**Олимпиада по литературе. Школьный этап. 2017-2018 уч. год**

1. **Класс**

**Уважаемые участники олимпиады! Вся работа выполняется в тетради!**

**Задание 1**

**О каких событиях (или периодах) русской истории идет речь в этих художественных произведениях:**

1. А.Т. Твардовский «Василий Теркин»
2. А.С. Пушкин «Песни о Стеньке Разине»
3. А. Ахматова «По той дороге, где Донской…»

*По той дороге, где Донской*

*Вел рать великую когда-то,*

*Где ветер помнит супостата,*

*Где месяц желтый и рогатый, -*

*Я шла, как в глубине морской…*

1. «Слово о полку Игореве»

**Итог:** **4 балла** (по 1 баллу за каждый правильный ответ)

**Задание 2**

**В каких произведениях встречаются эти картины? Назовите автора и произведение.**

1. В первой почтенный старик в колпаке и шлафроке отпускает беспокойного юношу, который поспешно принимает его благословение и мешок с деньгами. В другой яркими чертами изображено развратное поведение молодого человека: он сидит за столом, окруженный ложными друзьями и бесстыдными женщинами. Далее, промотавшийся юноша, в рубище и треугольной шляпе, пасет свиней и разделяет с ними трапезу; в его лице изображены глубокая печаль и раскаяние. Наконец представлено возвращение его к отцу; добрый старик в том же колпаке и шлафроке выбегает к нему навстречу: блудный сын стоит на коленях; в перспективе повар убивает упитанного тельца, и старший брат вопрошает слуг о причине такой радости.
2. …Картина, намалеванная на церковной стене в правом притворе, в которой изобразил он святого Петра в день Страшного суда, с ключами в руках, изгонявшего из ада злого духа; испуганный черт метался во все стороны, предчувствуя свою погибель, а заключенные прежде грешники били и гоняли его кнутами, поленами и всем чем попало…
3. В картинах я не знаток, но одна привлекла мое внимание. Она изображала какой-то вид из Швейцарии; но поразила меня в ней не живопись, а то, что картина была прострелена двумя пулями, всаженными одна в другую.
4. Вступивши в четвертую залу, он невольно подошел к висевшей на стене картине. Это была Пречистая Дева с младенцем на руках. «Что за картина! Что за чудесная живопись! – рассуждал он, - вот, кажется, говорит! Кажется, живая! А дитя святое! И ручки прижало! И усмехается, бедное! А краски! Боже ты мой, какие краски! Тут вохры, я думаю, и на копейку не пошло, все ярь да бакан; а голубая так и горит! Важная работа! Должно быть, грунт наведен был блейвасом…»

**Итог: 8 баллов** (по 1 баллу за верно указанного автора и произведение)

**Задание 3**

**Продолжите стихотворение. Вспомните его название и автора**

*Еще в полях белеет снег,*

*А воды уж весной шумят –*

*Бегут и будят сонный брег,*

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Итог: 3 балла** (по 1 баллу за стихотворную строчку, автора и название)

**Задание 4**

**О каком писателе идет речь:**

Все его знают как писателя, но он окончил медицинский факультет Московского университета и всегда считал себя врачом. Он гордился, что принадлежит к особому в России сословию – «сословию врачей». Торжественное обещание всех выпускников медицинского факультета – всегда и в любых обстоятельствах выполнять свой профессиональный долг: исцелять, помогать, утешать - было святым. Даже две его собаки носили «медицинские» клички. Став известным писателем, он продолжал быть доктором, помогал каждому, кто нуждался в медицинской помощи, зачастую бесплатно.

**Итог: 1 балл** (1 балл за правильно названного писателя)

**Задание 5**

Определите средство выразительности, использованное С. Есениным:

*Под окнами*

*Костер метели белой…*

**Итог: 1 балл** (1 балл за правильно названное средство выразительности)

**Задание 6**

Вставьте в текст литературоведческий термин. Дайте его определение:

*…Когда студеный ключ играет по оврагу,*

*И, погружая мысль в какой-то смутный сон,*

*Лепечет мне таинственную\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

*Про мирный край, откуда мчится он…*

М. Лермонтов

**Итог: 2 балла** (Один за правильно указанный термин, второй – за определение)

**Задание 7**

Определите, какой художественный прием обозначен курсивом в стихотворении М. Лермонтова, запишите его название в предложение, характеризующее функцию приема в тексте.

С тех пор как вечный ***судия***

Мне дал ***всеведенье*** пророка,

В ***очах*** людей читаю я

Страницы злобы и порока.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ придают стихам глубокую библейскую символичность и торжественно-скорбную интонацию притчи.

**Итог: 1 балл** (за правильно названный художественный прием)

**Задание № 8**

**Вашему классу учитель предложил подготовить электронную версию журнала, посвященного творчеству А. П. Чехова. Выбрали главного редактора, художника-иллюстратора, критиков. Вас назначили ответственным за рубрику «Вопрос-ответ».**

**И первый вопрос, на который надо было ответить, звучал так***: «Почему в рассказе А. П. Чехова «Смерть чиновника» такая неожиданная развязка?*

**Перечитав текст, вы пришли к выводу, что такая концовка вполне закономерна, что иной не может быть. Вы публикуете в журнале письмо-ответ, где обосновываете свою точку зрения.**

**Рекомендуемый объем текста – 200 слов**

**Комментарий к заданию**

В «письме к читателю» вы должны продемонстрировать умение интерпретировать художественный текст на основе психологических характеристик персонажей, логики изображения событий, причинно-следственных связей, авторского замысла, также умение определять тему и проблему текста, соотносить их с внутренним конфликтом героя, выразить свое оценочное суждение. Текст рассказа прилагается к заданию.

**Максимальное количество баллов – 40**