

## 33 бусины истины

В русском алфавите 33 буквы. 33 основополагающих понятия отобрала ученый, писатель и переводчик Мария Голованиевская и предложила порассуждать на их тему тридцати трем известным персонам — писателям, музыкантам, ученым и общественным деятелям. В результате получилась эта книга, где в алфавитном порядке расположены эссе о таких понятиях, как быт, вечность, жалость, зло, любовь, хитрость, цинизм, совесть, юмор и других. По одному эссе на каждое понятие, без которого не мог обойтись человек ни прошлого века, ни нынешнего «Эта книга — своего рода наше завещание следующим поколениям. Как любая живая система, система представленных нами понятий весьма противоречива. Думаю, что многие будут с нами спорить и не соглашаться, но дело сделано, и я уверена, что эта книга будет чрезвычайно полезна», — сказала Мария Константиновна, представляя издание публике.

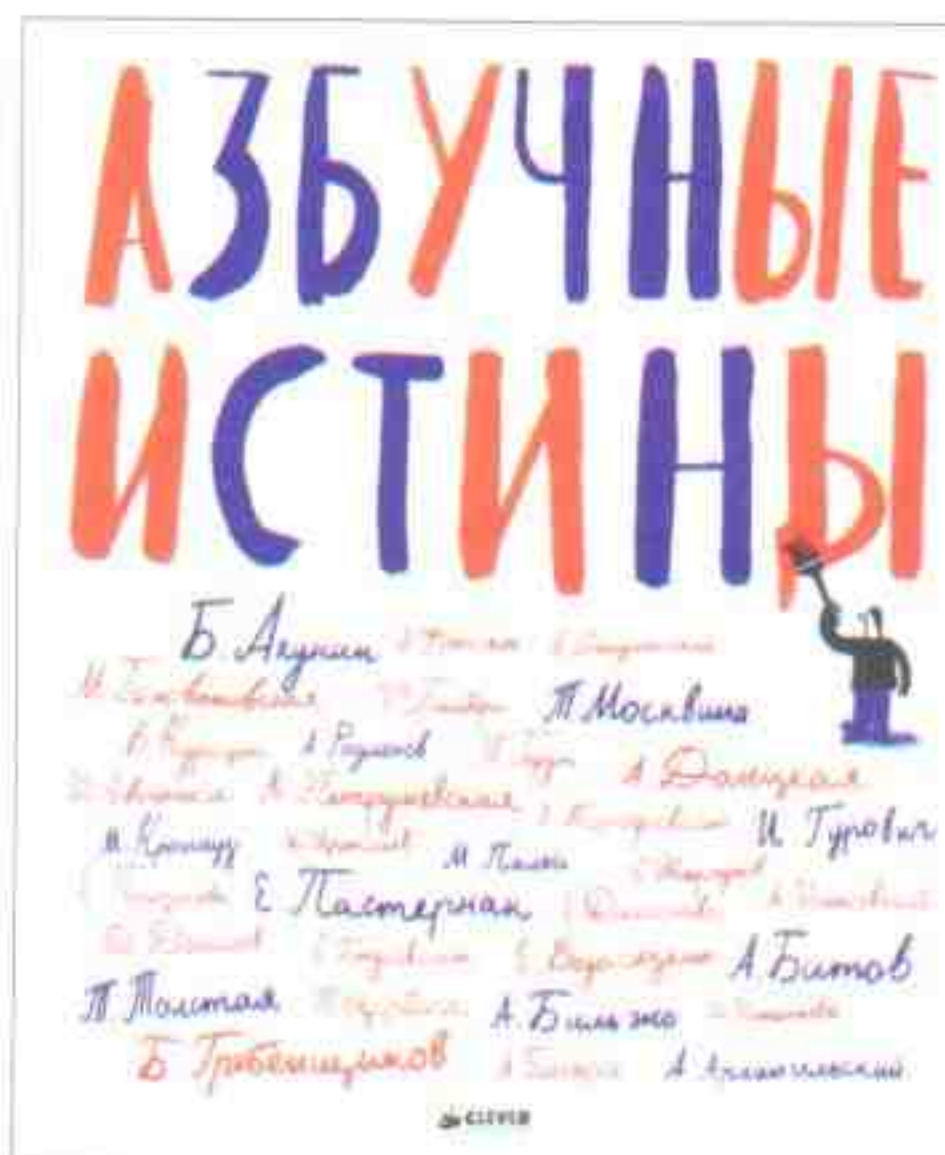
С точки зрения составителя и издателей книги ее необходимость несомненна, ведь сегодняшнее поколение молодых людей, подростков находится в нравственном вакууме. Старая советская система ценностей рухнула, либеральная не выдерживает никакой критики, да и само слово «либерал» стало почти что ругательным. Этот вакуум ощущают не только подростки, но и взрослые мыслящие люди. Все писатели, которых Мария Голованиевская пригласила для работы над этой книгой, рассказывали о том, что сами ощущают в себе некую потребность в беседе с молодежью, что им хочется обсудить с ними многие волнующие их нравственные вопросы. Быть

может, именно поэтому все тексты в книге получились очень проникновенными, наполненными личностными переживаниями авторов. Чтобы их написать, Андрей Битов, Борис Гребенщиков, Игорь Иртеньев, Татьяна Москвина, Алена Долецкая, Андрей Бильжо, Александр Архангельский и другие авторы вспоминали о своем детстве, сравнивая с тем, что происходит в их жизни сейчас.

«Юмор — способность видеть смешное и пошутить так, чтобы всем стало весело и хорошо от шутки», — пишет художник Андрей Бильжо, а на презентации книги поясняет, что на самом деле ненавидит это понятие, потому что «оно мне напоминает советскую трактовку «юмор в коротких штанишках», что-то очень веселое, про что никак, кроме как весело, писать и нельзя. На самом деле про юмор писать было очень сложно, потому что мы живем в удивительное время, когда, с одной стороны, вроде бы не до смеха, а с другой — все постоянно смеются, появилось еще слово «стеб», при этом люди стали дико обидчивыми». А еще Бильжо уверен, что трактовка понятий, о которых они рассказали сегодня, со временем изменится, и по ее трансформации можно будет изучать изменение психологии людей. «Пройдет еще немного времени, и нам всем придется переписывать свои эссе».

И еще одно замечание — эту книгу нужно осваивать постепенно, не стоит читать ее от корки до корки за один присест, лучше делать это вслух вместе с детьми и по одному эссе за вечер. Эта книга, как бусы, и каждая бусина в них разная. Перебирать эти бусы невероятно интересно!

Юлия Скляр

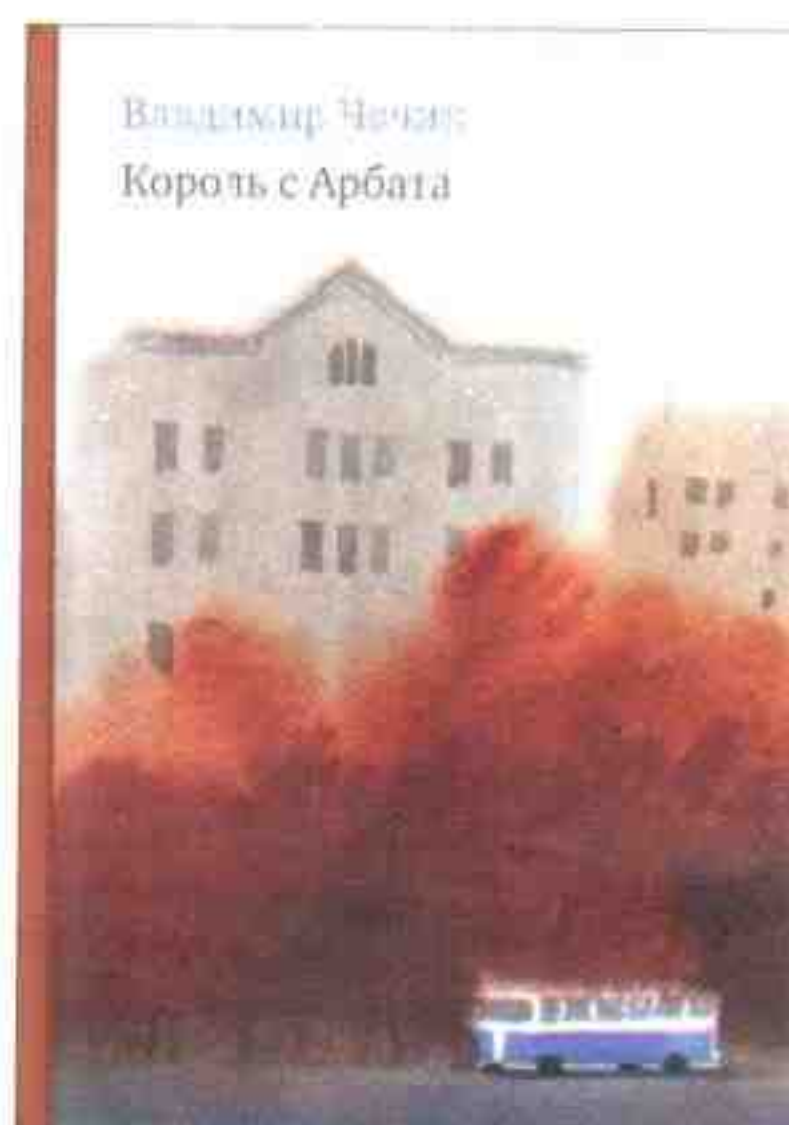


## Азбучные истины

сост. М. Голованиевская. — М.: Клевер-Медиа-Групп, 2016. — 134 с.: ил.

## Детство всегда счастливое

Вроде бы такие разные книги. Одна начата осенью 1941-го в окопах под Смоленском. Другая написана в наши дни. Одна — брутально-мальчишеская, с крепкими дворовыми драками, спартагским предвоенным бытом. Другая — подевичьи акварельно-уютная, обволакивающая теплым волшебством. И все-таки есть между ними что-то общее, роднящее авторов из разных времен. Журналиста Владимира Чачина (1923 — 1977) и скрипачку из театра им. Н. Сац Нину Дашевскую. Это ощущение детства как самой счастливой поры. Не сразу осознаешь, что в «Короле с Арбата» описано лето 1937-го (только в самом конце, когда арестуют отца одного из ребят, прозвучит зловещее «враг народа»). Обе книги наполнены светом и счастьем. Счастье — мчаться по улицам на велосипеде. Счастье — ночевать летом на крыше сарая во дворе, смотреть в ночное небо и вести задушевную беседу с друзьями. Счастье — вместе делать хорошее дело. Как мальчишки с московской Плющихи, смастерившие киноаппарат, чтобы всему двору показывать своего любимого «Чапаева». Почти 80 лет разделяют героев этих двух повестей. А проблемы у подростков все те же. Первая любовь, обретение настоящих друзей, самоутверждение среди сверстников. И во все времена защита слабого — дело чести. Алешка («Король с Арбата») смертным боем бьется с «грозой двора», который унижает ребят. Севка и Кома-

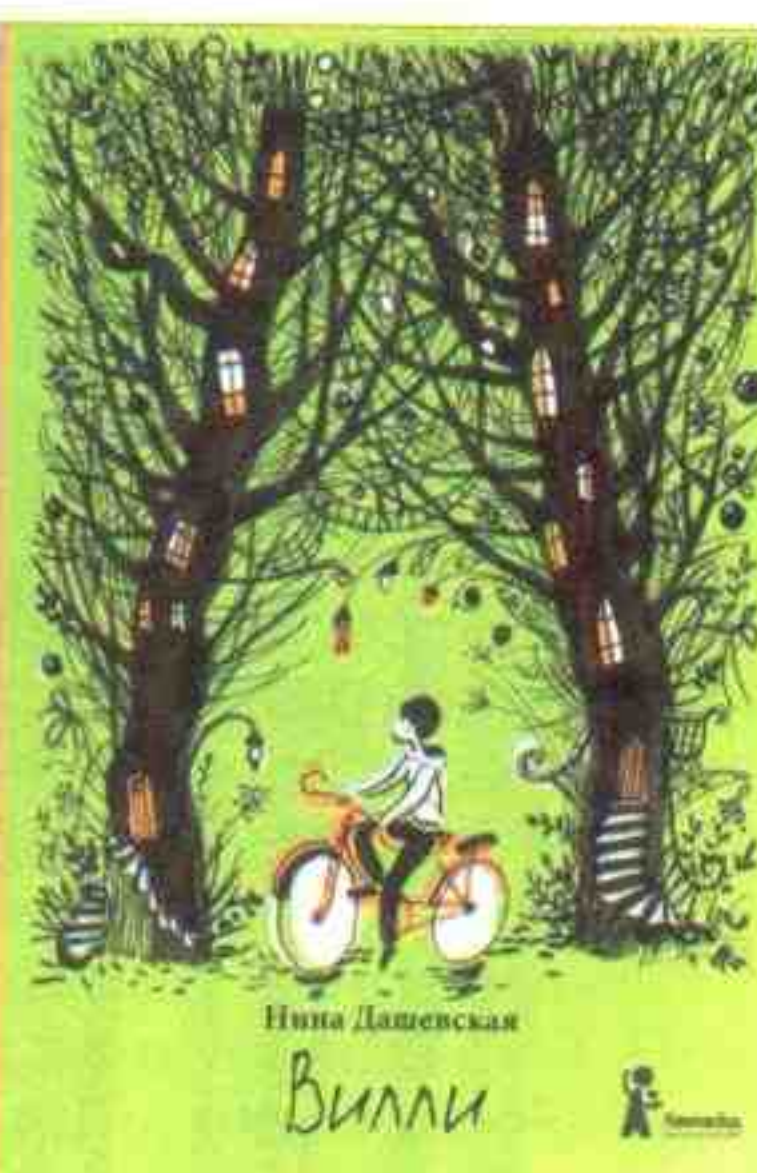


## Чачин В. Король с Арбата

ил. К. Чёлушкин. — М.: Самокат, 2015. — 224 с. — (Собрание сочинений)

## Дашевская Н. Вилли

ил. Е. Двоскиной. — М.: КомпасГид, 2015. — 112 с.: ил.



рик («Вилли») дают отпор нахальному однокласснику. И во все времена детство наполнено мечтами. Ну какой мальчишка не мечтает о велосипеде? Севкина мечта сбывается: он становится хозяином говорящего велосипеда по имени Вилли. Когда Нина Дашевская за свою повесть получала Крапивинскую премию, сам Крапивин сказал ей, что очень хотел бы иметь такой велосипед. С появлением Вилли жизнь застенчивого Севки меняется: он обретает веру в себя, находит друзей. Для мальчишек с Плющихи мечта о собственном «кинопроизводстве» тоже становится мощным стимулом для того, чтобы поверить в свои силы и еще крепче подружиться. Процесс становления характера юного человека в обеих повестях показан правдиво и точно. Но если «Вилли» — законченное произведение, то «Король с Арбата» — первая часть автобиографической трилогии Владимира Чачина. Очень хочется узнать, как сложились судьбы ее героев, ведь их юность совпала с Великой Отечественной, и главный герой вспоминает свое недавнее детство в

первые месяцы войны. «Ты напиши все это, — говорит Алексею фронтовой товарищ. — Годы пройдут, война отдалится. Забудется многое. Люди спросят: а какими были эти ребята, что насмерть сцепились с фашистами? Как они раньше жили?.. Даже главное — не как жили, а чем жили? Понимаешь — чем жили?»

Наталья Богатырёва