

**Муниципальный этап всероссийской олимпиады школьников по
искусству (мировой художественной культуре)
2015-2016 учебный год**

11 КЛАСС

Максимальный балл – 237 балла

Задание 1

Ответ:

Расшифрованное слово и номер соответствующего изображения. Страна.	Значение понятия
Рустовка.....5	Рустовка - декоративная обработка штукатурной поверхности стены, имитирующая кладку из крупных камней.
Пленер.....1	живописная техника изображения объектов при естественном свете и в естественных условиях. Этот термин также используется для обозначения правдивого отражения красочного богатства природы, всех изменений цвета в естественных условиях, при активной роли света и воздуха.
Бюст.....4	скульптурное изображение головы и верхней части человеческого тела (по грудь или по пояс).
Аллегория...6	изображение отвлеченной идеи (понятия) посредством образа.
Передвижники 7	Живописцы реалистического направления, члены объединения Товарищество передвижных художественных выставок (1870-1923)
Опера.....3	род музыкально-драматического произведения, основанный на синтезе слова, сценического действия и музыки.
Глинка.....2	Михаил Иванович Глинка (20 мая (1 июня) 1804 — 3 (15) февраля 1857) — композитор, традиционно считающийся одним из основоположников русской классической музыки.
Культурно-историческая эпоха	Все приведенные в задании примеры относятся к художественной культуре Нового времени стиля реализм
Пример культурного наследия	Саврасов – Грачи прилетели Шубин – бюст М.Ломоносова Глинка – опера «Руслан и Людмила»

Критерии оценки задание 1.

1. Участник расшифровывает 7 слов-понятий. По **2 балла** за каждую расшифровку. **14 баллов.**
2. Участник верно соотносит 7 расшифрованных понятий с изображениями. По **1 баллу** за каждое верное соотнесение. **7 баллов.**
3. Участник дает 7 определений расшифрованным понятиям. По **2 балла** за каждое определение. **14 баллов.**

4. Участник верно определяет культурно-историческую эпоху. **2 балла.**
5. Участник приводит пример культурного наследия определенной им эпохи. **2 балла.** Дает его характеристику, указывая функцию, **2 балла**, местоположение, **2 балла**, приводит имена богов, правителей по **2 балла**; приводит название современного местоположения **2 балла. 10 баллов.**

Оценка: 47 баллов.

Задание 2

Ответы на задание:

Кроссворд

По горизонтали:

1. «Симфонии»
2. Шехтель
3. «Сирень»
4. Дягилев
5. Добужинский
6. Акмеизм
7. «Прометей»
8. Символизм
9. Бакст
10. «Петрушка»
11. Рахманинов
12. Кандинский

По вертикали:

13. Мережковский

Таблица для ответа:

Название культурной эпохи	Серебряный век
Пример культурного наследия	В.Э.Борисов–Мусатов «Водоем»
Пояснение выбора	В.Э.Борисов–Мусатов замечательный художник, входивший в объединение «Голубая роза», которое явилось крупным явлением изобразительного искусства символизма, а искусство символизма в свою очередь было самым крупным явлением Серебряного века.

Критерии оценивания:

1. Участник правильно называет слова-символы. По **1 баллу** за каждое слово-символ. Всего **13 баллов.**
2. Участник правильно называет культурно – историческую эпоху, объединяющую найденные слова-символы. **2 балла.**
3. Участник приводит пример культурного наследия, называет автора и произведение. **2 балла.**
4. Участник аргументировано поясняет свой выбор. **2 балла.**
5. Участник не допускает орфографических ошибок в написании имени автора и названии его произведения. **3 балла.**

Общая оценка: 22 балла.

Задание 3.

Предполагаемый ответ.

Определения: - естественность полета, как дыхание - летящий ангел и парящая башня - летают ангелы и козы - люди – преодолевшие земное притяжение - соседствуют два любимых города – Париж и Витебск - крыши Витебска ютятся под летящим ангелом - коза – скрипачка - петух, оторвавшийся от земли и несущий счастливых влюбленных - скрипач изображен внутри петуха - скрипач – символ творчества - любовь переносит влюбленных из места реального в место бесконечное - любовь – движущая сила жизни - любовь – движущая сила искусства - мир ярок и разнообразен - сияет двойное солнце - оптимистический, светлый, радостный настрой картины.
Название: «Обрученные и Эйфелева Башня».
Пояснение: картина представляет излюбленный сюжет М. Шагала – летящие влюбленные и бесконечная любовь автора к Парижу, символом которого на картине является Эйфелева Башня.

Критерии оценки и анализ ответа.

1. Участник дает название произведению – **2 балла.**
 2. Участник пишет пояснение к названию произведения – **4 балла.**
 3. Участник верно определяет автора произведения – **2 балла.**
 4. Участник называет 15 определений, воспроизводящих настроение произведения. За каждые три понятия по **2 балла. Всего 10 баллов.**
- Максимальный балл – 18 баллов.**

Задание 4.

Автор и название живописного произведения: Натан Альтман – Портрет А.А. Ахматовой, 1914	
Автор поэтических строк: А.А.Ахматова - Покинув рощи родины священной ...	
Средства живописи	Средства поэзии
<u>Геометрические линии:</u> много острых углов, нарушенной перспективы, Ахматова сидит в кресле, закинув ногу за ногу, выпирает острое колено, жесткими складками спускается к туфлям темно-синие платье; предельно обобщенный фон, какие-то острые грани, парадоксальным образом напоминающие о цветах, серый пол, деревянная скамеечка под ногами. Вырисовывается жесткая, непримиримая женщина с горящим пламенем внутри.	<i>«Там комната, похожая на клетку,» «Под самой крышей в грязном, шумном доме» «Как в зеркало, глядела я тревожно» «.....и с каждой неделей Все горше и страннее было сходство Мое с моим изображеньем новым»</i>

<u>Колорит:</u> автор использует различные голубые оттенки фона картины (их 3 и более), которые передают глубину ее поэзии.	
Эмоциональные доминанты:	
Живописной работы	Поэтического произведения.
<p>Двойственный образ: <u>С одной стороны</u>, вырисовывается вечно репрессированная, вечно не издаваемая, потерявшая двух мужей, Ахматова готова колотиться острыми углами, отражая любое нападение, огрызаясь на любого врага. <u>С другой стороны</u>, лицо разбивает такое впечатление: Ахматова смотрит чуть в сторону, и на губах у неё – странно нежная для такого угловатого, строгого лица улыбка. Словно выглянуло изнутри тщательно охраняемое пламя, словно проглянуло сквозь тучи солнце, словно нечто, лелеемое, оберегаемое, сочло возможным показаться на мгновение.</p>	<p>Происходит авторское самоузнавание, старый образ Ахматовой отходит на второй план. Время согласует поэтессу со старым образом, НО взгляд со стороны мастера ее саму для себя.</p>

Критерии оценки и анализ ответа.

1. Участник определяет название и автора произведения живописи. По **2 балла** за каждое определение. **Всего 4 балла.**
 2. Участник определяет название и автора поэтического произведения. По **2 балла** за каждое определение. **Всего 4 балла.**
 3. Участник определяет средства живописи. По **2 балла** за каждое определение. **Всего 10 баллов.**
 4. Участник определяет средства поэзии. По **2 балла** за каждое определение. **Всего 6 баллов.**
 5. Участник определяет эмоциональные доминанты живописного произведения – **2 балла.**
 6. Участник определяет эмоциональные доминанты поэтического произведения – **2 балла.**
- Максимальный балл – 28 баллов.**

Задание 5.

Название фильма	Солярис
Режиссер	Андрей Тарковский
Автор драматического произведения	Станислав Лем
Эмоциональная доминанта	Напряжение, связанное с психологическим и психическим состоянием героев, которые озадачены вопросами поиска смысла происходящего на корабле.

<p>Артефакты и их значение</p>	<p><u>Книга</u> – как источник знаний человечества; в кают-компани их много, они повсюду... Но насколько они ценны и нужны человечеству... Снаут небрежно бросает несколько книг и называет их Хламом. Обращает внимание на одну по психологии. Но режиссер возвращает нас к книге лежащей у главного героя Д.Сервантес «Дон Кихот»; Снаут называет Криса «Санчо». Образ Дон Кихота в культуре интерпретируется как архетип человеческой природы, общечеловеческий образ, выражающий вечные свойства человеческого духа. Можно предположить, что о что все поиски ответов главного героя есть мираж. Санчо Панса образ более рациональный, и обращение Снаута к Крису именем Санчо, есть некий призыв быть умнее и рассудительнее, меньше мечтать и взглянуть на реальность «Человеку нужен человек».</p> <p><u>Картины:</u> на стенах четко выделяются два произведения: пейзаж «зимний» и пейзаж «летний». Камера оператора постоянно возвращает нас к «зимнему» пейзажу, в котором четко угадывается кисть П.Брейгеля «Охотники на снегу». Художник и философ-живописец, Питер Брейгель сумел передать гармоничность мира: мощь, величественность природы и прелесть домашнего очага, гармонично устроенного уголка мира. Зритель ощущает себя как бы на грани пробуждения, стать участников событий, изображенных на полотне. Связь с данным произведением видится не только в демонстрации тяготения людей на космическом корабле ко всему земному. Герои Брейгеля часто демонстрируют суетность, бестолковость, нелепость, а порой абсурдность е деятельности, жизни. А связь героев Соляриса с героями Брейгеля выражена в колорите: картина решена в тех же цветах, что и костюмы в фильме: коричневый, белый, серый, голубой и желтый.</p> <p><u>Витраж, подсвечники, копия Венеры Милосской</u> – символы человеческих земных ценностей: вера в Бога, освещенность и определенность пути, любовь. Это те ценности, которые оставлены героями на земле, и которые в условиях Соряса не работают и теряют свое значение.</p> <p>«Человеку нужен человек».....</p>
<p>Фильмография</p>	<p>Иваново детство Зеркало Андрей Рублев Сталкер Ностальгия Жертвоприношение</p>

Критерии оценки и анализ ответа.

1. Участник верно определяет название и автора фильма. По **2 балла** за каждое определение. **Всего 4 балла.**
 2. Участник определяет драматического произведения – **2 балла.**
 3. Участник верно определяет и поясняет эмоциональную доминанту фрагмента. По **2 балла** за каждую верную позицию. **Всего 4 балла.**
 4. Участник верно называет артефакты, за каждое называние **2 балла. Всего 10 баллов.**
 5. Участник верно характеризует их значение, используя в качестве доказательств реплики героев, их жесты, мимику, одежды, знания мировой культуры в целом. По **2 балла** за каждый аргумент. **Всего 20 баллов.**
 6. Участник верно называет фильмы А.Тарковского, **2 балла** за каждую верную позицию. **Всего 10 баллов.**
- Максимальный балл – 50 баллов.**

Задание 6.

**Лишние изображения – 4,7,8 (архитектура конструктивизма),
1-3,5,6 (архитектура неоклассицизма)**

Номер изображения	Название произведения	Местонахождение	Автор
1	Здание МГУ на Воробьевых горах	Москва	Л.Руднев, С.Чернышев и др.
2	Дворец Советов, проект	Москва	Б.Иофан
3	Зд. Совета труда и обороны (ныне здание Государственной Думы)	Москва	А.Я.Лангман
4	Клуб имени Русакова	Москва	К.С.Мельников
5	Здание МИД	Москва	В.Г.Гельфрейх, М.А.Минкус
6	Здание библиотеки им. Ленина	Москва	В.Шуко, В.Г.Гельфрейх
7	Здание Центросоюза	Москва	Ле Корбюзье
8	Клуб имени Зуева	Москва	И.Голосов

Критерии оценивания.

1. Участник верно определяет изображения, выпадающие из представленного фоторяда – **по 2 балла** за каждое верное определение. **Всего 6 балла.**
2. Участник грамотно поясняет свой выбор – **2 балла.**
3. Участник верно определяет названия архитектурных сооружений - по **2 балла** за название сооружение, по **0,5 балла** за указывание местонахождения. **Всего 20 баллов.**
4. Участник верно определяет авторов сооружений – по **2 балла** за называние. **Всего 16 баллов.**

Максимальный балл – 44 балла

Задание 7.

Представлены фрагменты фильмов Федерико Феллини, итальянского режиссера, представителя неореализма в кинематографе.

Номер изображения	Название фильма
1	Джинджер и Фред
2	8 с половиной
3	Сладкая жизнь
4	Ночи Кабирии

Неореализм – это художественное направление, сложившееся в литературе и кинематографе, достигшее расцвета после Второй Мировой войны.

Черты неореализма в кинематографе:

1. Стремление максимально точно, достоверно создавать образы и воспроизводить атмосферу из жизни рабочего класса и городских низов.

2. Съёмка велась не в студии, а в открытом пространстве (город, сельская местность, природа).
3. Кинокамера свободно передвигалась с места на место, фиксируя в каждом эпизоде мельчайшие детали.
4. Основа фильма - реально происшедшее событие.
5. Акцент делался не на отвлеченные идеи, а на чувства персонажей.
6. Нередко фильм снимался без разработанного сценария, по ходу создавались и менялись диалоги. В съёмках зачастую принимали участие непрофессионалы.
7. В неореалистических лентах отсутствует назидательный элемент; «маленькие люди» показаны с подчёркнутой симпатией, а их проблемы — с состраданием.

Критерии оценивания.

1. Участник верно определяет автора всех представленных кинолент – **2 балла.**
 2. Участник верно определяет название кинопроизведений по кадрам – **2 балла** за каждую верную позицию. **Всего 8 баллов.**
 3. Участник верно определяет художественное направление – **2 балла.**
 4. Участник верно называет характерные для неореализма черты – по 2 балла за каждую верную позицию. **Всего 14 баллов.**
- Максимальный балл - 28 баллов.**