**Критерии оценивания**

**10 класс**

**Аналитическое задание**

Максимальный балл – **70.**

Критерии оценивания аналитического задания:

1. Понимание произведения как «сложно построенного смысла» (Ю.М. Лотман), последовательное и адекватное раскрытие этого смысла в динамике, в «лабиринте сцеплений», через конкретные наблюдения, сделанные по тексту.

Максимальное количество баллов – 30.

2. Композиционная стройность работы и её стилистическая однородность. Точность формулировок, уместность цитат и отсылок к тексту.

Максимальное количество баллов – 15.

3. Владение теоретико-литературным понятийным аппаратом и умение использовать термины корректно, точно и только в тех случаях, когда это необходимо, без искусственного усложнения текста работы.

Максимальное количество баллов – 10.

4. Историко-литературная эрудиция, отсутствие фактических ошибок, уместность использования фонового материала из области культуры и литературы.

Максимальное количество баллов – 10.

5. Общая языковая и речевая грамотность (отсутствие языковых, речевых, грамматических ошибок). Примечание 1: сплошная проверка работы по привычным школьным критериям грамотности с полным подсчетом ошибок не предусматривается. Примечание 2: при наличии в работе речевых, грамматических, а также орфографических и пунктуационных ошибок, затрудняющих чтение и понимание текста, обращающих на себя внимание и отвлекающих от чтения (в среднем более трех ошибок на страницу текста), работа по этому критерию получает ноль баллов.

Максимальное количество баллов – 5.

**Комментарий**

**1. Аналитическое задание**

***Вариант 1***

**Людмила Улицкая «Дед-шептун»**

* Тема семейных отношений соотношение времени психологического и объективного («какие же минуты разные: некоторые длинные, еле тянутся, а другие быстрые, проскакивают незаметно»), личного и родового («одна бесконечная история про людей с необыкновенными именами», очевидно, библейские сюжеты или история рода) как передача мудрости из уст в уста, описание взросления ребенка в атмосфере любви и внимания, становления личности героини, эволюция отношений между героями как основа сюжета рассказа.
* Ведущая тема скоротечности времени реализуется при помощи художественной детали (разбитые и чудом восстановленные часы), которая становится символом остановленного силой любви времени.
* В рассказе чередуются лейтмотивы жизни и смерти («оно было страшным, как крышка гроба» и «сверкающего майского солнца»).
* В рассказе используется прием несобственно-прямой речи, почти все события видятся глазами девочки. Восприятие мира ребенком, его гиперболизм, свежесть образов («часы сверкнули на весь двор. Их видела и тетка, которая вешала белье, и кошка, которая грелась на солнце, и малыш, сидящий в куче песка»), порождает множество ассоциаций с произведениями о детях А.П. Чехова, «Детство» Л.Н. Толстого и др. Однако в финале слышен голос автора, который помог повзрослевшей девочке услышать слова, которые беззвучно произносил давно ушедший старик.

***Вариант 2***

**Иван Алексеевич Бунин «Мы встретились случайно, на углу...»**

 Тема встреч и разлук лейтмотивом проходит через все творчество Бунина. Стихотворение имеет сложный хронотоп. «На углу» - перекресток, перекрещение судеб. Сама встреча длится не более минуты, но то, что произошло ранее между лирическими героями, отнесено в подтекст ( мужчина когда-то был виновником страданий героини) и может стать сюжетом для объемного произведения.

Если креп толковать как траур, а об этом косвенно говорит противительный союз «но» (На ней был креп…но на лице /Я уловил былое оживленье), то воображение рисует драму, смерть близкого человека.

Мотив боли обозначен еще в начале стихотворения: глагол в форме прошедшего времени - прорезал (свет зарницы) может восприниматься как что-то острое, причиняющее боль.

 Но сейчас боль ушла, душа героини открыта новому чувству: "Она меня простила и - забыла". Если для героя прошедшая любовь еще настолько жива, что не требует времени для воспоминания, то героине понадобилось несколько секунд, чтобы узнать когда-то близкого ей человека.

 Вокруг лирической героини аккумулируется лексика с семантикой света, идеализирующая ее образ и воспоминания лирического героя об искреннем чувстве. Словосочетание «лучистые ресницы» не только передает впечатление от взгляда, оно вместе с другими деталями: "яркий блеск глаз", «свет зарницы» передает светящуюся, ослепляющую силу любви-страсти. Такой мотив характерен для бунинского творчества ( «Солнечный удар»).

Внезапное душевное смятение лирического героя передается лексикой, сигнализирующей о контрасте, — между движением и резкой остановкой, сумерками и светом глаз.

Еще один образ, характерный для творчества Бунина - образ весеннего ветра, несущего обновление, ветра, который делает стихотворение воздушным («Легкое дыхание»). Это помогают подчеркнуть звуковые повторы, прежде всего ассонансы на ударные гласные [е], воздушные аллитерации на [в] («**Ве**с**е**нний **ве**т**е**р **взве**ял на мгно**ве**нь**е**»); весна вызывает ассоциации с пробуждением жизни, любовью, надеждами.

Размер стихотворения – 5-6 стопный ямб не кажется тяжеловесным за счет цезуры и системных пиррихиев, возникающих в строке, словно порывы ветра.

 Любовная лирика Бунина, певца любви-страсти, принадлежащая своим эмоциональным настроем ХХ веку, глубоко психологична, построена на синестетичных зрительных, слуховых, обонятельных и осязательных ощущениях.

**Творческое задание**

Максимальный балл – **30.**

1.Знание текста выбранного художественного произведения, понимание роли дуэли в жизни персонажей – 5 баллов. За каждую фактическую ошибку - минус 1 балл.

2. Соответствие работы жанровым особенностям выбранной формы– 10 баллов.

3. Композиционная стройность, целостность созданного текста, отсутствие повторов мысли, логических ошибок – 5 баллов.

4.Творческая составляющая: необычные находки, наблюдения, наличие оригинального замысла и т.д. – 5 баллов.

5. Речевое оформление, ясность и точность формулировок, отсутствие речевых ошибок – 5 баллов.

*Если объем меньше 120 слов, то высшие баллы по каждому критерию не ставятся.*