

**Муниципальный этап всероссийской олимпиады школьников по искусству  
(мировой художественной культуре)  
2015-2016 учебный год**

**9 КЛАСС**

**Максимальный балл – 227 балла**

**Задание 1.**

Ответ:

Расшифрованное слово и номер соответствующего изображения. Страна.	Значение понятия
<b>Изразец.....5</b>	керамические (глиняные) плитки специальной коробчатой формы, разновидность кафеля, предназначенная для облицовки стен, печей, каминов, фасадов зданий и др.
<b>Донжон.....1</b>	главная, отдельно стоявшая башня в средневековом замке, находившаяся в самом недоступном месте и служившая убежищем при нападении врага.
<b>Арабеска....6</b>	европейское название сложного восточного средневекового орнамента, состоящего из геометрических и растительных элементов.
<b>Колты.....3</b>	древнерусское женское украшение XI—XIII вв., полая металлическая подвеска, прикреплявшаяся к головному убору и часто украшенная зернью, сканью, эмалью, чернью.
<b>Химеры....2</b>	Украшение в готической архитектуре, в греческой мифологии чудовище с головой и шеей льва, туловищем козы, хвостом в виде змеи; порождение Тифона и Ехидны.
<b>Дионисий....4</b>	ведущий московский иконописец (изограф) конца XV — начала XVI веков. Считается продолжателем традиций Андрея Рублёва.
Культурно-историческая эпоха	Все приведенные в задании примеры относятся к художественной культуре Средневековья Западной Европы и России
Пример культурного наследия	А.Рублёв «Троица», 15 век Государственная Третьяковская галерея Кёльнский собор — римско-католический готический собор в Кёльне. Германия Церковь Покрова на Нерли' (Покров на Нерли') — белокаменный храм во Владимирской области России, в полутора километрах от Боголюбова, выдающийся памятник зодчества владими́ро-суздальской школы.

**Критерии оценки:**

1. Участник расшифровывает 6 слов-понятий. По **2 балла** за каждую расшифровку. **12 баллов.**
2. Участник верно соотносит 6 расшифрованных понятий с изображениями. По **1 баллу** за каждое верное соотнесение. **6 баллов.**
3. Участник дает 6 определений расшифрованным понятиям. По **2 балла** за каждое определение. **12 баллов.**
4. Участник верно определяет культурно-историческую эпоху. **2 балла.**
5. Участник приводит пример культурного наследия определенной им эпохи. **2 балла.** Дает его характеристику, указывая функцию, **2 балла**, местоположение, **2 балла**, приводит имена богов, правителей по **2 балла**; приводит название современного местоположения **2 балла. 10 баллов.**

**Оценка: 42 балла.**

## Задание 2.

Ответы на задание:

По горизонтали:

1. Антакольский
2. «Хованщина»
3. «Неизвестная»
4. Репин
5. Померанцев
6. «Садко»
7. Чехов
8. Передвижники

По вертикали: Саврасов

Таблица №1:

Пространственные виды искусства	1, 3, 4, 5, 8, 9
Временные виды искусства	6, 7
Пространственно-временные виды искусства	2

Таблица № 2:

Название художественного направления	Реализм
Пример культурного наследия	В. Суриков «Переход Суворова через Альпы»
Пояснение выбора	Яркий представитель русской реалистической живописи 19 века.

### Критерии оценивания:

1. Участник правильно называет слова-символы . 1 балл за каждое слово-символ. Всего **9 баллов.**
2. Участник правильно определяет виды искусства, которым относятся разгаданные им слова – символы. 1 балл за каждый правильно указанный вид искусства. Всего **9 баллов.**
3. Участник правильно называет художественное направление, объединяющее большинство найденных слов-символов. **2 балла.**
4. Участник приводит пример культурного наследия, называет автора и произведение. **2 балла.**
5. Участник аргументировано поясняет свой выбор **2 балла.**
6. Участник не допускает орфографических ошибок в написании имени автора и названии его произведения. **2 балла.**

**Общая оценка: 26 баллов.**

## Задание 3.

Ответ:

Автор и произведение. М. Врубель «Царевна – Лебедь». А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебедь».	
Средства живописи.	Средства поэзии.
- картина проникнута плавным, плывущим движением - царевна напоминает перламутровую раковину - на крыльях блики догоревшего заката - синее рьябь на серых водах - тускло переливаются драгоценные камни: изумруды,	- «встрепенулась, оглянулась и царевной обернулась» - «месяц под косой блестит» - «во лбу звезда горит» - «выступает, будто пава» - речь говорит «словно реченька журчит».

рубины, сапфиры и жемчуга на серебряном кокошнике - серебристая кружевная фата.	
Эмоциональные доминанты.	
Живописной работы.	Поэтического произведения.
В ясном взоре царевны отражается кристально чистый мир ее внутренней жизни.	Гордая и независимая прекрасная царевна.
Автор и название музыкального произведения. Н. Римский-Корсаков «Сказка о царе Салтане».	

#### Критерии оценки и анализ ответа.

1. Участник определяет название и автора произведения живописи. По **2 балла** за каждое определение. **Всего 4 балла.**
2. Участник определяет название и автора поэтического произведения. По **2 балла** за каждое определение. **Всего 4 балла.**
3. Участник определяет средства живописи. По **2 балла** за каждое определение. **Всего 10 баллов.**
4. Участник определяет средства поэзии. По **2 балла** за каждое определение. **Всего 6 баллов.**
5. Участник определяет эмоциональные доминанты живописного произведения – **2 балла.**
6. Участник определяет эмоциональные доминанты поэтического произведения – **2 балла.**

**Максимальный балл – 28 баллов.**

#### Задание 4.

Ответ:

Название: «Философия» («Афинская школа»)
Пояснение: известная фреска итальянского художника эпохи Возрождения; изображен просторный залитый солнцем храм, использованы яркие краски, в светлом проеме фигуры двух величайших мыслителей древней Греции – Аристотель и Платон, беседуют и спорят между собой знаменитые греческие философы и их ученики.
Автор: Рафаэль Санти.
15 определений: фреска темные цвета: желтый, коричневый, оранжевый солнечный день светлое и радостное искусство прекрасные лица умные лица живые люди жизнеподобные образы гармоничность просторный и величественный храм симметричность композиции духовность, духовный союз людей многофигурные композиции разнообразие поз, ракурсов индивидуальность характеров персонажей

#### Критерии оценки.

1. Участник дает название произведению – **2 балла.**
2. Участник пишет пояснение к названию произведения – **4 балла.**
3. Участник верно определяет автора произведения – **2 балла.**
4. Участник называет 15 определений, воспроизводящих настроение произведения. За каждые три понятия 2 балла. **Всего 10 баллов.**

**Максимальный балл – 18 баллов.**

#### Задание 5.

Образец ответа:

1. На фрагменте изображены сани, запряженные лошадейю
2. Фрагмент принадлежит произведению русскому художнику портретисту Валентина Серова «Зимой». Произведение написано в 1898 году.
3. Фрагмент располагается по центру произведения, чуть ближе к правой части картины.
4. Открытое пространство граничит с лесом на горизонте, на первом плане стоит неброский сарай. Из-за сарая выезжают сани, запряженные лошадейю. Движение саней позволяет насладиться мгновением, схваченным художником. Мягкость в исполнении, приглушенные краски, сложное сочетание серого, коричневого и белого цветов, все это придает ощущение тихого и спокойного зимнего дня.
5. Простота изображения, а небольшой лес вдаль, сани запряженные лошадейю и сарай на переднем плане передают большой смысл. Здесь можно увидеть глубокий смысл, передаваемый живописью художника. Бело-серая гамма, многочисленные полутона и сложное исполнение не позволят сухо перечислить содержание картины. Здесь художник эмоционально передает литературный образ деревни и деревенского жителя того времени. Это тихое спокойствие, зимний сон природы, и передан этот образ с помощью мастерства художника. Пейзаж «Зимой» — это образец мастерства Серова. Здесь можно оценить точность передачи древесины сарая, леса, виднеющегося вдаль, сугробов в поле, и затоптанного и наезженного снега на дороге. Поразительно, как точно изображен лес, тихое спокойствие, ведь именно так и выглядит деревня зимой.
6. Импрессионизм
7. К. Моне: Впечатление. Восход солнца; Стог сена в Живерни; Бульвар капуцинок в Париже К. Писарро: Бульвар Монмартр в Париже и другие
8. Валентин Серов: Дети (Саша и Юра Серовы). Девочка с персиками (Портрет В.С. Мамонтовой). Заросший пруд. Домотканово. Девушка, освещенная солнцем (Портрет М.Я. Симонович).

#### Критерии оценки.

1. Участник правильно определяет объект фрагмента произведения – **2 балла**.
2. Участник правильно называет автора произведения, название произведения, время создания, указывает культурное явление, к которому принадлежит автор. По 2 балла за каждое верное название. **8 баллов**.
3. Участник верно определяет композиционную часть картины во фрагменте – **2 балла**.
4. Участник правильно описывает композиционное построение работы (**6 балла**), указывает количество фигур на картине (**2 балла**). **6 баллов**.
5. Участник правильно называет значимые детали, и их место в композиции, их функции – за каждое верное название **2 балла**. **Всего 14 баллов**.
6. Участник верно называет направление – 2 балла.
7. Участник указывает произведения импрессионизма других авторов. По **2 балла** за каждое верное название (автор – **2 балла**, название произведения – **2 балла**). **Всего 12 баллов**.
8. Участник указывает другие произведения автора. По 2 балла за каждое верное название. **6 баллов**.

**Максимальный балл – 50 баллов**

### Задание 6.

Лишние изображения – 5,8 (архитектура XVII в.). Изображения 1-4, 6,7 – архитектура XVI в.

Номер изображения	Название произведения	Местонахождение	Автор
1.	Церковь Вознесения в Коломенском	Москва	Неизвестен
2.	Архангельский собор Московского Кремля	Москва	Алевиз Новый
3.	Церковь Покрова на Рву (Собор Василия Блаженного)	Москва	Барма и Постник
4.	Церковь Усекновения главы Иоанна Предтечи	Коломенское, Москва	Неизвестен
5.	Церковь Покрова в Филях	Москва	Неизвестен
6.	Колокольня Ивана Великого	Москва	Бон Фрязин
7.	Успенский собор Троице-Сергиевой лавры	Москва	Неизвестен
8.	Церковь Знамения в Дубровицах	Москва	Неизвестен

### Критерии оценивания.

1. Участник верно определяет изображения выпадающие из представленного фоторяда – **по 2 балла** за каждое верное определение. **Всего 4 балла.**
2. Участник грамотно поясняет свой выбор – **2 балла.**
3. Участник верно определяет названия архитектурных сооружений - по **2 балла** за название сооружение, по **0,5 балла** за указывание местонахождения. **Всего 20 баллов.**
4. Участник верно определяет авторов сооружений – по **2 балла** за название. **Всего 6 баллов.**

**Максимальный балл – 32 балла**

### Задание 7.

Номер изображения	Название кинопроизведения	Режиссер	Литературный первоисточник (автор, название)
1.	Онегин	Марта Файнс	А.С.Пушкин «Евгений Онегин»
2.	Вий	Георгий Кропачев, Константин Ершов	Н.В.Гоголь «Вий»
3.	Благородный разбойник Владимир Дубровский	Вячеслав Никифоров	А.С. Пушкин «Дубровский»
4.	Жестокий романс	Эльдар Рязанов	А.Н.Островский «Бесприданница»
5.	Преступление и наказание	Лев Кулиджанов	Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание»
6.	Война и мир	Сергей Бондарчук	Л.Н.Толстой «Война и мир»

### Критерии оценивания.

1. Участник верно определяет название кинопроизведений по кадрам – **2 балла** за каждую верную позицию. **Всего 12 баллов.**
  2. Участник верно определяет режиссером кинолент – **2 балла** за каждую верную позицию. **Всего 12 баллов.**
  3. Участник верно определяет литературный первоисточник, указывает автор и название произведения – **1 балл** за определение автора, **1 балл** за определение названия. **Всего 12 баллов.**
- Максимальный балл - 36 баллов.**