**Муниципальный этап Всероссийской олимпиады школьников**

**по испанскому языку**

**2017-2018 учебный год**

**7-8 классы**

**Письменная часть**

**Максимальный балл – 60**

**Аудирование**

**Задание 1.** Прослушайте аудиотекст и ответьте на вопрос, правдиво ли данное утверждение или ложно (Verdadero o Falso). Укажите выбранный вариант соответствующей буквой V или F в листе ответов.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Nerea ya no se acuerda de los partidos que ha jugado. | V | F |
|  | Nerea todavía no ha terminado sus estudios. | V | F |
|  | Nerea se queja de que todas las jugadoras tienen poco tiempo libre. | V | F |
|  | A Nerea le gustaría mucho trabajar menos horas. | V | F |
|  | Nerea desearía ganar más con el fútbol. | V | F |

**Задание 2.** Прослушайте аудиотекст еще раз и ответьте на поставленные вопросы, выбрав вариант ответа из трёх предложенных. Укажите выбранный вариант соответствующей буквой в листе ответов.

1. Nerea dice que...
2. José no les hace trabajar demasiado.
3. tiene entrenamientos cuatro días a la semana.
4. quiere trabajar más que entrenarse.
5. José dice que ...
6. las jugadoras son ya muy profesionales.
7. hay que trabajar mucho para ser profesionales.
8. a él no le gustaría que llegaran a ser grandes profesionales.
9. Según José, hoy el fútbol femenino…
10. es muy popular y la gente ha seguido viniendo todas las temporadas.
11. no es una moda.
12. no tiene espectadores en País Vasco.
13. José dice que ...
14. no está contento con lo que escribe la prensa de su equipo.
15. la televisión no informa bien sobre su actividad futbolística.
16. no hace falta comparar el fútbol que practican las mujeres y los hombres.
17. José piensa que ...
18. hay alguna diferencia entre los hombres y las mujeres que juegan al fútbol.
19. el fútbol masculino es más interesante que el femenino.
20. no hay diferencia entre los juegos futbolísticos femeninos y masculinos.

**Лексико-грамматический тест**

**Задание:** Заполните пропуски в тексте подходящими по смыслу словами, выбрав их из предложенных вариантов. Внесите выбранные варианты (a, b, c) в лист ответов.

**¿Qué le compramos?**

**Hombre:** ¿Sabes quién me \_\_\_\_1\_\_\_\_ esta mañana? Rita, para invitarnos a su fiesta de cumpleaños.

**Mujer**: ¿\_\_\_\_2\_\_\_\_? Pues, tenemos \_\_\_\_3\_\_\_\_ comprarle un regalo. ¿Tienes \_\_\_\_4\_\_\_\_ idea?

**Hombre**: Había pensado en un reloj. Ayer vi uno precioso en la relojería de la esquina. Además estaba bien de \_\_\_\_5\_\_\_\_.

**Mujer**: No sé. Creo que ya tiene \_\_\_\_6\_\_\_\_. ¿Por qué no le\_\_\_\_7\_\_\_\_ un libro?

**Hombre**: ¡Un libro! Si no \_\_\_\_8\_\_\_\_ gusta nada leer.

**Mujer**: Tienes razón. Entonces ¿\_\_\_\_9\_\_\_\_ le compramos?

**Hombre**: Creo que lo mejor es algo de vestir. ¿Qué te parece un pañuelo de seda?

**Mujer**: Mejor un jersey. Es \_\_\_\_\_10\_\_\_\_\_ práctico que un pañuelo.

**Hombre**: Ya, mujer. Pero no es necesario que un regalo sea práctico. Y el otro día vi unos unos preciosos en el nuevo entro comercial.

**Mujer**: De acuerdo. ¿Lo compras tú? Es que mañana tenemos una reunión en el trabajo y no sé cuando \_\_\_\_\_\_11\_\_\_\_\_.

**Hombre**: Vale. Lo compraré mañana cuando salga de la oficina.

**Mujer**: ¿Y cuándo es la fiesta?

**Hombre**: El jueves de la \_\_\_\_\_12\_\_\_\_ semana. Dice que quiere hacerla en el jardín.

**Mujer**: ¡En el jardín! ¡Pero si todavía \_\_\_\_\_13\_\_\_\_\_mucho frío!

**Hombre**: Ya se lo dije, pero ella dice que es mejor así \_\_\_\_\_\_14\_\_\_\_\_ ha invitado a\_\_\_\_15 \_\_\_\_ gente y no hay sitio suficiente dentro de la casa.

**Mujer**: Pues nos llevaremos el abrigo...

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | 1. ha llamado | 1. llamaba | 1. llamará |
|  | 1. Realmente | 1. Verdaderamente | 1. De verdad |
|  | 1. que | 1. de | 1. a |
|  | 1. algún | 1. alguna | 1. ninguna |
|  | 1. dinero | 1. valor | 1. precio |
|  | 1. pocos | 1. muchos | 1. tantos |
|  | 1. compramos | 1. hemos comprado | 1. compraremos |
|  | 1. se | 1. la | 1. le |
|  | 1. Qué | 1. Cómo | 1. Cuál |
|  | 1. muy | 1. tan | 1. más |
|  | 1. acabemos | 1. acabaremos | 1. acabamos |
|  | 1. siguiente | 1. futura | 1. próxima |
|  | 1. hace | 1. tiene | 1. hay |
|  | 1. para que | 1. porque | 1. como |
|  | 1. mucho | 1. muchas | 1. mucha |

**Лингвострановедческая викторина**

**Задание 1.** Столицами каких стран Латинской Америки являются эти города? Сопоставьте две колонки «Столица» и «Страна» и укажите буквы **a, b, c, d**, **e** в бланке ответов.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Asunción | 1. Perú |
|  | Buenos Aires | 1. Honduras |
|  | Tegucigalpa | 1. Paraguay |
|  | Lima | 1. Ecuador |
|  | Quito | 1. Argentina |

**Задание 2.** В каком городе находятся эти известные достопримечательности? Сопоставьте две колонки «Достопримечательность» и «Город» и укажите буквы **a, b, c, d**, **e** в бланке ответов.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | El parque Güel | 1. Madrid |
|  | La estatua del oso y del madroño | 1. Granada |
|  | Alhambra | 1. Sevilla |
|  | Ciudad de las Artes y las Ciencias | 1. Barcelona |
|  | Giralda | 1. Valencia |

**Чтение**

**Задание 1.** Прочитайте текст и ответьте на вопрос, правдиво ли данное утверждение или ложно (Verdadero o Falso). Укажите выбранные варианты соответствующей буквой V или F в листе ответов.

**Texto 1**

**AU PAIR: UNA EXPERIENCIA ÚNICA**

Si eres flexible y abierto, si quieres escapar de tu entorno cotidiano, si quieres mejorar el conocimiento de una lengua extranjera, si quieres empezar a trabajar en otro país y estudiar al mismo tiempo, *au pair* es para ti.

Tendrás la oportunidad de vivir un año con una familia en un país extranjero. No serás una simple canguro sino que deberás cuidar de los niños de la familia de forma activa y viva durante el horario laboral de los padres: deberes, juegos, ir a recojerlos al instituto, arreglar su habitación, y sobre todo intercambiar experencias y culturas diferentes.

La jornada típica será desde las 7.00 hasta las 18.00, después dispondrás de tiempo libre.

El sueldo será de unos 185 € por semana (190 dólares en EE. UU.) y un descuento para estudiar en la universidad local, el vuelo de ida y vuelta incluido en el precio total. Y, si lo deseas, se te brindará la posibilidad de quedarte un mes más para visitar el país después de terminar tu trabajo con la familia.

Debes poseer algunos requisitos: tener entre 18 y 26 años, tener experiencia y una buena relación con los niños, tener ya o dentro de poco el permiso de conducir y el graduado escolar.

Si quieres más informaciones, ven a visitarnos en nuestra página web. Antes de todo, tendrás que leer con cuidado nuestro informe online, solicitar una entrevista para luego dar pie al proceso de candidatura.

Y, sucesivamente, participar en una reunión gratuita para conocer el mundo *au pair*, rellenar la ficha online y, finalmente, elegir a la familia.

El precio será de 500 € que incluyen el vuelo, el seguro y el paquete completo. No deberás adelantar dinero antes de partir.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | La duración del programa no tiene límites si quieres visitar el país. | V | F |
|  | Antes de partir hay que poseer o estar a punto de tener el permiso de conducir y el diploma. | V | F |
|  | El participante tendrá una reducción del precio del billete. | V | F |
|  | El participante deberá primero presentar la candidatura para tener la entrevista. | V | F |
|  | Si necesitas más informaciones hay que leer informe online. | V | F |

**Задание 2.** Прочитайте текст и выберете правильный ответ на поставленный вопрос. Внесите выбранные варианты (a, b, c) в лист ответов.

**Texto 2**

**MANU CHAO**

Nadie sabe si, cuando Manu Chao emprendió su carrera en solitario, entre sus planes estaba convertirse en una superestrella, pero las cifras de su éxito hablan por sí solas. Su primer disco, *Clandestino*, vendió más de dos millones de copias en todo el mundo.

Todo ello sin campaña de promoción en radio o televisión por prohibición expresa del propio cantante que, además y aun a su pesar, se ha convertido en un líder para el movimiento antiglobalización. Para muchos de sus seguidores, más que ser un simple músico, Manu Chao representa un modo de vida, la libertad del vagabundo de bandera mestiza y la alegría de vivir sin olvidar la conciencia crítica. Mientras, Manu Chao saca discos en la multinacional Virgin y acumula dinero que –según afirma – sirve para comprar libertad.

Aunque siempre ha manifestado su preferencia por tocar en salas pequeñas, la gira que ha realizado este verano se ha visto desbordada. En París le vieron 150.000 personas, 60.000 en Nueva York y en Milán fueron 100.000 los afortunados que consiguieron entradas.

Y la barcelonesa Plaza de Cataluña fue testigo de cómo 95.000 personas se agolpaban para bailar y disfrutar con su música; hubo varios heridos y destrozos en el mobiliario de la ciudad.

El músico asegura que antes se sentía culpable de ganar tanto dinero: “Ahora ya no, el dinero se puede utilizar, te ayuda a hacer lo que quieres”. Palabras nunca le faltan y, por justificar, justifica incluso que sus dos primeros discos sean parecidos hasta la confusión. Según él, son hermanos, el primero varón, el segundo niña, ambos hijos del que seguramente fue el más bravo disco de Mano Negra, *Casa Babylon*.

Su discurso es muy encendido. Tal vez herencia de su padre, Ramón Chao, gallego que marchó a Francia a estudiar piano y acabó de periodista y escritor. Fue él quien empujó al joven Manu y a su hermano Antoine a estudiar música. La relación entre padre e hijo es estrecha y Ramón Chao incluso acompañó a su hijo en su viaje por Latinoamérica, que recogió en el libro *Un tren de hielo y fuego.*

1. El texto dice que Manu Chao
2. ha sido prohibido en los medios de comunicación.
3. se caracteriza por ser coherente en lo que dice y hace.
4. vende muy bien sus discos debido a la globalización del mercado
5. Manu Chao es muy popular porque
6. es alegre y crítico a la vez.
7. ofrece conciertos gratis en grandes estadios.
8. sabe cómo vender sus discos en el mundo globalizado.
9. Manu Chao afirma que el hecho de ganar mucho dinero
10. conduce irremediablemente al egoísmo.
11. es negativo y produce confusión.
12. pueder servir para concretar objetivos
13. Manu Chao dice que sus dos primeros discos
14. están dedicados a sus hijos.
15. son el producto de su trabajo junto a su hermano.
16. son muy similares.
17. Además el texto afirma que
18. en Barcelona hubo disturbios a causa del elevado precio de las entradas.
19. la multinacional Virgin edita los discos del popular cantante.
20. los textos de las canciones de Manu Chao ponen al público muy agresivo.

**Креативное письмо**

Представь, что у тебя есть лучший друг. Недавно ты попросил его о помощи, и теперь ты точно знаешь, что друг познается в беде. Расскажи об этом случае на форуме. Закончи свой рассказ этой пословицей на испанском языке ***«Los amigos se conocen en la desgracia».***

Написанный текст должен быть связным, логически выстроенным и содержать примерно 100-140 слов (включая артикли, предлоги, союзы, частицы).

*Задание выполняется в листе ответов.*

**Муниципальный этап Всероссийской олимпиады школьников**

**по испанскому языку**

**2017-2018 учебный год**

**7-8 классы**

**ЛИСТ ОТВЕТОВ**

**Аудирование**

**Задание 1**

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |

**Задание 2**

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |

**Лексико-грамматический тест**

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |

**Лингвострановедческая викторина**

**Задание 1**

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |

**Задание 2**

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |

**Чтение**

**Задание 1**

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |

**Задание 2**

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |

**Креативное письмо**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_