

**Муниципальный этап всероссийской олимпиады школьников
по литературе
2017-2018 учебный год
8 класс
Максимальный балл – 50**

*Дорогой любитель литературы!
Желаем тебе успеха!*

**Задание 1
Максимальный балл – 25**

Дорогие друзья, вы знаете, что портрет в литературном произведении – это описание внешности персонажа: его лица, фигуры, одежды, манеры держаться. Портрет – одно из важнейших средств характеристики героя. С помощью портрета писатель может раскрыть характер героя, передать своё отношение к нему.

Задания:

1. Узнайте героев по портрету (назовите героя, укажите произведение и его автора):

1) Мужчина двенадцати вершков роста, сложенный богатырем и глухонемой от рождения. Одаренный необычайной силой, он работал за четверых – дело спорилось в его руках, и весело было смотреть на него, когда он ... пахал и, налегая огромными ладонями на соху, казалось, один, без помощи лошаденки, взрезывал упругую грудь земли... Постоянное безмолвие придавало торжественную важность его неистомной работе.

Ответ: _____

2) На святой Руси, нашей матушке,

Не найти, не сыскать такой красавицы:

Ходит плавно – будто лебедушка;

Смотрит сладко – как голубушка;

Молвит слово – соловей поет;

Горят щеки ее румяные,

Как заря на небе божием;

Косы русые, золотистые,

В ленты яркие заплетенные,

По плечам бегут, извиваются.

Ответ: _____

3) ... маленький, чрезвычайно тощий мужичонко в пестрядинной рубахе и латаных портах. Его обросшее волосами и изъеденное рябинами лицо и глаза, едва видные из-за густых, нависших бровей, имеют выражение угрюмой суровости. На голове целая шапка давно уже нечесанных, путаных волос, что придает ему еще большую, паучью суровость. Он бос.

Ответ: _____

2. Назовите литературных героев из произведений русской и зарубежной литературы, портреты которых можно было бы увидеть в разных залах галереи образов литературных персонажей (по 3 персонажа для каждого зала). Укажите имя персонажа, произведение и его автора. Внесите свои ответы в таблицу.

1. Зал путешественников и исследователей
2. Зал сорванцов, озорников и очень весёлых детей
3. Зал волшебников и волшебниц
4. Зал славы. Портреты отважных, благородных героев, живущих по законам чести и долга

Зал галереи образов литературных персонажей	Литературные герои	Произведения и их авторы (указываются в последовательности, соответствующей примерам во 2-й колонке)
Зал путешественников и исследователей	1) 2) 3)	1) 2) 3)
Зал сорванцов, озорников и очень весёлых детей	1) 2) 3)	1) 2) 3)
Зал волшебников и волшебниц	1) 2) 3)	1) 2) 3)
Зал славы. Портреты отважных, благородных героев, живущих по законам чести и долга	1) 2) 3)	1) 2) 3)

3. Выберите литературного героя из любого произведения русской литературы и «нарисуйте» его словесный портрет для одного из залов галереи образов литературных персонажей так, чтобы по описанию было понятно, о ком идёт речь. Обязательно укажите, чей портрет Вы изобразили.

Объём текста: 3–5 предложений.

Обратите внимание! Будет оцениваться соответствие созданного портрета образу героя, точность отражения наиболее ярких черт персонажа, внимание к деталям.

Задание 2

Максимальный балл – 25

Представьте, что Вам нужно выступить с докладом на научно-практической конференции, посвящённой *поэтической ономастике* (науке о собственных именах, встречающихся в художественных произведениях). В процессе подготовки к докладу Вы изучили теоретическую литературу, составили план выступления. Чтобы Ваш доклад был более ярким, убедительным, Вам нужно подобрать примеры-иллюстрации из произведений художественной литературы.

Задание: ознакомьтесь с фрагментом доклада и подберите примеры к каждому пункту.

Фрагмент доклада «Функции имён собственных в литературном произведении»

В литературоведении вычленяется раздел *поэтической ономастики*, которая изучает имена собственные, встречающиеся в художественных произведениях. В художественном тексте наиболее часто употребляются *антропонимы* (личные имена людей, их клички, прозвища) и *топонимы* (географические названия).

Собственные имена в художественном произведении выполняют различные функции, наиболее важные среди них следующие:

1. *Назывная (номинативная)*

Писателю необходимо как-то обозначить социальную и национальную принадлежность персонажа, и это легко сделать, наделив его именем. В художественной литературе широко используется *социально-знаковая функция* имён, отчеств, фамилий, прозвищ. Так, в России 18 века крестьянских девочек часто называли Марфами, Фёклами, Федосьями. Девочка, родившаяся в дворянской семье, такого имени получить не могла. В дворянских семьях бытовали такие женские имена, которые не были распространены у крестьянок: Ольга, Елизавета, Екатерина.

- Докажите это положение конкретными примерами из литературных произведений (3 примера). Для этого назовите героя, укажите его социальный статус (например, крестьянка, чиновник, генерал, граф, мещанин и т.п.), укажите произведение и автора.

2. *Создание местного колорита* также требует соответствующего подбора имён, в том числе *топонимов (географических названий)*.

- Докажите это положение конкретными примерами из литературных произведений (3 примера). Для этого укажите имя героя или географическое название, произведение и автора.

3. Наряду с назывной собственные имена нередко выполняют и *характерологическую функцию*, т.е. подчёркивают какие-то свойства личности. Такую функцию могут выполнять как фамилии, так и прозвища персонажей. К прозвищам близки *говорящие имена*.

- Докажите это положение конкретными примерами из **разных** литературных произведений (3 примера). Для этого назовите героя, произведения и автора.

- Объясните смысл одного из говорящих имён. Какие черты героя отражает его имя? Рекомендуемый объём – 70 слов.

4. Имена героев могут становиться *нарицательными*, что обычно свидетельствует о типичности характеров.

Приведите примеры имён, ставших нарицательными (2 примера).