

ОТВЕТЫ

2024 – 2025 учебный год
9 класс
Максимальный балл – 194

Задание 1 (max. 15 б). Прочитайте и выполните задание:

Логлайн — очень краткое изложение драматической и логической сути сценария фильма, сериала, обычно объёмом одно-два предложения, до 25 слов. При этом целью такого рассказа является привлечь интерес слушателя к истории, чтобы он захотел ознакомиться со сценарием.

Создайте логлайн к фильму-сказке Александра РОУ «Морозко».



Таблица для ответа:

Пример логлайна для фильма «Один дома»: «Родители забывают своего восьмилетнего сына дома в канун Рождества. В дом заявляются грабители-недотёпы, и, чтобы защититься от них, мальчик строит хитроумные ловушки».

Критерии оценки:

1. Сохранение интриги – **2 баллов.**
2. Описание идеи, а не пересказ фильма – **1 балл.**
3. Наличие:
 - Герой: **2 балла**
 - Цель героя: **2 балла**
 - Мотивация героя: **2 балла**
 - Действия героя для достижения цели: **2 балла**
 - Конфликт. Препятствие. **2 балла**
 - Фишка: **2 балла**

Максимальный балл – 15 баллов

Задание 2 (max. 30 б). Даны изображения трех произведений искусства.

Напишите:

1. Их названия, авторов;
2. К какой стране или культуре они относятся;
3. Время их создания;
4. Их местонахождение в настоящее время.

		
<p style="text-align: center;">1.</p>	<p style="text-align: center;">2.</p>	<p style="text-align: center;">3.</p>
<p>Пьета (Оплакивание). - 2 балла; Микеланджело Буонарроти - 2 балла; Италия. - 2 балла Высокое Возрождение. 1499. - 2 балла Собор Святого Петра В Ватикане - 2 балла. Всего 10 баллов</p>	<p>«Похищение Европы» - 2 балла; Валентин Серов - 2 балла; Россия, - 2 балла; Серебряный век, 1910 - 2 балла; Москва, Государственная Третьяковская галерея - 2 балла. Всего 10 баллов</p>	<p>«Мыслитель» - 2 балла. Огюст Роден - 2 балла. Франция - 2 балла. 1880-1882 - 2 балла. Музей Родена, Париж - 2 балла. Всего 10 баллов</p>

Задание 3 (max. 20 б). Рассмотрите изображение.

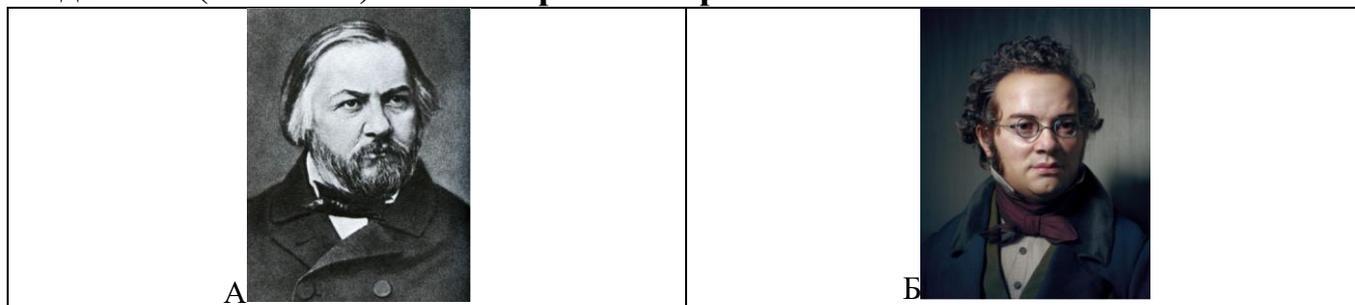
1. Если узнали сооружение, напишите его название, автора и время создания.
2. Напишите не менее 15 понятий или содержащих их словосочетаний, которые понадобятся для описания запечатленного на фото образа. Слова могут быть связаны с художественным языком архитектуры, образом сооружения, Вашими впечатлениями.
3. Распределите записанные понятия по группам. Объясните принцип группировки.
4. Назовите не менее трех известных произведений этого же автора или произведений, созданных в эту эпоху и в данном регионе.



<p>Особняк З.Г. Морозовой - <i>1 балл</i>, город Москва – <i>1 балл</i>. Архитектор: Федор – <i>1 балл</i> Осипович – <i>1 балл</i> Шехтель – <i>1 балл</i>. <i>Всего 5 баллов</i>.</p>	
<p>15 определений</p>	<p>Если участник пишет Специальные определения, связанные с художественным языком архитектуры – 2 балла за 3 определения, 2x5=10 баллов. Участник может набрать максимальный балл в этом пункте – 10. Если участник пишет определения (слова) эмоционального характера то, принцип подсчета другой: по 0,5 баллов за 2 определения; 0,5x7,5=3,75 баллов. Максимальный балл 3,75.</p>
<p>Принцип группировки (название)</p>	<p>1 балл (если к названию подводят определения)</p>
<p>Пояснение</p>	<p>1 балл (за развернутость пояснения и дополнительные сведения)</p>
<p>Культура рубежа 19-20 вв.</p>	<p>Ф. Шехтель. Особняк Рябушинского - <i>1 балл</i> Ф. Шехтель. Здание Московского художественного театра - <i>1 балл</i> В.Борисов-Мусатов. «Водоем» - <i>1 балл</i></p>

Максимальный балл – 20 баллов

Задание 4 (тач. 24 б). Рассмотрите изображения.





1. Соотнесите портрет композитора с его именем и произведением.

Композиторы	Произведения
1. Иоганна Себастьяна Баха	1. Баллада «Лесной царь»
2. Исаака Осиповича Дунаевского	2. «Лунная соната»
3. Людвиг Ван Бетховена	3. Опера «Хованщина»
4. Михаил Иванович Глинка	4. Оперетта «Вольный ветер»
5. Модест Петрович Мусоргский	5. Произведение для оркестра «Болеро»
6. Мориса Жозефа Равеля	6. «Революционный этюд»
7. Франц Шуберт	7. Романс «Венецианская ночь»
8. Фридерика Шопена	8. Токката и fuga ре минор

Таблица для ответа

Портрет	А - 1	Б - 1	В - 1	Г - 1	Д - 1	Е - 1	Ж - 1	З - 1	
	балл								
Имя	4	7	6	1	5	2	3	8	По 1 баллу за каждое верное определение
Произведение	7	1	5	8	3	4	2	6	
	3 балла	Всего 24 балла							

Максимальный балл – 24 балла

Задание 5 (max. 40 б). Рассмотрите и проанализируйте картину известного художника.



1. Опишите общую композицию работы и функции изображенных на ней элементов.

2. Назовите значимые запоминающиеся детали и их место в композиции и функции.

3. Определите общее настроение картины.

4. Назовите 3 произведения живописного искусства данного жанра (произведения других авторов).

5. Укажите 3 известные работы этого же художника.

Справочный материал:

1-3.

Алексей Гаврилович Венецианов «На пашне. Весна», 1820-е гг.

«На пашне. Весна» – самая знаменитая, но при этом самая загадочная из картин Алексея Венецианова.

Молодая женщина, крестьянка облачена в праздничный сарафан и кокошник, боронит землю, т.е. занимается «черным» трудом. Можно предположить, что это первая пахота, которая испокон веков была праздником (а в языческие времена она даже могла сопровождаться гуляниями, чтобы задобрить богов плодородия). Венецианов в данном произведении решил несколько задач: с одной стороны зафиксировал с фотографической точностью повседневный крестьянский быт, с другой стороны запечатлел само бытие в его вечных, вневременных проявлениях.

Венецианов первым в русском искусстве увидел труд землепашца как таинство, как нечто сакральное. Его крестьянка написана с нарушением пропорциональных отношений и выглядит больше лошадей, поскольку это не реальная женщина, а аллегорическая Весна. Её мощь и стать сродни искусству высокой античности. Да и лошади, по одному из точных исследовательских замечаний, «больше похожи на крылатых Пегасов, чем на заморенных крестьянских кляч».

В картине есть «зеркальный спецэффект». Художник заложил в картину несколько интересных визуальных эффектов. Первый заключается в том, что он намеренно занижил линию горизонта. Такой приём используется в иконописи, но в светской живописи России его до Венецианова не применял никто. Низкий горизонт нужен, чтобы придать главной героине монументальность и торжественность. Другая хитрость – в изображении второй, «зеркальной» крестьянки. На заднем плане мы видим маленькую, удаляющуюся по параболе женскую фигуру с лошадей. Вероятно, это просто еще одна женщина, обрабатывающая свой кусок борозды. Но нам уже трудно отделаться от ощущения, что это все та же наша крестьянка-весна с первого плана, совершившая свой круг и теперь уходящая от нас в неопределенное будущее. Возможно, такой приём удвоения подчеркивает цикличность всего, что происходит в природе.

4.Бытовой жанр:

Илья Репин «Не ждали»; Василий Перов «Тройка»; Василий Перов «Охотники на привале».
5. А.Г. Венецианов: «Гумно», «Спящий пастушок», «Захарка», «Девушка в платке», «Встреча у колодца».

Критерии оценивания.

1. Участник правильно описывает композиционное построение работы – по 2 балла. **12 баллов.**
2. Участник правильно расставляет акценты на детали композиции и определяет их функции – по 2 балла. **12 баллов.**
3. Участник правильно определяет и описывает общее настроение картины. **4 балла.**
4. Участник указывает произведения бытового жанра других авторов. По 1 баллу за каждое верное название. **6 баллов.**
5. Участник указывает другие произведения автора. По 2 балла за каждое верное название. **6 баллов.**

Максимальный балл 40 баллов.

Задание 6 (max. 25 б). Выполните задание:

1. Объедините слова в группы.
2. Дайте определение каждой группе.

АПСИДА, БАРАБАН, ГЖЕЛЬ, ГРЕК, ДА ВИНЧИ, ДЖОРДЖОНЕ, ДИОНИСИЙ, ЖОСТОВО, ЗАКОМАРА, МИКЕЛАНДЖЕЛО, НЕФ, ПАЛЕХ, ПИЛЯСТРА, РАФАЭЛЬ, РУБЛЕВ, ТИЦИАН, ФИНИФТЬ, ХОХЛОМА.

№ ряда	Ряд	Определение
1	ЖОСТОВО, ГЖЕЛЬ, ХОХЛОМА, ПАЛЕХ, ФИНИФТЬ – 5 баллов	Народные промыслы – 1 балл
2	МИКЕЛАНДЖЕЛО, ДА ВИНЧИ, РАФАЭЛЬ, ТИЦИАН, ДЖОРДЖОНЕ – 5 баллов	Художники Высокого Возрождения – 1 балл
3	НЕФ, ЗАКОМАРА, ПИЛЯСТРА, АПСИДА, БАРАБАН – 5 баллов	Элементы крестово-купольного храма – 1 балл
4	ГРЕК, ДИОНИСИЙ, РУБЛЕВ – 3 балла	Древнерусские живописцы – 1 балл

3. Составьте ряд со словом ТЕМП, поясните принцип составления ряда.

Ряд со словом ТЕМП	ТЕМП, ТЕМБР, ДИНАМИКА, РИТМ, МЕЛОДИЯ И ДР. – 2 балла	Художественный язык музыки – 1 балл
	<i>или</i> ТЕМП, ПЛАСТИКА, МИМИКА, ДИНАМИКА, РИТМ, КОМПОЗИЦИЯ, КОСТЮМ И Т.Д. – 2 балла	Художественный язык танца – 1 балл

Максимальный балл – 25 баллов

Задание 7 (max. 40 б). Вам предложено организовать выставку «Образ семьи в мировом искусстве».

1. Предложите эпиграф к выставке. Обоснуйте его.
2. Осуществите выбор произведений для выставки (не менее 10 произведений, не менее трех видов искусства). Обоснуйте свой выбор
3. Обозначьте авторов работ.
4. Классифицируйте произведения, поясните принцип классификации.
5. Как оформите выставочное пространство?
6. Какой из выбранных Вами шедевров Вы бы выделили как наиболее яркий и достойный стать экспонатом выставки одного произведения? Опишите его.

Примерный ответ:

1. Эпиграф: «Счастлив тот, кто счастлив дома!» Л.Н. Толстой.
2. Образ Семьи в мировом искусстве:

Тема	Автор	Название произведения
1. Образ матери и ребенка. Материнство. Мать и дитя.	Рафаэль Санти	Сикстинская Мадонна, начало 16 века
	П.П. Рубенс	Мать и дитя, 17 век
	Д. Рейнолдс	Портрет графини Спенсер с дочерью, 18 век
	Петров-Водкин К.С.	Петроградская Мадонна, 20 век
2. Семейные будни. Семейные занятия	Владимир Стожаров	«У самовара»
	Федор Решетников	«Опять двойка»
	Аркадий Пластов	«Жатва»
	Борис Кустодиев	«Утро»
	Константин Маковский	«Семейный портрет»
3. Семейные праздники	Сергей Смирнов	«Свадьба»
	Нина Сергеева	«На Красной площади»
	Франсиско Гойя	Портрет семьи Карла IV
	Василий Тропинин	«Семейный портрет графов Морковых»

3. Оформление выставочного пространства: Каждое направление может отличать специальное оформление выставочного пространства: тема материнства может быть представлена локацией спокойных нейтральных тонов, в зале могут присутствовать элементы сопутствующие этой теме: люлька, детские игрушки, детский домик и тд. Локация о семейных буднях может быть представлена в

антураже семейной комнаты, имитации кухонного/столового пространства. Локация с семейными праздниками – шары, цветы, мемы/поздравления, фразы из песен и т.д.

4. Экспонат выставки одного произведения: Борис Кустодиев «Утро». Гимн материнству, женской любви и нежности. Одна из ранних работ художника, созданная в лучших традициях реалистического искусства. Мастер изобразил на холсте молодую маму, купающую в ванночке розовощекого малыша. Женщина одета в белую блузу, волосы собраны и заколками закреплены так, чтобы не мешать процессу купания. Малышу нравится принимать водные процедуры, он увлечен бликами воды и ловит на них солнечных зайчиков. Мать бережно поливает сына из ладоней водой.

Критерии оценки:

1. Участник предлагает и обосновывает эпиграф к выставке. **2 балла.**
2. Участник называет 10 произведений и правильно указывает их авторов (**за каждого автора и название произведения по 1 баллу**). **20 баллов.**
3. Участник классифицирует произведения (тема – произведения: каждая группа **2 балла, максимум 6 баллов**). **6 балла.**
4. Участник описывает оформление выставочного пространства (для каждой темы **2 балла, максимум 6 баллов**). **6 баллов.**
5. Участник называет произведение для выставки одного произведения и описывает детали названного произведения. **6 баллов.**
Максимальный балл - 40 баллов.