предотвратить побег.

В левой части комнаты изображен стол с закусками, у которого изображены три второстепенных персонажа — кухарка, ставящая на стол кулебяку, сиделец с бутылкой вина и высунувшаяся в дверь приживалка.

Для описания созданного им сюжета Федотов сочинил рацею — стихотворное произведение, представляющее собой нечто среднее между песней, назиданием и приветственной речью.

5. Первая половина 19 века – это время зарождения и развития реалистических тенденций в искусстве: стремительная смена художественных стилей и направлений при ведущем стиле классицизм; взаимообогащение и тесная связь литературы и других видов искусства; усиление общественного звучания создаваемых произведений искусства и др.

6. Бытовой жанр:

Илья Репин «Не ждали»; Василий Перов «Тройка»; Василий Перов «Охотники на привале».
7.П.А.Федотов: «Свежий кавалер», «Завтрак аристократа», «Разборчивая невеста», «На прогулке».

Критерии оценивания.

1. Участник правильно описывает композиционное построение работы – по 2 балла. **12 баллов.**
2. Участник правильно расставляет акценты на детали композиции и определяет их функции – по 2 балла. **12 баллов.**
3. Участник правильно определяет и описывает общее настроение картины. **4 балла.**
4. Участник верно формулирует характерные черты искусства России первой половины 19 века. – **3 балла.**
5. Участник указывает произведения бытового жанра других авторов. По 1 баллу за каждое верное название (автор+название). **6 баллов.**
6. Участник указывает другие произведения автора. По 1 баллу за каждое верное название. **3 балла**
Максимальный балл 40 баллов.

Задание 6 (max. 25 б). Выполните задание.

1. Объедините слова в группы.
2. Дайте определение каждой группе.

АПСИДА, БАРАБАН, ГЖЕЛЬ, ЖОСТОВО, ЗАКОМАРА, ЗЕРКАЛО, КАДМИЙ, КРАПЛАК, НЕФ, НОСТАЛЬГИЯ, ОХРА, ПАЛЕХ, ПИЛЯСТРА, СОЛЯРИС, СТАЛКЕР, УМБРА, ФИНИФТЬ, ХОХЛОМА

№ ряда	Ряд	Определение
1	ЖОСТОВО, ГЖЕЛЬ, ХОХЛОМА, ПАЛЕХ, ФИНИФТЬ – 5 баллов	Народные промыслы – 1 балл
2	НЕФ, ЗАКОМАРА, ПИЛЯСТРА, АПСИДА, БАРАБАН – 5 баллов	Элементы крестово-купольного храма – 1 балл
3	СТАЛКЕР, НОСТАЛЬГИЯ, СОЛЯРИС, ЗЕРКАЛО – 4 балла	Фильмы А. Тарковского – 1 балл
4	ОХРА, УМБРА, КАДМИЙ, КРАПЛАК – 4 балла	Художественные краски – 1 балл

3. Составьте ряд со словом АЛЬТ, поясните принцип составления ряда.

Ряд со словом АЛЬТ	СКРИПКА, АЛЬТ, ВИОЛОНЧЕЛЬ, КОНТРОБАС – 2 балла	Художественный язык музыки – 1 балл
--------------------	---	--

Максимальный балл – 25 баллов

Задание 7 (max. 45 б). Вам предложено организовать выставку «Образ семьи в мировом искусстве».

1. Предложите эпиграф к выставке. Обоснуйте его.
2. Осуществите выбор произведений для выставки (не менее 10 произведений, не менее трех видов искусства). Обоснуйте свой выбор
3. Обозначьте авторов работ.
4. Классифицируйте произведения, поясните принцип классификации.
5. Какую музыку привлечете для музыкального сопровождения выставки?
6. Как оформите выставочное пространство?
7. Какой из выбранных Вами шедевров Вы бы выделили как наиболее яркий и достойный стать экспонатом выставки одного произведения? Опишите его.

Примерный ответ:

1. Эпиграф: «Счастлив тот, кто счастлив дома!» Л.Н. Толстой.
2. Образ Семьи в мировом искусстве:

Тема	Автор	Название произведения
1. Образ матери и ребенка. Материнство. Мать и дитя.	Рафаэль Санти	Сикстинская Мадонна, начало 16 века
	П.П. Рубенс	Мать и дитя, 17 век
	Д. Рейнолдс	Портрет графини Спенсер с дочерью, 18 век
	Петров-Водкин К.С.	Петроградская Мадонна, 20 век
2. Семейные будни. Семейные занятия	Владимир Стожаров	«У самовара»
	Федор Решетников	«Опять двойка»
	Аркадий Пластов	«Жатва»
	Борис Кустодиев	«Утро»
	Константин Маковский	«Семейный портрет»
3. Семейные праздники	Сергей Смирнов	«Свадьба»
	Нина Сергеева	«На Красной площади»
	Франсиско Гойя	Портрет семьи Карла IV
	Василий Тропинин	«Семейный портрет графов Морковых»

3. Оформление выставочного пространства: Каждое направление может отличать специальное оформление выставочного пространства: тема материнства может быть представлена локацией спокойных нейтральных тонов, в зале могут присутствовать элементы сопутствующие этой теме: люлька, детские игрушки, детский домик и тд. Локация о семейных буднях может быть представлена в

антураже семейной комнаты, имитации кухонного/столового пространства. Локация с семейными праздниками – шары, цветы, мемы/поздравления, фразы из песен и т.д.

4. Музыкальное сопровождение: Ф. Шуберт «Третья песня Эллен» (аве Мария Шуберта) (тема материнства), Л. Бетховен "Лунная соната" (любви и красоты), П.И. Чайковский «Щелкунчик. Вальс цветов».

5. Экспонат выставки одного произведения: Борис Кустодиев «Утро». Гимн материнству, женской любви и нежности. Одна из ранних работ художника, созданная в лучших традициях реалистического искусства. Мастер изобразил на холсте молодую маму, купающую в ванночке розовощекого малыша. Женщина одета в белую блузу, волосы собраны и заколками закреплены так, чтобы не мешать процессу купания. Малышу нравится принимать водные процедуры, он увлечен бликами воды и ловит на них солнечных зайчиков. Мать бережно поливает сына из ладоней водой.

Критерии оценки:

1. Участник предлагает и обосновывает эпиграф к выставке. **2 балла.**
2. Участник называет 10 произведений и правильно указывает их авторов (**за каждого автора и название произведения по 1 баллу**). **20 баллов.**
3. Участник классифицирует произведения (тема – произведения: каждая группа **2 балла, максимум 6 баллов**). **6 балла.**
4. Участник называет произведение и автора для музыкального сопровождения (для каждой темы **1-2 балла, максимум 5 баллов**). **5 баллов.**
5. Участник описывает оформление выставочного пространства (для каждой темы **2 балла, максимум 6 баллов**). **6 баллов.**
6. Участник называет произведение для выставки одного произведения и описывает детали названного произведения. **6 баллов.**
Максимальный балл - 40 баллов.