|  |  |
| --- | --- |
| Муниципальный конкурс «Я выбираю» | |
| Сроки проведения | 11.10.2022-18.10.2022 |
| Желаемая дата проведения компетенции | 11.10.2022-18.10.2022 |
| Место проведения | Площадки компетенций |
| Наименование компетенции | Журналистика |
| Главный эксперт | Альхамов Ринат Зарифович |
| Количество участников (max – на 1 площадку) | 2 участника от ОО  (оператор, корреспондент) |

Конкурсное задание

|  |  |
| --- | --- |
| Формат и структура конкурсного задания | Конкурсное задание направлено на получения навыков журналистского мастерства и работы в команде (корреспондент, оператор). Участникам необходимо подготовить информационный сюжет снятый на площадках компетенций. Место съемки определяется на организационном собрании с руководителями участников (дата и время будет известно дополнительно). |
| Хронометраж готового материала | Не более 3 минут |
| Последовательность выполнения задания (возможно технологическая карта) | В целях информирования и популяризации муниципального конкурса профессиональных проб «Я выбираю!»  съемочной группе необходимо создать информационный сюжет. Основные требования к сюжету:  – содержание сюжета должно напрямую затрагивать интересы всех зрителей в целом и каждого в отдельности;  – каждая деталь, каждое слово в сюжете должны быть абсолютно понятны;  – сюжет должен быть интересен от начала и до конца.  -Журналист сообщает факты и только факты. Мнения могут сообщить эксперты или участники сюжета  -Каждый информационный сюжет должен содержать синхроны, а, следовательно, героев, иначе сюжет не воспринимается как достоверный.  - Информационный сюжет необходимо выполнить по структуре (см. приложение 1.) |
| Критерии оценки  (параметр и количество баллов) | Информационная содержательность, профессиональное мастерство ведущих, корреспондента, телеоператора, монтажера. Визуальное качество видеоматериала. |
| Требования От и ТБ. | Для предупреждения возможности возникновения пожара участник должен соблюдать требования пожарной безопасности. При обнаружении в процессе работы каких-либо неисправностей используемого съемочного или вспомогательного оборудования работу следует немедленно прекратить и сообщить об этом своему непосредственному руководителю. Продолжать работу с использованием неисправного оборудования не разрешается. |
| Технические требования к видеоматериалу. | Необходимое оборудование:  Видео-фотокамера с разрешением Full HD — 1920×1080  Микрофон  Штатив  Накамерный свет (по необходимости)  Готовый файл сохраняется в формате MP4 и высылается эксперту на электронную почту |

Приложение 1.

Структура информационного сюжета.

Видеоряд. Главное на телевидении – картинка, т.е. видеоряд. Именно он несет на себе основную нагрузку при передаче информации. Картинка также должна быть понятной, интересной и затрагивать всех и каждого. Видеоряд в сюжете должен дополнять текст, а текст видеоряд.

Интершум. Это звук, записанный вместе с видеоматериалом. Интершум должен соответствовать изображению. Если же он не отличается качеством, то подлежит замене.

Лайф. Данным термином обозначают отрезок видео продолжительностью до 10 секунд с интершумом (поддержка болельщиков, аплодисменты, шум воды). Лайф «переносит» зрителя на место события, помогает проникнуться атмосферой. В информационном сюжете отрезок лайфа не должен превышать 10 секунд.

Стендап. Это речь журналиста в кадре. Наличие стендапа в кадре демонстрирует присутствие в эпицентре мероприятия или события, создает эффект диалога с аудиторией. При записи стендапа корреспонденту важно следить за своим внешним обликом, мимикой и жестами, а оператор должен выбрать подходящий задний план.

Синхрон. Понятие обозначает речь персонажа в кадре, фрагмент интервью. Картинка и голос записываются и показываются на экране одновременно. Основное требование – продолжительность не более 25 секунд. Также стоит следить за фоном, чтобы у героя не «росли из головы столбы, ветви деревьев, цветы» и др.

Закадровый текст. Называется так, поскольку зритель не видит того, кто сообщает ту или иную информацию. Обычно текст пишет корреспондент, а вот читать его за кадром доверяют и самому журналисту, и диктору. Избегайте канцеляризмов и прочих лишних слов. «В настоящее время», «эта проблема является», «в свете предстоящих событий» и др. Они создают ощущение доклада, отчета, но никак не разговора со зрителем. Текст для сюжета должен быть написан простым языком. Постараться не использовать большие синтаксические конструкции.

Титры. Специальные надписи, которые поясняют текст. Это могут быть имя, фамилия и должность главного героя сюжета, указание места, где разворачиваются события, перевод иностранного текста и др. Требований к титрам не так много: грамотность и фактическая правильность. Титры для синхрона оформляются обязательно: имя, фамилия, должность