

**Муниципальный этап всероссийской олимпиады школьников
по искусству (мировой художественной культуре)
2019-2020 учебный год
ОТВЕТЫ**

9 класс – 211 баллов

Задание 1. Перед Вами 6 слов, в которых буквы переставлены местами. Каждому слову соответствует одно из 6 изображений (30 баллов).

Расшифрованное слово и номер соответствующего изображения.	Значение понятия
1. Леонардо да Винчи	Гениальный итальянский художник, ученый, изобретатель, писатель, музыкант. Крупнейший представителей искусства Высокого Возрождения, яркий пример «универсального человека». Титан эпохи Возрождения.
2. «Джоконда»	Самое известное творение художника итальянского Высокого Возрождения Леонардо да Винчи. Полное название «Портрет госпожи Лизы дель Джокондо», сокращенно – «Мона Лиза». Самое знаменитое и загадочное произведение в истории мирового искусства. Хранится в Лувре.
3. Рафаэль	Величайший итальянский живописец, график, архитектор эпохи Высокого Возрождения. Современники, высоко ценившие его талант, называли художника «божественным Рафаэлем». Титан эпохи Возрождения.
4. «Галатя»	Фреска работы художника итальянского Высокого Возрождения Рафаэля, предназначенная для убранства виллы Фарнезина в Риме, была частью серии мифологических сцен. Фреска проникнута духом греческой мифологии и античной классики. Экспонируется в флорентийской галерее Уффици.
5. Микеланджело	Гений эпохи Высокого Возрождения, архитектор, живописец, скульптор.
6. «Пьета»	Первая и наиболее выдающаяся Пьета (оплакивающая Христа), созданная гениальным итальянским скульптором Высокого Возрождения Микеланджело Буонарроти. Находится в соборе Святого Петра в Ватикане.
Культурно-историческая эпоха	Эпоха Высокого Возрождения в Италии (Золотой век Возрождения) конец XV - начало XVI века. Период ярких взлетов в искусстве, выдвинувший плеяду блестящих имен, среди которых титаны Возрождения – Леонардо да Винчи, Микеланджело Буонарроти, Рафаэль Санти.
Пример культурного наследия	Донатто Браманте. Церковь Санта-Мария делла Грацие. Донатто Браманте – основоположник Высокого Возрождения в архитектуре. Церковь Санта-Мария делла Грацие – одно их лучших творений архитектора.

Критерии оценивания:

1. Участник расшифровывает слова и вписывает их в таблицу под соответствующим номером изображения. По **2 балла** за каждое слово. **Всего 12 баллов.**

2. Участник дает лаконичное пояснение, определение словам. По **2 балла** за каждое. **Всего 12 баллов.**

3. Участник верно дает название культурно-исторической эпохе, к которой относятся найденные слова. **2 балла.**

4. Приводит ОДИН яркий пример культурного наследия, относящегося к культурно-исторической эпохе. **2 балла.** Поясняет свой выбор. **2 балла.** **Всего 4 баллов**
Максимальный балл - 30 баллов.

Задание 2. Разгадайте кроссворд (30 баллов).

1. Если вы правильно отгадаете кроссворд по горизонтали, то в вертикальном столбце прочтаете название направления в живописи, в основе которого лежит манера письма точками.

2. Распределите слова кроссворда по видам изобразительного искусства в таблицу.

3. Напишите, что объединяет данные слова-символы.

4. Приведите примеры художников и произведений данного направления в кроссворде по вертикали.

Ответы на задание:

По горизонтали:

1. Пятно
2. Фактура
- 3 Пластичность
4. Нюанс
5. Цвет

6. Ритм
7. Линия
8. Колорит
9. Композиция
10. Объем

По вертикали: Пуантилизм

Таблица ответов:

живопись	4,5,8,9
графика	1,6,7,9
скульптура	2,3,10
Виды искусства, не включенные в кроссворд	ДПИ- Искусство создания предметов быта, предназначенных для удовлетворения как практических, так и художественно-эстетических потребностей людей, возникло в глубокой древности и развивалось в форме народных художественных промыслов. Дизайн – художественное проектирование и конструирование эстетических свойств окружающего нас предметного мира. Цирк - вид зрелищного искусства, по законам которого строится развлекательное представление.
Что объединяет слова-символы кроссворда?	Они относятся к художественному языку изобразительного искусства
Авторы и произведения направления пуантилизма 19.в.	Жоржа Сера - Цирк», «Корабли в море», «Купальщики в Аньере», Поль Синьяк – «Гавань в Марселе», «Завтрак», «Венеция, розовое облако». Камиль Писсарро - «Хэмптон», «Сенокос в Эраньи», «Дети на дворе усадьбы».

Критерии оценивания:

1. Участник правильно называет слова-символы. 1 балл за каждое слово-символ. **Всего 10 баллов.**

2. Участник правильно распределяет отгаданные виды искусства в таблицу. 2 балла за полную классификационную группу. Всего **8 баллов**.
 3. Участник правильно даёт определения видам изобразительного искусства не включённым в кроссворд – **6 баллов**
 4. Участник даёт правильную оценку по какому признаку можно объединить слова-символы – **1 балл**.
 5. Участник правильно называет автора – 2 балла и его произведения. (по 1 баллу за произведение) Всего **5 баллов**.
- Максимальный балл - **30 баллов**.

Задание 3.

Таблица ответа:

1. Альбрехт Дюрер – 3 балла, Дюрер - 1 балл. Всего 3 балла.
2. В-Г-А-Б – 2 балла
3. За приемлемое обоснование выбора портрета с указанием на особенности творческого пути мастера, эпохи, в которой он жил и творил – до 5 баллов.
4. За приемлемое обоснование выбора музыкального произведения – до 3 баллов.
5. За приемлемое содержание анонса выставки одного портрета с указанием на особенности творческого пути мастера, эпохи, в которой он жил и творил – до 5 баллов. За творческий подход – 2 балла. Всего 7 баллов.

Максимальный балл за задание – 20 баллов

Задание 4.

Таблица для ответа:

1. Все представленные произведения – это картины с изображением световых эффектов – 2 балла.
2. №2 Архип Иванович Куинджи, Лунная ночь на Днепре – 3 балла. Произведения Куинджи: Березовая роща, После дождя, Ночное. – 2 балла.
3. За каждый приемлемый вариант ответа – 2 балла. Всего 4 балла.

Максимальный балл за задание – 10 баллов

Задание 5. – 50 баллов

1. Диего Родригес де Сильва Веласкес, Испания 17 век, «Кузнеца Вулкана»

Справочный материал:

2- 3. Картина эксплуатирует модную тенденцию для написания полотен — мифологию Древнего Рима, но сюжет для нее выбран неординарный и крайне редко используемый в живописи. Чаще применялся мотив мести Вулкана неверной супруге Венере, а здесь же изображен момент, когда в кузницу Вулкана спускается Аполлон и приносит ему неприятную весть о неверности жены.

Почему именно кузница Вулкана использована в этом полотне на мифологическую тему? Потому что древнеримский бог Вулкан был властелином огня и покровителем кузнечного мастерства. Именно Вулкан выковал доспехи для всех богов римского пантеона, он же создал и молнии Юпитера. Женат Вулкан был на богине Венере, покровительнице любви.

На картине запечатлены шесть полуобнаженных мужчин — пятеро на переднем плане, а один — на заднем. Основные действующие лица — это сам Вулкан, ничем не выделяющийся рядом со своими подмастерьями, и Аполлон в роскошной золотистой тоге, с лавровым венком на голове, окруженной сиянием. Хотя Вулкан тоже бог, он изображен как простой работяга, из всей одежды на нем, как и на его работниках, только простая набедренная повязка из грубой ткани темного цвета.

Аполлон же старательно выделен цветом и светом. Его кожа самая белая из всех окружающих мужчин, к тому же она словно дополнительно освещена сзади и сверху, а голова бога окружена яркими сияющими лучами. Солнечный бог в сумеречной и серой кузнице Вулкана выглядит неуместно и чужеродно — ему здесь не место.

Общая цветовая гамма картины приглушенная, в оливковых, коричневатых и сероватых тонах. Выделяются только некоторые цветовые пятна — благородная золотистая шелковая ткань на Аполлоне и яркий красноватый тон раскаленного металла на наковальне Вулкана.

Как обычно, у Веласкеса все персонажи выглядят живыми, реальными людьми.

4. Внестилевая линия в искусстве Испании 17 века

5. Работы Веласкеса «Сдача Бреды», «Венера перед зеркалом», «Пряхи»

6. За каждый приемлемый вариант ответа – 2 балла. Всего 12 баллов.

Критерии оценивания:

1. Участник верно определяет художника – **2 балла**. Пишет полное имя – **4 балла**. **Всего 4 балла.**

2. Участник верно определяет название произведения – **2 балла**.

3. Участник грамотно описывает общую композицию произведения – **2 балла**. **Всего 12 баллов.**

4. Участник грамотно и верно значимые детали произведения, указывает их функции - **2 балла**. **Всего 12 баллов.**

5. Участник верно определяет стилевую принадлежность произведения – **2 балла**.

6. Участник верно называет другие произведения художника – **2 балла** за одно название. **Всего 6 баллов.**

7. Участник верно называет авторов и произведения данного жанра – **2 балла** за одно название. **Всего 12 баллов.**

Максимальный балл – 50 баллов.

Задание 6.

Ответ:

Принцип группировки	1. По стилю (классицизм, ампир) 2. Географический принцип (Россия, Франция)
Группы	1. АБВГД (классицизм), ЕЖЗ (ампир) 2. АВГЕ (Франция), БДЖЗ (Россия)
Стилевая принадлежность, Черты стиля	<p>Черты классицизма:</p> <ul style="list-style-type: none"> • геометризм и ясность плана здания; • центрально-симметричное решение; • акцентировка центра и флангов фасада; • соразмерность композиционных элементов; • упорядоченный ритм вертикальных и горизонтальных членений; • ордерное решение; • строгость в декоративном оформлении <p>Черты ампира:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Повышенная декоративность • Использование военной символики в орнаменте и декоративной отделке (лавровые венки, орлы, доспехи, оружие) • Парадность, торжественность, масштабность сооружений • Строительство нефункциональных сооружений (колонны, арки) • Ансамблевый характер зодчества

А	Б	В	Г
Малый Трианон, Ж-А.Габриэль, Версаль	Галерея в Царском Селе, Ч. Камерон, Санкт-Петербург	Пантеон, Ж-Ж. Суффло, Париж	Хирургическая школа, Ж.Гондуэн, Париж
Д	Е	Ж	З
Сенат, М.Казаков, Москва	Триумфальная арка на площади Каррузель, Ш.Персье, П.Фонтен, Париж	Нарвские триумфальные ворота, В.Стасов, Санкт-Петербург	Большой театр, О.Бове, Москва

Критерии оценивания:

1. Участник верно определяет принцип группировки по стилю – **2 балла**, по географическому принципу – **1 балл**.

2. Участник верно определяет стилевую принадлежность архитектурных памятников – **1 балл**. **Всего 8 баллов**.

3. Участник верно дает характеристику каждому стилю – **до 5 баллов** по каждому стилю, **всего 10 баллов**.

4. Участник верно дает названия сооружений – **1 балл** за каждое название, за верное определение автора – **1 балл**. **Всего 16 баллов**.

Максимальный балл – 36 баллов.

Задание 7.

Таблица для ответа:

А	Б	В	Г
	Баз Лурман «Ромео+Джульетта», 1996 год Леонардо Ди Каприо, Клэр Дэйнс	«Ромео и Джульетта» 1954г. Ренато Кастеллани; Лоуренс Харви, Сюзанн Шенталь	
Д	Е	Ж	З
"Ромео и Джульетта" 1968г. Франко Дзеффирелли; Оливия Хасси, Леонард Уайтинг		«Ромео и Джульетта» 1936г. Джорджа Кьюкора; Норма Ширер, Лесли Говард	«Ромео и Джульетта» 2013 г. Карло Карлея; Хейли Стайнфелд и Дуглас Бут

Критерии оценивания:

1. Участник верно определяет произведения, которые относятся к трагедии «Ромео и Джульетта» – **1 балл. Всего 5 баллов.**
2. Участник верно дает названия экранизаций, за верное определение режиссера, актеров – **2 балла за каждое название. Всего 30 баллов.**
Максимальный балл – 35 баллов.