

Школьный этап Всероссийской олимпиады школьников по искусству 2019
2019 – 2020 учебный год

10 класс
Максимальный балл – 216 баллов
Ответы

Задание 1 (max. 20 б). Познакомьтесь с приметами произведения искусства, приведенными в тексте.

1. Определите произведение искусства. Подчеркните в тексте словосочетания, предложения по которым определили произведение.
2. Укажите год, когда оно было создано и место его нахождения.
3. Как называли автора данного произведения на раннем этапе его творчества и почему?
4. Составьте смысловые ряды с данным произведением искусства*.

Скульптор создал ряд изображений данного музыканта, целый цикл. В его музее есть работы 1906, 1908, 1916 гг. и более поздние. Это портрет Мастера, играющего на одной струне (завистники однажды на концерте подрезали ему струны, и они лопались одна за другой, рассекая ему лицо, но он как будто не чувствовал этого и закончил исполнять произведение на одной струне). Многие его современники считали, что необыкновенный талант Музыканта – от дьявола.

На портрете голова Мастера будто бы вырастает из хаотического нагромождения ветвей. Аналогов такому пластическому прочтению образа в русской скульптуре нет. Скульптор говорил, что индивидуальные черты личности не главное в его портретах великих музыкантов и композиторов. Главное – передать ощущение мелодии, «изваять символ музыки».

Ответ оформите в таблицу:

Название произведения, автор	Год создания	Местонахождение	Нарицательное имя скульптора/Пояснение
Сергей Тимофеевич Конёнков «Паганини» Дерево.	1956	Мемориальный музей-мастерская Конёнкова (Москва)	Русский Роден

Возможные варианты, могут быть и другие:

Основание для смыслового ряда	Смысловой ряд
Произведения С. Коненкова	Паганини, Атланты, Кора, Купальщицы, Нищая братия
Скульптурные портреты работы С.Коненкова	Портрет Паганини, Портрет Тургенева, Портрет Маяковского

Задание 2 (max. 15 б). Даны изображения трех произведений искусства.

Напишите:

1. Их названия;
2. К какой стране или культуре они относятся;
3. Время их создания;
4. Их местонахождение в настоящее время.

		
<p>1.</p>	<p>2.</p>	<p>3.</p>
<p>Леонардо Да Винчи Дама с горностаем Италия Высокое Возрождение Музей Чарторыйских</p>	<p>А.Н. Воронихин Здание горного кадетского корпуса (Горный институт), Санкт-Петербург 1806-1811 Ампир, классицизм</p>	<p>Илья Ефимович Репин Портрет композитора М.П. Мусоргского 1881 год Третьяковская галерея Русская культура второй половины 19 века, Репин представитель реализма.</p>

Анализ ответа. Оценка.

1. Участник правильно называет авторов 3 произведений. По 1 баллу за каждое верное название. **3 балла.**
2. Участник правильно указывает названия 3 произведений. По 1 баллу за каждое верное название. **3 балла.**
3. Участник указывает время создания произведений. По 1 баллу за каждое верное сведение. **3 балла.**
4. Участник указывает музейные коллекции, в которых находится произведение. по 1 баллу за каждое верное название. **3 балла.**
5. Участник дает дополнительное сведение. 1 балл. За любые дополнительные сведения может быть начислено до **3 дополнительных баллов.**

Максимальная оценка 15 баллов.

Задание 3 (max. 26 б).

2019 год насыщен юбилейными датами. Соотнесите название произведения музыки/литературы с именем автора. Дополните самостоятельно по одному названию произведения к 3-6 авторам.

<p>Бажов П.П. Глинка М.И. Искандер Ф. А. Крылатов Е.П. Мусоргский М.П. Олеша Ю.К. Пахмутова А.Н. Римский-Корсаков Н.А.</p>	<p>«Жизнь за царя» «Зависть» «И вновь продолжается бой» «Московская экскурсия» «Прекрасное далеко» «Богатырева рукавица» «Смеется тот, кто смеется» «Хованщина»</p>
--	---

Школьный этап Всероссийской олимпиады школьников по искусству 2019

Трэверс П. Шукшин М.И.	«Я пришел дать вам волю» «Снегурочка»
---------------------------	--

№	Автор произведения	Название произведения из списка	Дополнение*
1	Римский-Корсаков Н.А.	«Снегурочка»	«Садко»
2	Мусоргский М.П.	«Хованщина»	«Борис Годунов»
3	Пахмутова А.Н.	«И вновь продолжается бой»	«Беловежская пуша»
4	Крылатов Е.П.	«Прекрасное далеко»	«Крылатые качели»
5	Олеша Ю.К.	«Зависть»	«Три толстяка»
6	Бажов П.П.	«Богатырева рукавица»	«Орлиное перо»
7	Искандер Ф. А.	«Смеется тот, кто смеется»	«Кролики и удавы»
8	Глинка М.И.	«Жизнь за царя»	«Руслан и Людмила»
9	Шукшин М.И.	«Я пришел дать вам волю»	«Любовины»
10	Трэверс П.	«Московская экскурсия»	«Мэри Поппинс»

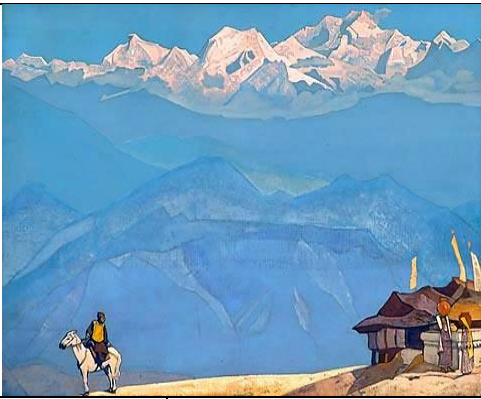
* В дополнении могут быть названы другие произведения!

Критерии оценки:

1. Участник правильно соотносит имя автора и название произведения искусства. Каждая пара – 2 балла. **(В ответе – 20 баллов.)**
2. Участник правильно, без ошибок дополняет произведения к 3-6 авторам – **1 балл**, за каждое правильное названное произведение к одному автору. *Максимально 6 баллов*
Итого: 26 баллов.

Задание 4 (max. 15 б).

- 1) Познакомьтесь с работой художника Н.К.Рериха.
- 2) Напишите к ней 15 слов-определений, характеризующих композицию, колорит, рисунок, технику и фактуру произведения.
- 3) Дайте произведению свое название, поясните ответ.

15 определений		
	Определения, относящиеся к внешнему прочтению произведения – по 0,5 баллов (за 2 определения; 0,5x7,5=3,75 баллов) ; Определения, относящиеся к внутреннему, эмоциональному прочтению образа скульптуры – 2 балла (за 3 определения, 2x5=10 баллов)	
Название	2 балла (если к названию подводят определения)	

Пояснение

1-3 балла (за развернутость пояснения и дополнительные сведения)

Всего 15 баллов.

Задание 5 (max. 40 б).

Рассмотрите изображения. Определите, под какими номерами находятся изображения Софийских соборов в Константинополе, Киеве и Новгороде. Сопоставьте их архитектурный облик, как внешний (экстерьер), так и внутренний (интерьер). Что между ними общего и в чём их различия?



1



2



3



4



5



6

Общее: архитектура и декор византийского крестово-купольного храма, имеющий в плане форму креста с куполом в центре (образ Святой Земли);

Школьный этап Всероссийской олимпиады школьников по искусству 2019

- византийский стиль в мозаичном декоре и в иконописи;
- символика христианского храма.

Внешний вид храмов:

Константинопольская София -1,4	Святая	Центральный шаровидный купол храма покоится на 4-х мощных столбах, с запада и востока примыкают еще по две полусферы, завершающиеся 3-мя маленькими полусферами, создающими ритм криволинейных очертаний. В основании купола 40 окон с узкими просветами (оптическая иллюзия).
Киевская Святая София – 2,3		Пятинефный крестово-купольный храм с 13-ю ассиметрично расположенными главами; с 3-х сторон двухэтажные галереи-гульбища, опоясывающие центр храма; свод поднимается 3-мя уступами (впечатление большого светового столпа).
Новгородская Святая София – 5,6		Пятинефный крестово-купольный храм с 5-ю шлемовидными главами, сгруппированными в центре, 2-х этажные боковые галереи с арками. Стены лишены декора, простота, строгость, ассиметричность форм, массивность, прочность.
Различия		Сохранение в деталях отзвука славянской языческой традиции: многокупольность русских храмов, пирамидальный объем соборов снаружи, напоминающий форму погребального кургана – мифологический прообраз мировой горы (дань архитектуре языческих капищ); двухэтажные галереи-гульбища (народные языческие традиции).

Интерьер храмов:

Константинопольская София	Святая	Красочная отделка стен зеленым и розовым мрамором, золотая мерцающая мозаика, узорчатые полы, колонны из ценных пород камня, объединенные волнистыми 2-х ярусными аркадами, создающие впечатление ритма.
Киевская Святая София		Многочисленные красочные фрески и искрящиеся золотом мозаики, обилие пролетов и арок, монументальность, пышность, парадность и торжественность.
Новгородская Святая София		Нет богатых мозаик и мрамора, стены и своды покрыты удивительными по красоте фресками. Двухарочные пролеты, 4-х и 8-мигранные столпы.
Различия		Сохранение славянских языческих образов: столбы храма имеют крестообразную форму, ярко выраженная вертикаль и пирамидальность подкупольного пространства (образ мирового дерева, у славян райское дерево Вырий, встречающееся в декоре храмов).

Критерии оценки:

1. Участник верно соотносит Храмы с их изображением – **до 6 баллов.**

2. Участник верно характеризует общие черты – до 6 баллов.
3. Участник верно характеризует внешний вид храмов, различия между ними – до 14 баллов (2 балла за 1 черту).
4. Участник верно характеризует интерьер храмов, различия между ними – до 14 баллов (2 балла за 1 черту).

Максимальный балл – 40

Задание 6 (max. 50 б). Рассмотрите и проанализируйте произведение мирового искусства.

1. Напишите автора и название произведения.
2. Опишите общую композицию работы.
3. Назовите значимые запоминающиеся детали и их место в композиции и функции. Каков главный образ произведения?
4. Определите общее настроение картины.
5. Назовите 3 произведения живописи данного жанра (произведения других авторов).
6. Укажите 3 известные работы этого же мастера.



Справочный материал!

Историческое полотно «Оборона Севастополя» А.А. Дейнека создал в военные годы (Москва, 1942). Сегодня этот шедевр искусства хранится в Санкт-Петербургском Русском музее.

На создание картины «Оборона Севастополя» Дейнеку подтолкнуло известие о том, что немцы прорвали оборону. В ТАСС ему довелось увидеть напечатанный в немецкой газете снимок разбомбленного города. Дейнека очень любил Крым в целом и конкретно Севастополь, и это стало для него жестоким ударом. Художник вспоминал впоследствии: «Этот период моей жизни выпал из моего сознания, он поглотился единым желанием написать картину».

В картине Дейнека удивительно сумел соединить монументальность, практически плакатность изображения с глубоким психологическим смыслом и символичностью: кажется, что защитники города в неправдоподобно белоснежной форме борются не только и не столько с вражеским войском, сколько с серыми силами зла.

Александр Дейнека ездил в район боевых действий под Юхнов, сделал там множество карандашных набросков, которые применил в «Обороне Севастополя». Продумывая композицию, он сразу увидел центральный образ матроса со связкой гранат. Дейнека без

пиетета относился к натуре, с натуры чаще делал наброски, а основательно работал в мастерской, больше доверяя своему воображению, памяти и эскизам. Но в данном случае ему было важно прописать центральную фигуру максимально достоверно. В военное время оказалось непросто найти мужчину спортивного сложения, который согласился бы позировать. И раненого центрального бойца Дейнека писал со своей знакомой, чемпионки по академической гребле.

Время создания картины – 1942 год, о победе речь тогда не шла, Севастополь был отдан. Поэтому «Оборона Севастополя» не отражает историческую действительность, ее задача – укрепить дух и, может быть, предсказать, что в итоге всё же «не пройдут».

Светлый, счастливый морской город на этой картине предстает кровавым пылающим заревом. На лицах советских матросов – непоколебимая решимость отстоять город, отдав свои жизни, если понадобится. Фигура бойца с обнаженным торсом в левой части полотна расположена тоже вполоборота, перекликаясь с фигурой центрального матроса. На среднем плане советский матрос в белом и немецкий солдат в серо-зеленом сошлись в рукопашном бою. Справа холст как будто обрезан (Дейнека вообще любил такой прием), мы не видим задних нападающих, но видим их штыки, таким образом возникает эффект обезличивания, усиливая ощущение, что матросы противостоят не конкретным захватчикам, а мировому злу.

Павшими на этой картине показаны только немецкие солдаты. Дейнека не опускался до карикатурного изображения противника, чем грешили некоторые его собратья по кисти, писавшие на военную тему. Смерть – для него никогда не повод пнуть ногой бездыханное тело. Погибший немец на переднем плане изображен без всякой желчности. Показательна в этом смысле картина «Сбитый ас», которая даже была признана «идейно несоответствующей». Поддержку своему народу Дейнека выразил иным способом – героическим пафосом полотна, изображением победного боя, хотя в реальности о победах в то время говорить не приходилось.

Что касается колористики картины, то она построена на контрасте – красное небо и белая форма матросов.

Каких-то временных ограничений в картине не ощущается. Рассматривая ее, зритель невольно становится участником происходящего.

«Оборону Севастополя» Дейнека показал осенью 1942 года на выставке «Великая Отечественная война». Критики не обошлись без упреков в схематизме и плакатности, но отрицать, что художнику удалось воплотить образ не конкретного боя, а противостояния как такового, создать символическое изображение всей Второй мировой войны – такой, какой ее видели защищавшие свою родину люди, не могли. *«Не знаю, хорошая это картина или плохая, но кажется, что настоящая»*, – так сам Дейнека оценивал свою работу.

Анализ ответа. Оценка.

1. Участник правильно называет автора и название произведения. По 2 балла за каждое правильное - **всего 4 балла.**
2. Участник правильно описывает композиционное построение работы, и основные функции – по 2 балла. **10 баллов.**
3. Участник правильно расставляет акценты на детали композиции и определяет их функции – по 2 балла. **14 баллов.**
4. Участник правильно определяет и описывает общее настроение полотна. **6 баллов.**
5. Участник указывает произведения живописи (батального, исторического жанра) других авторов. По 2 балла за каждое верное название. **10 баллов.**
6. Участник указывает другие произведения автора. По 2 балла за каждое верное название. **6 баллов.**

Максимальный балл 50 баллов.

Задание 7 (max 50 б.). Создайте презентацию из 5 слайдов о Государственном Эрмитаже в Санкт-Петербурге. Постарайтесь максимально полно представить информацию о музее. В каждом слайде разместите авторский (свой самостоятельный) текст (не более 5 предложений), предложите изобразительный ряд, дайте пояснения. Обратите внимание на функции музея.

Максимальный балл за задание выставляется только в том случае если указаны основные функции музея:

Функция документирования.

Функция воспитательная и образовательная

Критерии оценки:

1. Участник точно выполняет предложенное техническое задание – **10 баллов (по 2 балла за слайд)**;
2. В презентации представлены классифицированные данные (хронологический принцип, культурно-исторический, по зданиям Эрмитажа и т.п.) – **10 баллов (по 2 балла за слайд)**;
3. В презентации уделяется внимание деятельности музея – **10 баллов (по 2 балла за слайд)**;
4. В презентации уделяется внимание анализу произведений музея – **10 баллов (по 2 балла за слайд)**;
5. Представленная информация на слайде структурирована, логически выстроена и грамотна – **10 баллов (по 2 балла за слайд)**.

Всего 50 баллов