Муниципальный этап всероссийской олимпиады школьников по искусству (мировой художественной культуре)

**2014-2015 учебный год**

**10 КЛАСС**

**Максимальный балл - 213**

**ОТВЕТЫ**

**Задание 1.**

|  |  |
| --- | --- |
| Слова - символы | Определения |
| Рубенс Питер Пауль | Великий фламандский живописец 16-17 вв., чье искусство утвердило стиль барокко, оказало огромное влияние на развитие фламандской и европейской живописи. |
| Плафон | Потолок или его центральная часть, украшенные живописным и скульптурным изображением, орнаментом. |
| Кальдерон (Педро) | Испанский драматург 17 в., чье творчество является показательным образцом драматургии барокко.  «Жизнь – это сон», «Великий театр мира». |
| Ансамбль | В архитектуре обозначает согласованное и продуманное единство в расположении группы зданий, образующих целостную архитектурную композицию. В архитектуре барокко формирует внешнее пространство, делая его внутренней средой по отношению к архитектурным объемам. |
| Монтеверди  (Клаудио) | Выдающийся оперный композитор 17 в., считал себя создателем стиля барокко в музыке. Оперы: «Орфей», «Ариадна». |
| Опера | Вид музыкально-театрального искусства, сочетающий вокальную и инструментальную музыку со сценическим действием. Возник в Италии на рубеже 16-17 вв. |
| «Давид» | Первая зрелая скульптурная работа Лоренцо Бернини на библейский сюжет. Скульптор показал поединок Давида с Голиафом, а не подготовку к нему и не финал как это показали Микеланджело и Донателло. |
| Название художественного явления | Все приведенные в задании слова – символы относятся к художественному стилю Нового времени – барокко.  Барокко – (дословно «жемчужина с пороком») – художественный и архитектурный стиль, направление в европейском искусстве XVII—XVIII веков, центром которого была Италия. Характерные черты – величие, пышность, совмещение реальности и иллюзии,  контрастность, напряженность образов. Иллюзию могущества и богатства создавали приемами живописи, а не натуральными дорогостоящими материалами. |
| Пример культурного наследия,  пояснение выбора | Караваджо «Призвание апостола Матфея», работа на библейский сюжет, приближенный через детали к реалиям современной автору жизни. |

**Критерии оценивания задания 1.**

1. Участник собирает 7 слов-символов. По **2 балла** за каждое слово-символ. **14 баллов.**
2. Участник дает лаконичное пояснение, определение словам-символам. По **2 балла** за каждое. **14 баллов.**
3. Участник верно определяет эпоху и художественное явление**. 2 балла.**
4. Приводит ОДИН яркий пример культурного наследия, относящегося к определенной участником эпохи. **2 балла.** Поясняет свой выбор. **2 балла.**

**Оценка: 34 балла.**

**Задание 2.**

|  |
| --- |
| 1. Полифония |
| 1. Лафонтен |
| 1. Портрет |
| 1. Ноктюрн |
| 1. Федра |
| 1. Альмавива |
| 1. Фальконе |
| 1. Вертер |
| 1. Канты |
| 1. Натюрморт |

|  |  |
| --- | --- |
| Название культурной эпохи. | Эпоха Просвещения. |
| Пример культурного наследия, пояснение выбора. | Карл Павлович Брюллов «Последний день Помпеи». В качестве героя представлен народ, передав достоинство, героизм и величие простого человека в условиях природной катастрофы. |

**Критерии оценки.**

1. Участник верно разгадывает кроссворд: **по 2 балла** за каждое понятия. **Всего 20 балла.**
2. Участник верно определяет эпоху**. 2 балла.**
3. Приводит ОДИН яркий пример культурного наследия, относящегося к определенной участником эпохе. **2 балла.** Поясняет свой выбор. **2 балла. Всего 4 балла**

**Максимальный балл – 26 баллов**

**Задание 3.**

|  |  |
| --- | --- |
| Автор и название произведения.  В.А. Серов «Похищение Европы». | |
| Автор поэтического произведения.  О.Э. Мандельштам. | |
| Средства живописи | Средства поэзии |
| -использование античной мифологии;  -метафора первозданной природы, в которой нет ничего иного, кроме волн и неба;  -декоративность;  -большие цветовые плоскости-оранжевое цветовое пятно спокойно ложится на синюю плоскость моря;  -Бык – Зевс смотрит на прекрасную Европу почти живым взглядом;  -поза девушки необычайно реальна;  -движение плывущего быка довольно активно, но вместе с тем оно остановлено поворотом головы быка;  -соединение условного и реального. | -бык роет зеленые волны;  -бык – женолюб;  -«изредка выскочит дельфина колесо»;  -«тучное море кругом закипает в ключ»;  -безвесельный гребец.  Метафора, оксюморон, сравнение |

Эмоциональные доминанты.

|  |  |
| --- | --- |
| Живописной работы. | Поэтического произведения. |
| Таинственность, беспредельность, загадка античного мира. | Грусть, тоска о прошлой жизни, страх перед будущим. |

**Критерии оценки и анализ ответа**

1. Участник определяет название и автора произведения живописи. По **2 балла** за каждое определение. **Всего** **4 балла**.
2. Участник определяет название и автора поэтического произведения. По **2 балла** за каждое определение. **Всего 4 балла**.
3. Участник определяет средства живописи. По **2 балла** за каждое определение. **Всего 10 баллов.**
4. Участник определяет средства поэзии. По **2 балла** за каждое определение**. Всего 6 баллов.**
5. Участник определяет эмоциональные доминанты живописного произведения - **2 балла.**
6. Участник определяет эмоциональные доминанты поэтического произведения - **2 балла.**

**Максимальный балл – 28 баллов**

**Задание 4.**

|  |
| --- |
| Название: Букет/ Влюбленные/ Счастье/ День рождения |
| Пояснение: девушка держит в руках букет, молодые люди целуются. |
| Автор: Марк Шагал |
| 15 определений:  Нежность и внимание  Жанровая картина  Семейная гармония  Счастье  День рождения  Полет |

**Критерии оценки.**

1. Участник дает название произведению **- 2 балла.**
2. Участник пишет пояснение к названию произведения – **4 балла**.
3. Участник верно определяет автора произведения - **2 балла.**
4. Участник называет 15 определений, воспроизводящих настроение произведения. За каждые три понятия **2 балла**. **Всего 10 баллов**.

**Максимальный балл - Всего 18 баллов.**

**Задание 5.**

|  |  |
| --- | --- |
| Название фильма | Ромео и Джульетта, 1968 год |
| Режиссер | [Франко Дзеффирелли](http://www.kinopoisk.ru/name/20617/) |
| Автор музыки | Нино Рота |
| Автор драматического произведения | Уильям Шекспир |
| Эмоциональная доминанта | Зарождение любви двух юных существ |
| Средства выразительности | *Музыкально-хореографические* – центральное место фрагмента занимает танец Мореска (музыкально-танцевальная сцена (род балета), символически воспроизводящая борьбу христиан и мавров. Можно предположить, что режиссер не случайно выбирает мореску. У главных героях в танце идет внутренняя борьба между зарождающимся интересом, ростками первой любви с одной стороны; и неизвестностью, тайной, воспитанием – с другой стороны.  *Костюмы актеров и декорации* - костюмы персонажей фильма историчны и соответствуют стилю 15 века (Кватроченто, по итальянскому обозначению). Поскольку Дзеффирелли определил Капулетти как нуворишей, а Монтекки как старую аристократию, цветовая гамма для одежд этих соперничающих семейств была подобрана согласно его концепции. Костюмам клана Капулетти в фильме свойственны яркие охристо-красные тона, для Монтекки были выбраны сдержанные тона сине-коричневой палитры. Выполненные из больших объёмов парчи и бархата, шитые узорной металлизированной тесьмой, модели порой весили до 25 кг. Костюмы главным героям придают еще большей хрупкости и юности.  *Переходы между планами, кадрами и эпизодами -* Дзеффирелли впервые применил прогрессивную для того времени технику с использованием переносной камеры, что позволило показывать балл с разных ракурсов: общий план бала и танцующих, танцевальный вихрь, крупный план отдельных персонажей и самих главных героев. Переносная камера смогла передать зарождение чувства: от неуверенности и робости (первые па танца и скованность героев) до счастливого и беззаботного смеха (последняя часть танца – вихрь, которому отдаются герои).  *Игра актеров* – юные актеры смогли сыграть первую любовь, наивность и страсть, которую можно испытать только раз в жизни. |
| Фильмография | *Гамлет, 1990*  *Отелло, 1986*  *Укрощение строптивой, 1967*  *Чай с Муссолини, 1999*  *Каллас навсегда, 2002* |

**Критерии оценки.**

1. Участник правильно определяет название кинофильма – **2 балла**.
2. Участник верно определяет режиссера **– 2 балла**, композитора кинофильма – **2 балла**, автора драматического произведения – **2 балла**. **Всего 6 баллов.**
3. Участник корректно определяет эмоциональную доминанту фрагмента **– 2 балла.**
4. Участник верно называет средства выразительности кино, **по 2 балла** за каждое называние. **Всего 10 баллов.**
5. Участник верно называет средства выразительности, представленные во фрагменте, по **2 балла** за каждое называние. **Всего 10 баллов.**
6. Участник верно называет фильмы указанного режиссера, **по 2 балла** за каждое называние. **Всего 10 баллов.**

**Максимальный балл – 40 баллов**

**Задание 6.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Стиль** | **Номер изображения** | **Признаки** | **Время бытования, представители** |
| Барокко | З, Е | Ассиметричная планировочная композиция;  Обилие декоративных элементов на фасаде; Дугообразное завершение фронтона; Волюты, картуши как специфические декоративные элементы;  Декоративное применение элементов ордерной системы и скульптуры;  Контрасты цвета (ярко-голубой, бирюзовый, розовый, белый, золотой ) | Конец XVII-до 1762 г.  Д.Трезини,  Б.Ф.Растрелли,  М.Земцов |
| Стиль Ампир | Д, Ж | Правильная планировочная композиция;  Архитектура классицизма как декоративная и эстетическая основа;  Использование приемов и деталей классицистической архитектуры, Перегруженность фасада декором | 1800-1840-е гг.  К.Росси, О.Бове, О.Монферран, А.Захаров |
| Эклектика | Б, Г, В | Отсутствие идейной основы;  Использование декоративных элементов разных архитектурных стилей; Перегруженность фасада декором | 1840-е-1890 гг.  И.Ропет, А.Померанцев, К.Тон, А.Парланд |
| Стиль модерн | А | Ассиметричная композиция по принципу «Изнутри-наружу»;  Криволинейность, линеарность; флореальные мотивы в декоре | Ф.Шехтель,  Ф.Лидваль,  В.Валькотт |

**Критерии оценивания.**

1. Участник верно определяет стили, представленные в видеоряде. По **2 балла** за каждое называние. Всего **8 баллов.**
2. Участник верно соотносит архитектурное сооружение со стилем, по **1 баллу** за каждое верное соотнесение. Всего **8 баллов.**
3. Участник верно указывает характерные признаки стили **– по 4 балла** за признаки одного стиля. **Всего 16 баллов.**
4. Участник верно определяет время бытования стилей в России, за каждое верное называние **2 балла. Всего 8 баллов.**

**Максимальный балл – 40 баллов**

**Задание 7.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № кадра | Название произведения | Номера реплик | Имя героя |
| А. | Шекспир «Ромео и Джульетта» | 1 | Джульетта |
| Б. | «Отелло» | 3 | Отелло |
| В. | «Гамлет» | 2 | Гамлет |
| Г. | «Сон в летнюю ночь» | 5 | Оберон |
| Д. | «Король Лир» | 4 | Король Лир |

**Критерии оценивания.**

1. Участник правильно соотнес кадр из фильма с репликой героя. По **2 балла** за каждое правильное соотнесение. **10 баллов.**
2. Участник верно называет автора и названия произведений, за каждое верное называние – **2 балла. Всего 12 баллов.**
3. Участник верно называет имена героев, по 1 баллу за каждое верное называние**. Всего 5 баллов**.

**Максимальный балл - 27 баллов.**