

**Муниципальный этап всероссийской олимпиады школьников по
искусству (мировой художественной культуре)
2015-2016 учебный год**

**7-8 КЛАСС
Максимальный балл – 260 баллов**

Задание 1.

Расшифрованное слово и номер соответствующего изображения. Страна.	Значение понятия
Кромлех - 4	Древнее сооружение, как правило, позднего неолита или раннего бронзового века, представляющее собой несколько поставленных вертикально в землю обработанных или необработанных продолговатых камней, образующих одну или несколько концентрических окружностей.
Пагода - 3	Тип культового и мемориального буддийского сооружения в странах Дальнего Востока, представляет собой башнеобразную, часто многоярусную постройку, внутри которой обычно хранились буддийские реликвии.
Энкаустика - 5	Техника живописи, в которой связующим веществом красок является воск. Живопись выполняется красками в расплавленном виде (отсюда и название).
Акведук - 2	Водовод (канал, труба) для подачи воды к населённым пунктам, оросительным и гидроэнергетическим системам из расположенных выше их источников.
Лисипп - 1	Греческий скульптор, вместе со Скопасом и Праксителем вошел в триаду величайших скульпторов классической греческой скульптуры. Завершает эпоху поздней классики (IV в. до н. э.)
Культурно-историческая эпоха	Все приведенные в задании примеры относятся к художественной культуре древних цивилизаций: Древний Китай, Римском Египте I—III веков, Античности (Древняя Греция, Древний Рим).
Пример культурного наследия	Парфенон – храм богини Афины на афинском Акрополе (5 век до н.э.) Афины, Греция. Амфитеатр Флавиев (Колизей). Рим. Италия.

Критерии оценки задание 1.

1. Участник расшифровывает 5 слов-понятий. По **2 балла** за каждую расшифровку. **10 баллов.**
2. Участник верно соотносит 5 расшифрованных понятий с изображениями. По **2 балла** за каждое верное соотнесение. **10 баллов.**
3. Участник дает 5 определений расшифрованным понятиям. По **2 балла** за каждое определение. **10 баллов.**
4. Участник верно определяет культурно-историческую эпоху. **2 балла.**
5. Участник приводит пример культурного наследия определенной им эпохи. **2 балла.** Дает его характеристику, указывая функцию, **2 балла**, местоположение, **2 балла**, приводит имена богов, правителей по **2 балла**; приводит название современного местоположения **2 балла.** **10 баллов.**

Общая оценка: 42 балла.

Задание 2

Ответы на задание:

По горизонтали:

1. Синтез
2. Танец
3. Цвет
4. Богоматерь
5. Музыка
6. Образ
7. Композиция
8. Передача
9. Реквием
10. Театр

По вертикали: народная сказка «Снегурочка».

Таблица № 1.

Пространственные виды искусства	3, 4, 6, 7,
Временные виды искусства	5, 6, 9
Пространственно-временные виды искусства	1, 2, 6, 8, 9

Таблица № 2.

№	Авторы	Вид искусства
1.	А.Н.Островский	Театр (пьеса)
2.	П.И.Чайковский	Музыка (для спектакля)
3.	Н.А. Римский - Корсаков	Музыка (опера-сказка)
4.	И. Билибин	Живопись (книжная иллюстрация)
5.	М.Врубель	Живопись
6.	В. Васнецов	Живопись
7.	Н. Коровин	Живопись
8.	Н. Рерих	Живопись
9.	А.Н.Островский, режиссер П.Кадочников	Киноискусство (кинофильм)
10.	Русская народная сказка, режиссеры В. Дягтерев, В. Данилевич	Киноискусство (мультфильм)
11.	Братья Грим	Литература (авторская сказка)
12.	В.Даль	Литература (авторская сказка)
13.	А.Афанасьев	Литература (авторская сказка)
14.	Палех	Декоративно-прикладное искусство
15.	Федоскино	Декоративно-прикладное искусство

Критерии оценивания:

1. Участник правильно называет слова-символы . 1 балл за каждое слово-символ.
Всего 10 баллов.
2. Участник правильно распределяет отгаданные виды искусства в таблицу. 1 балл за каждый вид искусства. **Всего 12 баллов.**
3. Участник правильно называет авторов произведений с таким же названием и указывает вид искусства, в котором они были созданы. 2 балла за каждого автора и вид искусства, в котором было создано произведение. **Всего 30 баллов.**
4. Участник не допускает орфографических ошибок в написании имени автора и названии его произведения - **2 балла.**
Общая оценка: 54 балла.

Задание 3.

Ответ:

Автор и название произведения. В.И. Суриков «Переход Суворова через Альпы». К. Симонов «Альпийский поход».	
Средства живописи.	Средства поэзии.
- пейзажный фон – высокогорный пейзаж - головокружительная высота и крутизна склона - быстрота спуска - остроконечными пиками громоздятся ледяные глыбы - почти отвесно вниз направлено дуло пушки - неустойчивое движение вниз, в пропасть - Суворов показан в тесной близости к солдатам, в прямом общении с ними.	- черные скалы - пела вьюга - ветер завывал - «подряд как волны в океане, у ног катились облака» - «рука сейчас же пропадет в тумане».
Эмоциональные доминанты.	
Живописной работы.	Поэтического произведения.
Главное в картине - движение. Храбрость беззаветная. Глубокая вера полководца в богатырскую силу русских солдат.	Каждый солдат готов верой и правдой служить отчизне: «... русские везде пройдут!»

Критерии оценки и анализ ответа.

1. Участник определяет название и автора произведения живописи. По **2 балла** за каждое определение. Всего **4 балла**.
2. Участник определяет название и автора поэтического произведения. По **2 балла** за каждое определение. Всего **4 балла**.
3. Участник определяет средства живописи. По **2 балла** за каждое определение. Всего **10 баллов**.
4. Участник определяет средства поэзии. По **2 балла** за каждое определение. Всего **6 баллов**.
5. Участник определяет эмоциональные доминанты живописного произведения – **2 балла**.
6. Участник определяет эмоциональные доминанты поэтического произведения – **2 балла**.

Максимальный балл – **28 баллов**.

Задание 4. Ответ:

Название: «Лаокоон» («Лаокоон с сыновьями»).
Пояснение: замечательное произведение, относящееся к эпохе эллинизма; авторы скульптурной композиции с большим мастерством и подчеркнутой наглядностью смогли передать страшную гибель жреца и его сыновей. Скульптура названа в честь легендарного троянского жреца и двух его сыновей. Богиня Афина, покровительствующая грекам, наслала из пучин моря на Лаокоона и его сыновей две огромные змеи.
Авторы: Агессандр, Полидор, Афинодор.
15 определений: <ul style="list-style-type: none">- скульптурная группа- могучая фигура Лаокоона- напряженное изогнутое тело- запрокинутая голова- нестерпимые муки героев- предсмертные крики отчаяния- страшный миг борьбы с двумя гигантскими змеями- пластичные формы- живая выразительность камня- бессилие умирающего младшего сына Лаокоона- огромные страшные змеи обвились вокруг обнаженных тел: смертельные объятия змей- напрасные мольбы старшего сына прийти на помощь к нему отцу- физические и моральные страдания главного героя- змеи совершают свое ужасное дело- натуралистичность в изображении поз и лиц- безысходность- чешуйчатые тела змей- «воплъ, повергающий в дрожь»- удивительные извивы змей.

Критерии оценки.

1. Участник дает название произведению – **2 балла**.
2. Участник пишет пояснение к названию произведения – **4 балла**.
3. Участник верно определяет автора произведения – **2 балла**.
4. Участник называет 15 определений, воспроизводящих настроение произведения. За каждые три понятия 2 балла. **Всего 10 баллов**.

Максимальный балл – **18 баллов**.

Задание 5.

1. Петр I и его «свита»
2. Фрагмент картины русского художника портретиста Валентина Серова «Петр I». Произведение написано в 1907 году. Валентин Серов – художник 19 века, рубежа 19-20 вв.
3. Фрагмент занимает центральную часть произведения.
4. Произведение представляет собой панораму строившегося в то время Санкт-Петербурга. На дальнем же плане - панорама города, ряд построек вдоль берега реки, среди которых возносится сверкающий, словно озаренный солнцем, проглянувшим вдалеке во время грозы, шпиль Петропавловского собора. На переднем плане изображен Петр I, шествующий с очередным осмотром строительства, за ним поспевают его свита. В произведении на первом плане четкие 4 фигуры, на дальнем плане можно разглядеть еще 2-3 фигуры.
5. Главной деталью произведения является фигуры самого императора Петра Великого. Он похож на Божество Рока, почти на смерть; ветер гудит ему по вискам и напирает в грудь, на глаза. Еле поспевают за ним испытанные, закаленные "птенцы", с которых он смыл и последний налет барского сибаритства, которых он превратил в денщиков и рассыльных. Петр со свитой шествует по необжитой, суровой земле, где бродят коровы, "по мшистым, топким берегам", к которым подступают, "котлом клокоча и клубясь", тяжелые невские волны. На дальнем плане возносится сверкающий шпиль Петропавловского собора. Известно, что строительство Петропавловского собора с его знаменитым шпилем было завершено лишь почти десятилетие спустя после смерти Петра. Зрелище на дальнем плане - прекрасное видение, словно пророчество о будущем великом городе: Прошло сто лет, и юный град, Полнощных стран краса и диво, Из тьмы лесов, из топи блат Вознесся пылко, горделиво.
6. Жанр исторический: К.Брюллов – Последний день Помпеи В.И.Суриков – Утро стрелецкой казни В.И. Суриков - Покорение Сибири Ермаком Тимофеевичем
7. Произведения Валентина Серова: <ul style="list-style-type: none">• Девочка с персиками• Портрет И.Левитана• Портрет И.А. Морозова• Зимой• Мика Морозов

Критерии оценки.

1. Участник правильно определяет объект фрагмента произведения – **2 балла**.
2. Участник правильно называет автора произведения, название произведения, время создания, указывает культурное явление, к которому принадлежит автор. По 2 балла за каждое верное название. **8 баллов**.
3. Участник верно определяет композиционную часть картины во фрагменте – **2 балла**.
4. Участник правильно описывает композиционное построение работы (**4 балла**), указывает количество фигур на картине (**2 балла**). **6 баллов**.

5. Участник правильно называет значимые детали, и их место в композиции, их функции – за каждое верное название и смысловое значение **2 балла. Всего 18 баллов.**
 6. Участник указывает произведения исторического жанра других авторов. **По 2 балла** за каждое верное название (автор – **2 балла**, название произведения – **2 балла**). Всего **12 баллов.**
 7. Участник указывает другие произведения автора. По 2 балла за каждое верное название. **6 баллов.**
 8. Участник грамотно, без ошибок оформляет ответ – **1 балл.**
- Максимальный балл – 54 баллов**

Задание 6.

Ответ:

1	2	3	4	5	6	7
В	Г	А	Б		Палаццо Альтемпс (Palazzo Altemps) — аристократическая резиденция с частным театром, капеллой и башней-белведером в нескольких шагах к северу от пьядца Навона в Риме. Выстроена в 1570-е гг. или Палаццо Поли в Риме	Небоскреб Эмпайр стейт билдинг в Нью-Йорк насчитывает 102 этажа 1930-31г.г.

Критерии оценивания.

1. Участник верно соотносит архитектурное сооружение и понятие, по **2 балла** за каждое верное соотнесение. **Всего 8 баллов.**
2. Участник верно определяет понятия под №№5, 6: по **2 балла** за название сооружения, по **1 баллу** за указывание местонахождения. **Всего 6 баллов.**

Максимальный балл – 14 баллов

Задание 7. Ответы на задание:**Таблица для ответа № 1.**

№	Вид искусства	Номера иллюстраций
1.	Киноискусство	1, 3, 4, 6, 11, 14
2.	Театральное искусство	2, 5, 7, 8, 9, 10, 12, 13

Таблица для ответа № 2.

№№ понятия	I	II	III	IV	V	VI
Буквы	Г	Д	-	Б	В	А
№№ илл.	5, 10	2, 7, 12		8, 9, 13	2, 5, 7, 8, 9, 10, 12, 13	1, 3, 4, 6, 11, 14
Определение						
Мюзикл – один из видов музыкального театра, сочетающий вокальную и инструментальную музыку, танец, балет с элементами эстрадного искусства.						

Таблица № 3.

№	Название произведения	Авторы произведения
1.	«Война и мир»	Л.Толстой, режиссер С.Бондарчук
2.	«Ромео и Джульетта»	У.Шекспир, композитор С.Прокофьев
3.	«Они сражались за Родину»	М.Шолохов, режиссер С.Бондарчук
4.	«Попугай Кеша»	А.Курляндский, В.Караваев
5.	«Евгений Онегин»	А.С.Пушкин, П.И.Чайковский
6.	«Судьба человека»	М.Шолохов, режиссер С.Бондарчук
7.	«Лебединое озеро»	П.И.Чайковский, немецкий фольклор
8.	«Алые паруса»	А.Грин, музыка М. Дунаевского
9.	«Кошки»	Э.Ллойд Уэббер, стихи Т.С.Элиота
10.	«Руслан и Людмила»	А.С.Пушкин, М.И.Глинка
11.	По щучьему велению»	Русская народная сказка, режиссер И.Иванов - Ваню
12.	«Щелкунчик»	Э.Т.А.Гофман, П.И. Чайковский
13.	«Нотр-Дам де Пари»	В.Гюго, музыка Р. Коччане
14.	«38 попугаев»	Г.Остер, И.Уфимцев

Критерии оценивания:

1. Участник правильно определяет к какому виду искусства относятся представленные иллюстрации, и группирует их по принадлежности к виду искусства. **0,5 балла** за каждый правильный ответ. Всего **7 баллов**.
2. Участник правильно соотносит эти иллюстрации с понятиями и их определениями. По **1 баллу** за соотнесение понятия и определения (**5 баллов**). По **0,5 балла** за каждое верное соотнесение иллюстрации с понятием (**7 баллов**). Правильно характеризует оставшееся понятие - **2 балла**. Всего **14 баллов**.
3. Участник правильно называет произведение и его авторов. По **2 балла** за каждое произведение и его авторов. Всего **28 баллов**.

Общая оценка: 49 баллов