

**Муниципальный этап всероссийской олимпиады школьников
по искусству (мировой художественной культуре)
2018-2019 учебный год**

10 класс

Максимальный балл – 258 баллов¹

ОТВЕТЫ

Задание 1. – 30 баллов

Расшифрованное слово и номер соответствующего изображения.	Значение понятия
1. Шаляпин	Выдающийся русский оперный и камерный певец, в разное время солист Большого и Мариинского театров, первый народный артист Советской республики.
2. опера	Вид музыкально-драматического искусства, сочетающее в себе сольное, ансамблевое и хоровое пение с инструментальной музыкой и сценическим действием.
3. бас	Самый низкий мужской голос, отличается большой глубиной и полнотой звучания.
4. ария	Вокальное произведение для одного голоса с аккомпанементом, обычно в составе оперы, оперетты, оратории или кантаты.
5. театр	Род искусства, специфическим выражением которого является сценическое действие, представляющее собой синтез различных искусств.
6. Мефистофель	Дьявол, образ злого духа в мифологии эпохи Возрождения Северной Европы. Известен как литературный персонаж благодаря драме И.В.Гете «Фауст».
Культурно-историческая эпоха	Культура России конца XIX – начала XX в. / Культура «Серебряного века».
Пример культурного наследия	Б. Кустодиев «Портрет Шаляпина». Самобытный, яркий художник «Серебряного века», обращавшийся в своем творчестве к образам русской народной жизни.

Критерии оценивания:

1. Участник расшифровывает слова и вписывает их в таблицу под соответствующим номером изображения. По **2 балла** за каждое слово. **Всего 12 баллов.**

2. Участник дает лаконичное пояснение, определение словам. По **2 балла** за каждое. **Всего 12 баллов.**

3. Участник верно дает название культурно-исторической эпохе, к которой относятся найденные слова. **2 балла.**

4. Приводит ОДИН яркий пример культурного наследия, относящегося к культурно-исторической эпохе. **2 балла.** Поясняет свой выбор. **2 балла.** **Всего 4 баллов**

Максимальный балл - 30 баллов.

¹ Если участник не допускает орфографических ошибок в написании имен авторов, терминов, названий произведений, то участнику можно добавить до 3 баллов по каждому заданию. Всего 21 балл. Внимание! Максимальный балл не должен превышать указанного числового значения – 258 баллов.

Муниципальный этап Всероссийской олимпиады школьников по искусству

<ul style="list-style-type: none"> - тупое смирение - конармия-птица - белели листы петиций - царёвы-лампасники - плелись в надежде - «пули в спины! в груди! и в лбы!» - вгрызались не в горло 	<ul style="list-style-type: none"> -старик с вызовом и гневом обнажает грудь навстречу выстрелам -женщины, упавшие на колени, как бы молят о пощаде -на снегу лежат тела убитых и раненых -пятна крови на снегу -уходящая вглубь картины улица -нескончаемая масса мирных людей с флагами и церковными хоругвиниями, движущаяся навстречу гибели -белый снег и темные фигуры людей.
Эмоциональные доминанты.	
Поэтического произведения.	Произведения изобразительного искусства.
Можно выразить словами автора: «Позор без названия, ужас без имени покрыл и царя, и площадь, и Зимний.	Картина Маковского передает ужас и негодование связанные с гибелью невинных детей, женщин, стариков, направлявшихся к царю-батюшке. Автор выражает это как-бы короткой фразой «Зрелище ужасное»

Критерии оценки и анализ ответа.

1. Участник определяет название и автора поэтического произведения. По **1 баллу** за каждое определение. **Всего 2 балла.**
 2. Участник определяет название и автора произведения изобразительного искусства. По **1 баллу** за каждое определение. **Всего 2 балла.**
 3. Участник определяет средства поэзии. По **2 балла** за каждое определение. **Всего 10 баллов.**
 4. Участник определяет средства живописного произведения. По **2 балла** за каждое определение. **Всего 12 баллов.**
 5. Участник определяет эмоциональные доминанты поэтического произведения – **2 балла.**
 6. Участник определяет эмоциональные доминанты живописного произведения – **2 балла.**
- Максимальный балл – 30 баллов.**

Задание 4. – 20 баллов

1. Шахматы, игра в шахматы
2.1 Шахматы как обязательная часть семейного образования. Домашняя игра, тихая неторопливая беседа...
2.2 аллегорический натюрморт, центром которого является человеческий череп... Все конечно, и игра в шахматы конечна...
2.3. Шахматная партия, томительное ожидание. Вспышка света оживляет ожидание: вот-вот будет сделан ход и партия может завершиться!
2.4. Эксперименты авангардистов. Шахматная доска как основа творческого поиска новых форм и цветовых решений.
3.Репродукция №2 – Сюжет «Веритас» (суета сует). Все присутствующие атрибуты в картине придают бытию особую сладость. Всякая партия однажды закончится, а значит нужно ценить каждый миг, каждую возможность, памятуя при этом, что все они в одной цене.
4: 1 – портрет, 2 – натюрморт, 3 – бытовая сцена, 4 - натюрморт

Критерии оценивания.

1. Участник определяет основание. **Всего 1 балл.**
 2. Участник дает характеристику представленному художественному образу – **2 балла. Всего 8 баллов.**
 3. Участник верно определяет репродукцию произведения, наиболее ярко раскрывающего тему суета сует. – **2 балла.**
 4. Участник грамотно поясняет свой ответ – **5 баллов.**
 5. Участник определяет жанры произведений изобразительного искусства. По **1 баллу** за каждое определение. **Всего 4 балла.**
- Максимальный балл – 20 баллов.**

Задание 5. – 50 баллов

1. Питер Брейгель Старший «Перепись в Вифлееме». 16 век, Нидерланды
<p>Справочный материал:</p> <p>2 – 3. Помещая евангельские события в характерно брабантский пейзаж, Брейгель следовал давней традиции, смысл которой заключался в максимальном приближении действия к человеку, созданию у зрителя острой эмоциональной реакции и чувства реальной приобщенности к происходящему.</p> <p>Многофигурная композиция уже не строится по принципу мозаики, состоящей из отдельных частей. Разные эпизоды объединились композиционно целостным построением пространственной «сцены», охватывающей весь пейзаж, и даже эффектом атмосферы. Пространство картины Брейгель не разбивает на отдельные цветовые зоны – все его участки объединились единым колористическим строем.</p> <p>Действие данной картины связано, собственно, не с переписью, а уже со сбором податей: на стене гостиницы, где обосновался чиновник, вывешен официальный рескрипт с двуглавым габсбургским орлом, увенчанным императорской короной, и изображением Золотого руна.</p> <p>Брейгель внимательно изучал и отображал предметное окружение: коньки, ручные сани для клади, детские санки-волчок, возки-двуколки и тележки, свинью для рождественского стола, мальчика в сплетенных из соломы сандалиях, по замершему ручью брат с сестрой катаются на трехногом табурете, а младший, оставленный на берегу, уже почти закоченел от холода</p> <p>Пространство постигается как на бреющем полете. Панорамная композиция. Пространство строится на контрасте темного и светлого. Изображение четырех элементов материи: земля, вода, огонь и воздух. Сочетание спокойной умиротворенной природы и суеты человеческой жизни.</p>
4.Северной Возрождение
5.Работы Брейгеля: «Детские игры», «Крестьянский танец», «Крестьянская свадьба», «Страна лентяев», «Вавилонская башня»
6. Бытовой жанр: Ж.Б.Шарден «Паралитик. Плоды хорошего воспитания», Д.Веласкес «Пряхи», Г.Г. Мясоедов «Земство обедает»
Могут быть названы работы жанра пейзаж.

Критерии оценивания:

1. Участник верно определяет художника – **2 балла.** Пишет полное имя – **4 балла. Всего 4 балла.**
2. Участник верно определяет название произведения – **2 балла.**

Муниципальный этап Всероссийской олимпиады школьников по искусству

3. Участник грамотно описывает общую композицию произведения – **2 балла. Всего 12 баллов.**
 4. Участник грамотно и верно значимые детали произведения, указывает их функции - **2 балла. Всего 12 баллов.**
 5. Участник верно определяет стилевую принадлежность произведения – **2 балла.**
 6. Участник верно называет другие произведения художника – **2 балла** за одно название. **Всего 6 баллов.**
 7. Участник верно называет авторов и произведения данного жанра – **2 балла** за одно название. **Всего 12 баллов.**
- Максимальный балл – 50 баллов.**

Задание 6. – 56 баллов

Название выставки: должно соответствовать эпохе Возрождения. Например, архитектурные вершины итальянского Ренессанса, шедевры итальянского Возрождения и т.д.			
№ фото	Название сооружения	Место (страна, город)	Автор
1	Собор Сан-Марко	Италия, Венеция	Доменико Контарини
2	Кампо деи Мираколли (Пизанский кафедральный собор)	Италия, Пиза	Бускетто, Рейнальдо.
4	Вилла Ротонда	Италия, Виченце	А. Палладио.
5	Часовня Темпьетто	Италия, Рим	Д. Браманте
6	Собор Санта Мария дель Фьоре	Италия, Флоренция	А. Ди Камбио, Джотто, Ф. Брунеллески.
7	Собор св. Петра	Италия, Рим	Д. Браманте, Микеланджело и др.
12	Дворец Дожей	Италия, Венеция	Ф. Календаро
Концепция выставки: Можно предположить 2 варианта экспозиции: - по месту нахождения памятника или центры искусства Возрождения (Венеция, Флоренция, Рим) - по этапам искусства Возрождения Расположить экспонаты лучше в хронологической последовательности от Раннего до Позднего Возрождения. Кульминацией выставки должен стать собор св. Петра, относящийся к двум эпохам – Возрождению и Барокко. Хронологическая последовательность следующая: Предвозрождение - 2 Раннее Возрождение – 1, 6, 12 Высокое Возрождение – 5 Позднее Возрождение - 4, 7			

Критерии оценивания:

1. Участник верно дает название выставке – **2 балла.**
2. Участник верно отбирает сооружения – **1 балл за каждое определение. Всего 7 баллов.**
3. Участник верно определяет название сооружения – **2 балла. Всего 14 баллов.**
4. Участник верно определяет место нахождения сооружения - **2 балла. Всего 14 баллов.**

Муниципальный этап Всероссийской олимпиады школьников по искусству

5. Участник верно определяет авторов сооружения - **2 балла. Всего 14 баллов.**
 6. Участник предлагает предложенный или оригинальный вариант концепции и дает обоснование – **5 баллов.**

Максимальный балл – 56 баллов

Задание 7. – 44 балла

7.1.

Автор	Название
Александр Сергеевич Пушкин	Евгений Онегин

7.2.

П.И.Чайковский, автор оперы «Евгений Онегин»	О.Кипренский, автор портрета А.С.Пушкина
--	--

7.3.

№ фото	Название спектакля/фильма	Год постановки	Режиссер-постановщик	В ролях
1	Экранизация оперы «Евгений Онегин»	1958	Режиссер Роман Тихомиров	Вадим Медведев, Ариадна Шенгеляя, Светлана Немоляева
2	Драматический спектакль театра им. Вахтангова «Евгений Онегин. Сцены из романа»	2015	Режиссер Римас Туминас.	Сергей Маковецкий, Алексей Гуськов, Ирина Купченко
4	Кинофильм «Онегин»	1999	Режиссер Марта Файнс.	Рэйф Файнс, Лив Тайлер
5	Евгений Онегин, кинофильм	1911	Режиссер Василий Гончаров	В роли Онегина Петр Чардынин

Лишнее фото №3 кадр из фильма «Герой нашего времени», 1966 года. Режиссер Станислав Ростокский.

Критерии оценивания:

1. Участник верно определяет автора и название произведения - **по 1 баллу. Всего 2 балла.**
2. Участник верно подписывает портреты мастером – **2 балла за каждое определение (фамилия, объяснение творческой взаимосвязи с Пушкиным). Всего 8 баллов.**
3. Участник верно определяет лишний кадр – **2 балла.**
4. Участник верно указывает название спектакля, фильма, определяет год, режиссера, актеров – **2 балла за каждое название. Всего 32 балла (8 баллов за названия, 8 баллов за правильное определение года создания, 8 баллов за режиссеров, 8 баллов за актеров)**
Максимальный балл – 44 балла.