**Муниципальный этап**

**всероссийской олимпиады школьников по литературе**

**2014-2015 учебный год**

**11 класс**

**Критерии оценивания**

**Максимальный балл - 150**

1. **Критерии оценивания аналитического задания**

Критерии оценивания аналитического задания распространяются как на работы, в которых анализируется прозаическое произведение, так и на работы, посвященные анализу поэзии.

С целью снижения субъективности при оценивании работ предлагается ориентироваться на ту шкалу оценок, которая прилагается к каждому критерию. Она соответствует привычной для российского учителя четырехбалльной системе: первая оценка – условная «двойка», вторая – условная «тройка», третья – условная «четверка», четвертая – условная «пятерка». Баллы, находящиеся между оценками, соответствуют условным «плюсам» и «минусам» в традиционной школьной системе. Пример использования шкалы. При оценивании работы по первому критерию ученик в целом понимает текст, толкует его адекватно, делает верные наблюдения, но часть смыслов упускает, не все яркие моменты подчеркивает. Работа по этому критерию в целом выглядит как «четверка с минусом». В системе оценок по критерию «четверке» соответствует 40 баллов, «тройке» – 20 баллов. Соответственно, оценка выбирается проверяющим по шкале “в районе” 30 баллов. Такое «сужение» зоны выбора и введение пограничных оценок-«зарубок», ориентированных на привычную модель оценивания, поможет избежать излишних расхождений в таком субъективном процессе, как оценивание письменных текстов.

Оценка за работу выставляется сначала в виде последовательности цифр – оценок по каждому критерию (ученик должен видеть, сколько баллов по каждому критерию он набрал), а затем в виде итоговой суммы баллов. Это позволит на этапе показа работ и апелляции сфокусироваться на обсуждении реальных плюсов и минусов работы.

В качестве помощи ученику предложены достаточно сжато сформулированные направления для размышления.Направления для анализа, предложенные школьникам, носят рекомендательный характер; их назначение – лишь в том, чтобы направить внимание на существенные особенности проблематики и поэтики текста. Если ученик выбрал собственный путь анализа – он имел на это право, и оценивать надо работу в целом, а не наличие в ней исключительно размышлений по предложенным направлениям.

Критерии:

1. Понимание произведения как «сложно построенного смысла» (Ю.М. Лотман), последовательное и адекватное раскрытие этого смысла в динамике, в «лабиринте сцеплений», через конкретные наблюдения, сделанные по тексту. Максимально **60** баллов. Шкала оценок: 0 – 20 – 40 – 60

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  **Проза** | **Баллы****(max.)** |  **Поэзия** | **Баллы****(max.)** |
| 1.Тематика и проблематика, конфликт, система образов | **14** | 1**.**Темы, мотивы, способы выражения авторской картины мира, поэтические образы | **12** |
| 2.Контекст и интертекстуальные маркеры (аллюзии, реминисценции, цитаты) | **4** | 2.Контекст и интертекстуальные маркеры (аллюзии, реминисценции, цитаты) | **10** |
| 3.Художественное время и художественное пространство | **8** | 3.Художественное время и художественное пространство | **8** |
| 4.Сюжет и композиция | **8** | 4. Композиция | **6** |
| 5.Субъектная структура повествования | **4** | 5.Субъектная структура лирического произведения | **4** |
| 6.Формы психологизма | **8** | 6.Поэтическая лексика | **6** |
| 7.Стилевые особенности | **8** | 7.Поэтический синтаксис | **4** |
| 8.Жанровая специфика | **6** | 8.Ритмическая организация | **4** |
|  |  | 9.Фонетическая организация | **2** |
|  |  | 10.Жанровая специфика | **4** |

2. Композиционная стройность работы и её стилистическая однородность. Точность формулировок, уместность цитат и отсылок к тексту. Максимально **30** баллов. Шкала оценок: 0 – 10 – 20 – 30

3. Владение теоретико-литературным понятийным аппаратом и умение использовать термины корректно, точно и только в тех случаях, когда это необходимо, без искусственного усложнения текста работы. Максимально **10** баллов. Шкала оценок: 0 – 3 – 7 – 10

4. Общая языковая и речевая грамотность (отсутствие орфографических, пунктуационных, речевых, грамматических ошибок). Примечание 1: сплошная проверка работы по привычным школьным критериям грамотности с полным подсчетом ошибок не предусматривается. Примечание 2: при наличии в работе речевых, грамматических, а также орфографических и пунктуационных ошибок, затрудняющих чтение и понимание текста, обращающих на себя внимание и отвлекающих от чтения (в среднем более трех ошибок на страницу текста), работа по этому критерию получает ноль баллов. Максимально **10** баллов. Шкала оценок: 0 – 3 – 7 – 10

5. Учет историко-литературного контекста, литературная эрудиция, отсутствие фактических ошибок. Максимально **10** баллов. Шкала оценок: 0 – 3 – 7 – 10

**Итого: максимальный балл – 120**

**Примечание:** для оценивания поэтического текста по критерию «Контекст и интертекстуальные маркеры (аллюзии, реминисценции, цитаты)» можно ориентироваться на выделенные примеры.

Сад

Через сад с его кленами старыми,

 Мимо жимолости и сирени

 В одиночку идите и парами,

 Дорогие, любимые тени.

 Распушились листочки весенние,

 Словно по Достоевскому, клейки. Достоевский «Братья Карамазовы»

 Пусть один из вас сердцебиение И. Анненский

 Переждет на садовой скамейке.

 А другой, соблазнившись прохладою, А. Блок « О, весна без конца и без краю…»

 Пусть в аллею свернет боковую

 И строку свою вспомнит крылатую

 Про хмельную мечту молодую.

 Отодвинуты беды и ужасы.

 На виду у притихшей Вселенной

 Перешагивайте через лужицы

 С желтовато-коричневой пеной.

 Знаю, знаю, куда вы торопитесь, Поэтический салон Вяч. Иванова «Башня»

 По какой заготовке домашней,

 Соответственно списку и описи

 Сладкопевца, глядящего с башни.

 Мизантропы, провидцы, причудники,

 Предсказавшие ночь мировую,

 Увязался б за вами, да в спутники

 Вам себя предложить не рискую.

 Да и было бы странно донашивать

 Баснословное ваше наследство

 И печальные тайны выспрашивать,

 Оттого что живу по соседству.

 Да и сколько бы ни было кинуто А. Блок «На железной дороге»

 Жадных взоров в промчавшийся поезд,

 То лишь ново, что в сторону сдвинуто

 И живет, в новом веке по пояс.

 Где богатства, где ваши сокровища?

 Ни себя не жалея, ни близких,

 Вы прекрасны, хоть вы и чудовища,

 Преуспевшие в жертвах и риске.

 Никаких полумер, осторожности,

 Компромиссов и паллиативов!

 Сочетанье противоположностей,

 Прославленье безумств и порывов.

 Вы пройдете — и вихрь поднимается –

 Сор весенний, стручки и метелки.

 Приотставшая тень озирается А. Ахматова

 На меня из-под шляпки и челки.

 От Потемкинской прямо к Таврической

 Через сад проходя, пробегая,

 Увлекаете тягой лирической

 И весной без конца и без края .А. Блок

1. **Критерии оценки творческого задания**

Учитываются следующие позиции:

1. Точность описаний, опора на текст пьесы, использование цитат – до 8 баллов.

2. Умение выделить наиболее важные маркеры художественного пространства, передать колорит описываемого города, указание на топонимы, связанные с описываемым местом (площади, улицы и др.), – до 6 баллов.

2. Стилистическая чуткость, соответствие предложенных описаний культурно-бытовому и речевому контексту эпохи, связность и стройность получившегося текста – до 6 баллов.

3.Соответствие жанру, умение создавать яркие описания, использовать «узнаваемые» детали – до 6 баллов.

4. Оригинальность подачи материала (дополнительный критерий) – до 4 баллов.

Максимальный балл – **30**

Примечание: Цель этого задания – не только проверить знание историко-литературного и культурного контекста, но и выявить творческие способности ученика, его умение отбирать наиболее важные детали, определяющие художественное пространство текста. Предложенный жанр справочника для путешествующих позволяет создать текст, сориентированный на определённого адресата.